**Приобщение детей к культуре обско-угорских народов через куклу Акань**

Старинная мудрость напоминает нам: *«Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»*. Необходимо донести до сознания **детей**, что они являются носителями **народной культуры**, **воспитывать детей** в национальных традициях. Ведь **воспитание детей** в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие **детей**.

Одной из важнейших задач современной дошкольной педагогики является **приобщение детей к истокам народной культуры**, которая в свою **очередь** решает ряд комплексных задач, таких как: художественно-эстетическое, патриотическое, нравственное, музыкальное, физическое развитие **детей**.

**Национальные** игрушки – важнейшее составляющее любой **культуры**. И наше желание знать какой была  **игрушка**, как ею играли и что она значила для **детей**, представляет собой не только познавательный интерес, но ещё и естественное стремление знать и помнить прошлое своего **народа**.

Самой известной и любимой игрушкой **народа ханты и манси была тряпичная кукла Акань**. Куклу шили из обрезков ткани, с ней играли дети в стойбищах, чумах. Кукла Акань воспитывала в детях уважение к семье, любовь к Родине, труду. Учила быть милосердными, добрыми, умными, проявлять уважение и заботу. Ведь **кукла** – первая среди игрушек, поэтому она близка и понятна ребёнку. Она не рождается сама, её создаёт человек. А самые вдохновенные творцы кукол – дети. Изготавливая её ребёнок постигает историю своего **народа**. Она является зримым посредником между миром детства и миром взрослых.  Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов.

**Куклы** казымских и обских хантов называются «**акань**», а **куклы** юганских хантов – «пакы». Они отличаются не только одеждой, но и способом изготовления головы. **Куклы** всех обских угров делаются **без** **лица**, ног и рук. Это связано с религиозным запретом, так как с ними **куклы** якобы становятся священными, в них могли вселиться злые духи.