

Управление образования Администрации Беловского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 города Белово»

Принята на заседании
Методического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №32
города Белово
И.А. Шилова.
от « 31 » августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мир танца»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Анохина Алина Михайловна

Педагог дополнительного образования

г. Белово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы	5
Задачи программы:	5
1.3 Содержание программы	6
1.4 Планируемые результаты.....	21
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	24
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации / контроля.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	26
Приложение	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» имеет художественную направленность. Программа обеспечивает формирование ключевых компетенций, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека через танец. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в нескольких рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты. Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Так же приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русского народа и стремления к развитию своих творческих способностей, посредством военно-патриотического танца. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" №273 от 29.12.2012 г.;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации N 1726-р от 04.09.2014 г.;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 01.03.2021;
- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Уставом учреждения.

Актуальность программы

В настоящее время со стороны родителей возрастает спрос на образовательные услуги в области хореографии и программа «Мир танца» отвечает запросам учащихся и их родителей, формирует социально-значимые знания, умения и навыки. Программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с учащимися методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Содержание подразумевает участие родителей (законных представителей): это их присутствие на открытых занятиях и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. В процессе и по окончании реализации программы проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители (законные представители) могут оценить успехи и результаты работы учащихся (открытое занятие, конкурс, выступление, концерт).

Адресат программы: учащиеся 7- 14 лет

Объём программы, срок освоения:

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, составляет 135 часов.

1 год обучения- 33 ч.

2 год обучения- 34 ч.

3 год обучения- 34 ч.

4 год обучения- 34 ч.

Форма обучения: очная

Уровень освоения программы:

1 и 2 год обучения - стартовый уровень

3 год обучения - базовый уровень

4 год- продвинутый уровень

Особенности организации образовательного процесса:

Отличительной особенностью общеобразовательной программы «Мир танца» является учет возрастных особенностей детей; подача материала от простого к сложному; занятия проходят с использованием фото и видео сопровождения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2,3 или 4 года обучения согласно своему возрасту.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные, коллективные

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – выявление природных задатков и развитие творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца.

Задачи программы:**1. Личностные:**

- способствовать укреплению здоровья учащихся, выработка правильной, красивой осанки, гибкости, координации движений;
- развивать образное мышление, фантазию, память и творческую активность;
- формировать эстетический вкус, образно-логическое мышление, чувство прекрасного, любовь к танцевальному искусству, навыки здорового образа жизни.

2. Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развивать потребность к самовыражению в движении под музыку, способность к импровизации, умение ориентироваться в пространстве;
- формировать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план Первый год обучения (стартовый уровень)

Задачи:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевому многообразию, её взаимосвязи с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать уважение к культуре танца.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие «Знакомимся с искусством хореографии»	4	2	2	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	9	4	5	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	3	1	2	Анализ творческой активности.
2.2	Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчёт. Практические показы.
2.3	Музыкальная форма	2	1	1	Музыкальная викторина. Зачёт.
2.4	Динамические оттенки	2	1	1	Анализ проделанной работы. Устный опрос
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	21	5	16	
3.1	Мастера русского	2	2	-	Реферат на тему

	балета				« Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	3	1	2	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос.
3.3	Позиции рук – 1,2,3	3	1	2	Творческие практические показы. Свободный опрос.
3.4	Позиции ног – 6,1,2,3	3	1	2	Контроль за выполнением практического исполнения позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет.
3.5	Releve по 6 позиции	3	1	2	Анализ исполнения Releve по 6 позиции. Устный опрос.
3.6	Demi- plie	3	1	2	Контроль за выполнением упражнения Demi- plie. Творческие практические показы
3.7	Releveetdemi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение.
Всего:		34	14	20	

**Учебно- тематический план
Второй год обучения (стартовый уровень)**

Задачи:

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
 - обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
 - развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. «Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль	2	1	1	Викторина
2	Раздел 2. Азбука классического танца	10	5	5	Викторина
2.1	На балу у золушки	2	1	1	Викторина
2.2	Portdebras№ 1	2	1	1	Творческие практические показы. Устный опрос
2.3	Позиции ног – 5,4	2	1	1	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ
2.4	Grand-plie	2	1	1	Контроль за выполнением Grand- plie. Фронтальный опрос
2.5	Battementtendu	2	1	1	Контроль за выполнением Battementtendu. Свободный опрос
3	Раздел 3. Военно- патриатически е танцы	15	5	10	
3.1	Танец «Яблочко»	3	1	2	Анализ занятия. Творческий показ
3.2	Танец «Я русский»	3	1	2	Анализ занятия. Творческий показ.
3.3	Солдатская пляска	2	1	1	Творческий показ.
3.4	Свеча памяти	3	1	2	Творческий показ. Контроль исполнения.

3.5	Танцевальная композиция «Закаты алые»	4	1	3	Контроль выполнения. Работа над ошибками. Творческий показ.
4	Раздел 4. Элементы акробатики	8	4	4	
4.1	Супер стойки	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
4.2	Колесо	2	1	1	Анализ выполнения упражнения «Колесо». Практический показ
4.3	Чудо- складки	2	1	1	Музыкальная викторина. Анализ творческого задания
4.4	Кувырок раз, кувырок два	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
Всего:		35	15	20	

**Учебно- тематический план
Третий год обучения (базовый уровень)**

Задачи:

- познакомить с разнообразием танцевального искусства и «Азбукой классического танца»;
- формировать представление о русском танце и историко-бытовом танце;
- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.«Разнообразие танцевального искусства»	2	1	1	Викторина

	Вводное занятие. ТБ. Входной контроль				
2	Раздел 2. Азбука классического танца	10	5	5	
2.1	Что такое «Экзерсис»	2	1	1	Мини сочинение на тему «Что такое «Экзерсис»»
2.2	Preparation	2	1	1	Тестирование. Творческие показы
2.3	Sur le cou-de-pied	2	1	1	Контроль исполнения. Анализ занятия. Работа над ошибками
2.4	Battement tendu jete	2	1	1	Анализ занятия. Работа над ошибками. Свободный опрос
2.5	Grand battement jete	2	1	1	Опрос. Контроль за выполнением творческого задания. Анализ исполнения.
3	Раздел 3.Русский танец	15	5	10	
3.1	Танцы Древней Руси	3	1	2	Коллективное обсуждение
3.2	Хоровод	3	1	2	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
3.3	Пляс, перепляс	2	1	1	Устный опрос. Творческие задания. Практический показ
3.4	Кадриль	3	1	2	Составление презентации и защита. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
3.5	Дроби, переборы	4	1	3	Наблюдение. Творческие задания .

					Практический показ
4	Раздел 4.Основы современного танца	8	4	4	
4.1	Свобода движения	2	1	1	Коллективное обсуждение
4.2	Джазовые позиции рук	2	1	1	Творческие практические показы . Опрос. Контроль исполнения
4.3	Джазовые позиции ног	2	1	1	Анализ занятия. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
4.4	Афро - джаз	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
Всего:		35	15	20	

**Учебно- тематический план
Четвертый год обучения (продвинутый уровень)**

Задачи:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1.Историко- бытовой танец	10	5	5	
1.1	Вальс	2	1	1	Викторина. Контроль за выполнением творческого задания. Работа над ошибками
1.2	Менуэт	2	1	1	Тестирование. Анализ творческого задания. Контроль исполнения менуэта

1.3	Полонез	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Тестирование. Устный опрос
1.4	Контрданс	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания . Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы
1.5	Бранль	2	1	1	Анализ творческого задания . Практический показ. Контроль исполнения.
2	Раздел 2. Гимнастика с элементами акробатики	25	10	15	
2.1	Пластические комбинации	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания. Викторина
2.2	Динамические растяжки	4	2	2	Коллективное обсуждение. Педагогическое наблюдение
2.3	Акробатические зарисовки	6	2	4	Контроль за выполнением творческого задания. Устный опрос
2.4	Дивная пластика	6	2	4	Викторина. Контроль за исполнением упражнений на развитие пластичности . Устный опрос
2.5	Гимнастические растяжки	3	2	1	Контроль за выполнением творческого задания. Зачет. Практический показ
Всего		35	15	20	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения (стартовый уровень) Теория 14 ч, Практика 20 ч.

Раздел 1.

Вводное занятие

«Знакомимся с искусством хореографии» (4 ч)

Тема 1.1 Танцевальное искусство, как вид детского творчества.

Теория: Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя» и т.д.

Форма контроля: Зачёт

Тема 1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

Форма контроля: Зачёт

Раздел 2.

Ритмика. (9 ч)

Тема 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года».

Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Форма контроля: Устный зачёт, тестирование

Тема: 2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс».

Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Форма контроля: Устный зачёт, проверочные задания по технике исполнения движений

Тема 2.3. Музыкальная форма

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

Форма контроля: Зачёт, опрос

Раздел 3.

Вдохновение классического танца (21 ч)

Тема 3.1. Мастера русского балета

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеofilьма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Форма контроля: Устный зачёт

Тема 3.2. Положение корпуса в классическом танце

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной позиции.). Упражнение «Арбуз».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 3.3. Позаций рук – 1,2,3, подготовительная

Теория: освоение позаций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Форма контроля: Концертная деятельность

Тема 3.4. Позаций ног – 6,1,2,3

Теория: освоение позаций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию»

Форма контроля: Беседа, опрос

Тема 3.5. Releve по 6 позиции ног

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка»

Форма контроля: Открытое занятие

Тема 3.6. Demi- plie

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 3.7. Releveetdemi-plie

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Форма контроля: Контрольный показ

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения (стартовый уровень) Теория 15 ч, Практика 20 ч.

Раздел 1.

«Приглашение на танец» вводное занятие. ТБ. Входной контроль (2 ч)

Раздел 2.

Азбука классического танца (10 ч)

Тема 2.1. На балу у Золушки.

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Бальтазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони.

Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

Форма контроля: Опрос

Тема 2.2. Portdebras № 1.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине. Освоение упражнения «Portdebras № 1».

Практика: манера исполнения. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 2.3. Позиций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 2.4. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз. ног. Далее – по 2 поз. ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

Форма контроля: Зачёт

Тема 2.5. Battement tendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз. ног. у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3.

Военно-патриотические танцы (15 ч)

Тема 3.1. Танец «Яблочко».

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов.

Практика: просмотр фильма «Яблочко». Познакомить детей с песнями на военную тематику. Формирование интереса и уважения к культуре.

Форма контроля: Опрос

Тема 3.2. Танец «Я Русский».

Теория: патриотическое воспитание. Особенности и манера исполнения танца.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Гопак».

Форма контроля: Опрос, тестирование, показ

Тема 3.3. Солдатский перепляс.

Теория: знакомство с видами перепляса, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание прыжков, хлопущек, дробей, вращений.

Форма контроля: Творческий показ

Тема 3.4. Танцевальная композиция «Свеча памяти».

Теория: просмотр фильма военного «Свеча памяти». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание танца.

Форма контроля: Беседа

Тема 3.5. Танцевальная композиция «Закаты алые».

Теория: просмотр короткометражного фильма «А зори здесь тихие...».

Практика: разучивание танца.

Форма контроля: Открытое занятие

Раздел 4.

Элементы акробатики (8 ч)

Тема 4.1. Супер Стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки» с прямыми ногами, в «разножке»,

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.2. Колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнение «Колесо» (на месте, в продвижении). Комбинации «Колесо» вперед-назад.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.3. Чудо – складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка», складки в «Разножке».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.4. Кувырок раз, кувырок два.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера.

Практика: упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков (вперед-назад). Выход в «Кувырок» из «Березки» через «Складку».

Форма контроля: Творческий показ, открытое занятие.

Содержание учебно-тематического плана

Третий год обучения (базовый уровень)

Теория 15 ч, Практика 20 ч.

Раздел 1.

«Разнообразие танцевального искусства» вводное занятие (2ч.)

Теория: стили и направления хореографического искусства: модерн, джаз-танец, виды русского фольклора.

Практика: просмотр видео «Танцевальные стили и направления» и слайдов по теме «Стили».

Раздел 2.

Азбука классического танца (10ч.)

Тема 2.1. Что такое «Экзерсис».

Теория: понятие «классический экзерсис» - у станка, на середине. **Практика:** упражнения, входящие в классический экзерсис. Манера исполнения классического танца. Чистота и строгость линий. Воспитание волевых качеств и трудолюбия.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.2. Preparation.

Теория: понятие «Preparation» - «приготовиться», «подготовка». Выполняется в начале и в конце упражнений классического экзерсиса. **Практика:** освоение техники выполнения Preparation. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.3. Surlecou-de-pied.

Теория: освоение упражнения классического танца «Surlecou-de-pied» (положение ноги). Бывает «условное» или «учебное», Surlecou-de-pied «спереди», «сзади». Проучивается из 1 поз. ног. с отведения на battement у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать формированию стопы «птички», выворотности. Упражнения «Возьми конфету с пола», «Пятка высоко».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 2.4. Battement tendu jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battement tendu Jete» (бросок). Проучивается из 1 поз. ног. у станка в сторону, далее вперед, назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка», «Бросок на 30*»

Форма контроля: Наблюдение, беседа

Тема 2.5. Grand battement jete.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand battement Jete» (большой бросок, мах) из 1 поз. ног. у станка, лицом к станку. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Затяжка». «Бросок на 90 *».

Форма контроля: Творческий показ

Раздел 3. Русский танец (15ч.)

Тема 3.1 Танцы Древней Руси.

Теория: зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси.

Практика: видео фильм «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 3.2 Хоровод.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

Форма контроля: Опрос

Тема 3.3 Пляс, перепляс.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 3.4 Кадриль.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

Форма контроля: Творческий показ, беседа

Тема 3.5 Дробь, переборы.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки».

Форма контроля: Открытое занятие

Содержание учебно-тематического плана
Четвертый год обучения (продвинутый уровень)
Теория 15 ч, Практика 20 ч.

Раздел 1.

Историко-бытовой танец (10 ч)

Тема 1.1 Вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс»

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вальс». Исследовательская деятельность по теме: «Вальс, вальс, вальс...» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Вальс».

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 1.2 Менуэт.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Менуэт».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Менуэт».

Форма контроля: Наблюдение, показ

Тема 1.3 Полонез.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Польский танец «Полонез».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полонез».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 1.4 Контрданс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Английский танец «Контрданс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Контрданс». Исследовательская деятельность по теме: «Танец английских рыцарей» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении танца «Контрданс».

Форма контроля: Беседа, показ

Тема 1.5 Бранль.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Французский танец «Бранль».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бранль».

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2.

Гимнастика с элементами акробатики (25 ч)

Тема 2.1 Пластические комбинации.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков.

Практика: тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения на напряжение и расслабления мышц спины, растяжки позвоночника. Комбинации упражнений «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Дельфин», «Мост» из положения стоя и подъем из «Моста». Этюд «Юные гимнасты».

Форма контроля: Опрос

Тема 2.2 Динамические растяжки.

Теория: совершенствование навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении стоя, «Складка в шпагате», «Разножка», «Разножка» из положения лежа, сидя. «Бабочка», «Складка» в «Бабочке».

Форма контроля: Творческий показ

Тема 2.3 Акробатические зарисовки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Комбинации упражнений «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), «Березка», «Складка», «Рондад», «Разножка в повороте», «Веревочка», «Шпагаты». Этюд «Акробатический».

Форма контроля: Беседа, показ

Тема 2.4 Дивная пластика.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах.

Практика: упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Дельфин», «Мост» из положения лежа.

Форма контроля: Показ

Тема 2.5 Гимнастические растяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков.

Практика: упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» из положения сидя, «Складка в шпагате» «Складка из «веревочки». Подготовительные упражнения «Бабочка» на спине, на животе, в складке.

Форма контроля: Открытое занятие

1.4 Планируемые результаты

По окончании 1года обучения учащиеся будут знать:

- темп, ритм музыки;
- характер музыки, музыкальные фразы;
- хореографические названия изученных элементов;
- термины классического танца

Будут уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять передаваемый материал;
- давать характеристику хореографическому образу;
- формировать интерес к хореографическому искусству и его теоретическим основам.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- привитие установки на здоровый образ жизни;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы метапредметные компетенции как:

- способен оценивать и анализировать результат творческой деятельности: собственной и сверстников.

Планируемые результаты

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:

- основные термины художественной гимнастики;
- элементы джаз танца и современных танцевальных стилей;
- хореографические названия изученных элементов современного танца;
- термины классического танца.

Будут уметь:

- координировать движения;
- держать позицию корпуса, рук и ног;
- ориентироваться в сценическом пространстве.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- проявлять интерес к танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способность договариваться и учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- ребенок следует социальным нормам поведения;
- соблюдает правила безопасного поведения;
- способен оценивать и анализировать результат творческой деятельности: собственной и сверстников.

Планируемые результаты

По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- основные термины современного танца;
- правила построения композиции хореографического номера;
- основные движения у станка современного танца;
- маленькие и большие позы классического танца.

Будут уметь:

- правильно ориентироваться на танцевальной площадке;
- работать с музыкальным материалом;
- выражать эмоционально - зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Планируемые результаты

По окончанию 4 года обучения учащиеся будут знать:

- о разнообразии танцевального искусства и «Азбуке классического танца»;
- о русском и историко-бытовом танце;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;

Будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. *Начало учебного года* - 01.09

2. *Окончание учебного года:*

- для обучающихся 1 – 11 классов - 26 мая

3. *Продолжительность учебного года, четвертей:*

для обучающихся 1 классов – 33 недели;

для обучающихся 2-4, 5-9, 10-11 классов – 34 недели.

4. *Сроки и продолжительность каникул в течение учебного года:*

Каникулы	Дата		Продолжительность в календарных днях
	Начало каникул	Окончание каникул	
осенние	28.10.	05.11.	9
зимние	30.12.	08.01.	10
зимние (дополнительные 1 класс)	10.02.	18.02.	9
весенние	25.03.	02.04.	9
летние	27.05.	31.08.	97

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- класс хореографии (общей площадью 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

2. Информационное обеспечение:

Сайт «Все для хореографов» (<http://www.horeograf.com/>). Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.

3. Кадровое обеспечение: Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир танца» реализует педагог с высшим специальным образованием, владеющий знаниями и умениями в области хореографии

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитический материал, фото, видеозапись, грамоты, готовая работа- проект;
- материалы исследовательской работы обучающегося, диплом, журнал посещаемости;
- индивидуальный образовательный маршрут;
- материалы анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио обучающегося,

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Отчётный концерт – ежегодно 1 раз в год (апрель) , открытое занятие, конкурсы (при наличии образовательной среды)

2.4. Оценочные материалы

Методы оценивания

Наблюдение, игра, беседа, хореографические представления, концерты, фестивали, конкурсы.

Оценивание результатов освоения программы происходит с помощью специально подобранных модифицированных методик .

Приемы обучения.

- синхронное и зеркальное восприятие,
- перевод из одного пространства в другое,
- показы (открытый урок).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный метод;
- наглядный метод;
- метод игра;
- метод проектирования;
- метод практической работы;

Форма организации занятия:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности:

Педагогические технологии:

- личноно - ориентированная технология;
- игровая технология;
- технология сотрудничества;
- здоровьесберегающая технология.

Личностно - ориентированная технология

- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе обучения. Построение педагогической деятельности с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью;
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию;
- позволяет учащимся через овладение искусством хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность творчески развиваться, познавая и раскрывая свое Я в танце.

Алгоритм учебного занятия:

Вводная часть:

- приветствие,
- разминка.

Основная часть:

- разучивание танцевальных композиций,
- игры.

Заключительная часть:

- рефлексия,
- игровые упражнения,
- прощание.

Структура занятия состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, маршировка, разминка (комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе).

2 часть включает задания с большой двигательной активностью. Делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, прощание.

Дидактические материалы:

Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски и аудиокассеты, тетрадь для записей, памятки, инструкции и др.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.А., Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– СПб: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
2. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – СПб: Диамант, 2016– 180с.

3. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017.-120с.
7. Михайлова М. А., Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.
8. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова – М: Искусство, 2017. – 240с.
9. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – - М.: Просвещение, 2016. – 230с.

Литература для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся)

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– СПб: ВЛАДОС, 2013. – 128с.
2. Бурмистрова, И., Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– М.: Искусство, 2016.- 210с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – СПб.: Диамант, 2016– 180с.
4. Миллер, Э., Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман – М.: , 2016.– 100с.
5. Михайлова М. А.,. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с.

Наглядные материалы:

Демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал)

Интернет- ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>, Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры <http://www.gallery.balletmusic.ru>, http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Диагностика хореографических способностей детей 7-14 лет

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумать собственные движения. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости учащего самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Низкий: не может выполнять образные движения («идет медведь», «крадется кошка» и т.д.). Необходима помощь педагога в выполнении образного движения.

Средний: импровизирует под знакомую музыку, передавая игровые образы,

Высокий: свободно импровизирует под музыку, передавая различные образы. Придумывает собственные движения.

Развитие пластичности и гибкости – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий: не развита или слабо развита гибкость. Отсутствует пластичность в движении.

Средний: имеет пассивную гибкость. Необходима помощь педагога в выполнении упражнений. Движения выполняются недостаточно пластично.

Высокий: Чётко выполняет общеразвивающие упражнения, имеет хорошую подвижность суставов и активную гибкость. Движения выполняются пластично.

Развитие ритмического восприятия – умение выполнять упражнения под музыкальное сопровождение в движении. Осмысленное выполнение детьми упражнений и понимание взаимосвязи музыки (темпа, выразительности, ритма) и движения. Совершенствование движений с учетом динамических оттенков музыки.

Низкий: не может воспроизвести ритмический рисунок; допускает много ошибок или не справляется с заданием.

Средний: двигается ритмично с небольшими ошибками.

Высокий: двигается ритмично в соответствие форме музыки и силе звучания (громко, тихо).

Выразительное исполнение танцевальных движений – способность передать различные эмоциональные состояния посредством мимики и жестов. Образное перевоплощение через своеобразную манеру эмоционально-пластической выразительности.

Низкий: движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Средний: движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений.

Высокий: движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Творческие проявления			Развитие пластичности и гибкости			Развитие ритмического восприятия			Выразительное исполнение танцевальных движений			Итоговый показатель (среднее значение)		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.																
2.																
3.																
...																
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																

Оценка развития хореографических способностей учащихся:

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания;

2 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

3 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.