**Формирование мотивации и поддержки детской инициативы и самостоятельности через культурные практики: коллекционирование**

Работая с **дошкольниками**, мы знаем, что только не хранится в закромах наших детей. Они собирают то, фигурки от киндер-сюрпризов, то фантики от конфет, а то и вовсе стекляшки или крышечки. Для малыша – это богатство.

Корни **коллекционирования** уходят в далекое прошлое. **Коллекционеры** считались чудаками для окружающих. Однако среди них были и великие люди. Например, Наполеон и Уинстон Черчилль собирали солдатиков, а Кардинал Ришелье – курительные трубки.

Использование в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования относительно нового термина «культурные практики» заставляет взглянуть на проектирование образовательного процесса под несколько другим углом зрения, перенести акценты с «организации и руководства» процессами развития и воспитания, на создание условий для самостоятельного освоения мира и культуры детьми. В дошкольном возрасте ребенок приобретает начальный и разнообразный опыт культурных практик, в определенной мере становится их субъектом. Культурной практикой являются попытки освоить новые формы деятельности и новые способы поведения для того, чтобы удовлетворить возникающие интересы. Отечественные исследователи в области психологии не рассматривали предмет коллекционирования как самостоятельную область эмпирических исследований. Но при этом этой области уделяется достаточно много внимания в связи с исследованиями особенностей увлечений и интересов человека, их перестройки на определенных этапах развития. Тяга к собирательству предметов оценивается как один из элементов строительства Я- системы.

К детским культурным практикам относится и коллекционирование. Интересным является осмысление потенциала коллекционирования - как одной из культурных практик, часто зарождающихся в дошкольном детстве и бытующих на протяжении всей жизни человека. По мнению Н.Б. Крыловой, «ребенку важно осознать себя как собирателя и обладателя чего-либо уникального, чего нет у других детей и чем можно хотя бы втайне гордиться», приобрести опыт самостоятельных «проб». Коллекционирование рассматривается как «целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, имеющих научную, историческую или художественную ценность» В основе коллекционирования лежит познание, удовлетворение интересов. Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов (объектов). Отличие от простого собирательства состоит в познавательно-исследовательском и «демонстрационном» (желание представить окружению) аспекте. Собирание коллекций – новая форма организации самостоятельной деятельности, культурная практика современного дошкольника, форма обучения, способствующая формированию интеллектуальных операций, созданию условий для творческого решения задач и проявления инициативы, самостоятельности и ответственности, упражнению детей в умении произвольно управлять своим поведением. Толковый словарь определяет коллекционирование, как «систематизированное собирание однородных предметов, представляющих научный, художественный, литературный и т.п. интерес». Детское коллекционирование является ярким примером культурной практики дошкольников, поскольку основано на свободном выборе, самостоятельности детей, протекает в разных формах и в своем темпе.

Развитие познавательной активности и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста путем создания коллекций становится основной целью, которая реализовывалась через решение следующих задач:

- формировать умение наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;

- формировать умение классифицировать, группировать, обобщать;

- способствовать проявлению избирательных интересов;

- развивать познавательный интерес и потребности, любознательность;

- расширять кругозор воспитанников;

- прививать навыки культуры и оформления коллекции и сбора материала;

- формировать бережное отношение к хранению коллекций;

- обогащать и активизировать словарь детей;

- обогащать предметную среду группы за счет создания коллекций и выставок

- активизировать участие родителей в образовательном процессе**;**

***Этапы работы над созданием коллекций:***

**1ЭТАП - Погружение в идею коллекционирования**

- беседовали с детьми о их интересах и потребностях

- рассказывали, кто такие коллекционеры и что такое коллекционирование

**2 ЭТАП - Накопление запаса конкретных представлений у детей:**

- чтение художественно-познавательной литературы, энциклопедий

- рассматривание готовых коллекций

**3 ЭТАП Организация детской продуктивной деятельности:**

- сбор коллекций

- обсуждение, вопросы

**4 ЭТАП Презентация результатов продуктивной деятельности**

- организация выставок коллекций

– включение коллекций в организацию совместной деятельности с детьми.

– работа по формированию у детей бережного отношения к коллекции.

Взаимодействие с родителями при поведении работы по коллекционированию имеет огромное значение. Для этого используют разнообразные формы сотрудничества :

* анкетирование родителей;
* консультации для родителей;
* встречи с интересными людьми (коллекционерами);
* посещение тематических выставок; организация мини-лаборатории в группе;
* чтение художественно познавательной литературы, энциклопедий, просмотр видеофильмов;
* организация выставок коллекций детей в детском саду.

Тема коллекционирования очень увлекательна, таким образом можно сделать вывод, что коллекционирование является доступным и интересным для дошкольников видом деятельности.

Но дошкольников привлекает не столько владение коллекцией (результат), сколько ее сбор, обмен впечатлениями и демонстрация (процесс и действия). Однако наблюдаются и негативные проявления, которые следует учитывать: излишнее пристрастие старших дошкольников к определенным предметам и собирательству, вытесняющее другие деятельности и общение; жадность; требование приобретения желанного объекта «любой ценой и незамедлительно» (эгоизм и инфантильность), капризность в случае отказа; частая смена оснований коллекционирования (каждую неделю новое увлечение); зависть, агрессивность по отношению к обладателям более полной коллекции.

В проектировании процесса поддержки детского коллекционирования важным является учет детских возможностей и опыта, а также формирование собирательства как культурной практики. Представляется опасным бездумное, формальное включение всех детей в коллекционирование ради выполнения намеченной планом задачи. Не все дети в дошкольном возрасте делают выбор в коллекционировании (интерес к коллекции может прийти намного позже), не во всех семьях есть объект собирательства. Целесообразен путь сопровождения и поддержки детских увлечений. Выбор темы коллекционирования, формы организации материала и действий с предметами должен определяться, исходя из реальных увлечений детей.

Работу выполнила воспитатель: Еременко Т.А.