ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА»**

(МАДОУ «ДС «РАДУГА»)

**Доклад на педсовет №3**

***«Организация театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»***

Подготовила: Вялик А.И.,

старший воспитатель

г. Новый Уренгой, 2024

**1 слайд**

Разрешите представить вашему вниманию доклад по теме «Организация театрализованной деятельности в ДОУ».

Театрализованная деятельность – это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения по ФГОС ДО: учить играя.

**2 слайд (актуальность)**

В наше время - время стрессов - все обрастает массой проблем. Именно поэтому необходимо через **театр** помочь ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, и конечно, прививать любовь к **театру**, к русскому слову…

Всестороннее развитие детей через **театрализованные** игры будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого педагогические задачи направлены на достижение конечной цели.

Наверное, нет такой дошкольной **организации**, где бы педагоги ни использовали в своей работе **театрализованную деятельность**. **Театрально-творческая деятельность детей**, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

**3 слайд**

Цель педагогов ДОУ: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

Задачи:

* Последовательно знакомить детей с видами театров.
* Совершенствовать артистические навыки детей: умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, умение пользоваться разнообразными жестами, речевым дыханием, артикуляцией, дикцией.
* Учить детей планировать процесс создания спектакля, следовать плану, используя различные творческие способности.
* Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
* Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

**4 слайд**

Формы **организации театрализованной деятельности:**

• Образовательная **деятельность**, осуществляемая в процессе **организации** различных видов детской **деятельности***(игровой коммуникативной, художественно-эстетической и т. д.)*. Во время занятий педагог включает **театрализованную** игру, как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре. Например, к малышам  на занятие по рисованию может прийти «Королева – кисточка». В средней группе   на познавательные занятия по временам года можно приходить к детям в образе Осени, Зимы, Весны и др. Такие занятия проходят намного интересней.

• Образовательная **деятельность** в ходе режимных моментов.

Это совместная **деятельность детей на прогулке**, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, **организация** игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Петрушка наблюдает, как дети умываются, пользуются полотенцем, хвалит аккуратных детей. На другой день Петрушка может появиться не один, а с куклой – малышкой. Кукла показывает, как правильно держать ложку или развешивать одежду на стульчик. На прогулке можно изображать животных, их повадки мимику и интонацию.

• Самостоятельная **деятельность детей**.

В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной **деятельности детей и взрослых**, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной **театрализованной игры детей.** Овладев вождением кукол и играми-драматизациями, дети начинают использовать театрализацию в самостоятельной художественной деятельности.

**5 слайд**

Для того, чтобы этот творческий процесс протекал эффективнее  нужно создать условия, стимулирующие проявление самостоятельности:

1. В групповой комнате  оборудовать театральную зону, театральное оборудование (театрально – игровой материал- игрушки, куклы, плоскостные фигуры, пальчиковые персонажи);

- дополнительный реквизит (плоскости, стол, фланелеграф, ширмы, проектор, занавески и т.д.);

- декорации (плоскостные, объемные, нарисованные, сконструированные);

- элементы костюма (шапочки, манишки, курточки, манжеты);

- информационный материал (афиши, объявления, пригласительные билеты);

- разработать творческие задания и игровые ситуации, способствующие творческому проявлению дошкольников (предлагать детям поздравить куклу Машу, развеселить грустного Мишутку);  
- специальные творческие задания способствуют раскрепощению детей: произнести стихотворение то удивленно, то грустно; изобразить прогулку трех поросят, их встречу с волком и др.

- В индивидуальной работе  важно использовать:

- этюды на выражение страдания и печали, на выразительность жеста, на выражение гнева, удовольствия и радости;

- вовлекать детей в процесс творчества сочинением коротких сказок и историй: «Если бы я был волшебником»;

- для развития фантазии использовать дидактическое упражнение «Придумай, что было дальше»;

- для активизации мыслительного процесса решать с детьми кроссворды по сказкам.

**6 слайд**

Также для организации театрализованной деятельности необходимы различные виды театра:

- настольный, конкусный;

- стендовый (теневой, магнитный, на фланели);

- верховой (би-ба-бо, фигурки на палочках, на прищепке, театр ложек);

- наручный (пальчиковый);

- вязаный театр, на перчатке;

- куклы на гапите; теневой театр;

-театр топотушки; оригами;

- на прищепкках, спичечных коробах;

- напольный (куклы марионетки);

-театр живой куклы (театр масок, театр кукол великанов, шагающий театр).

**7 слайд**

Методика **организации театрализованных** игр в разных возрастных группах разнообразна.

**8 слайд**

В младшей группе:

– имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

**9 слайд**

В средней группе:

– участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств *(интонации, мимике и пантомиме)*.

**10 слайд**

В старшей и подготовительной группе

– инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

- инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

**11 слайд**

Все **театрализованные** игры делятся на 2 основные группы:

• режиссёрские игры;

• игры – драматизации.

**12, 13 слайд**

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, **организуя деятельность как***«сценарист и режиссер»*, управляет *«артистами»*.

К режиссёрским играм относится:

• настольный **театр**;

• теневой **театр**;

• **театр на фланелеграфе**.

В этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей *(как режиссёр)*.

**14 слайд**

К играм – драматизациям относятся игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка, который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый **театр**, а также элементы костюма.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве *«артиста»*, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

**15 слайд**

Видами драматизации являются:

• игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

• ролевые диалоги на основе текста;

• инсценировки произведений;

• постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

• игры-импровизации с разыгрыванием сюжета *(или нескольких сюжетов)* без предварительной подготовки.

**16 слайд**

Основные требования к **организации театрализованных игр**:

• Содержательность и разнообразие тематики.

• Постоянное, ежедневное включение **театрализованных** игр во все формы педагогического процесса.

• Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

• Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах **организации театрализованной игры**.

• Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

**17 слайд**

Таким образом, театр был и остается действенным помощником в нравственном и эстетическом воспитании. Хороший мудрый спектакль дает очень много уму и душе маленького зрителя, так как побуждает думать и сопереживать. Непосредственное участие в театральной постановке развивает маленького актера интеллектуально, творчески, духовно и физически. Заучивание текста роли - развивает память. Сценическое движение учит управлять своим телом. Взаимодействие с партнерами в спектакле – это особый опыт общения, формирование умения контактировать и работать с людьми. Необходимость действовать на публике приучает владеть своими эмоциями, творчески раскрепощает.

Поэтому театрализованная деятельность может и должна быть включена во все режимные моменты. Театр – игра, а игра – стихия ребенка.