**Доклад**

**«Художественно – эстетическое развитие ребенка раннего возраста»**

**Подготовил:**

Педагог Худякова С.В.

**Содержание**

1. Основные направления художественно – эстетического развития ребенка
2. Развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру
3. Подготовка детей к художественно – эстетической деятельности
4. Приобщение детей к изобразительному искусству и музыкальной культуре
5. Приобщение детей к театрализованной деятельности

*Основные направления художественно – эстетического развития ребенка*

**Художественно-эстетическое воспитание** – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Дети в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу.

В детском саду система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на эстетическое развитие, строится в ДОУ в трех направлениях:

* организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
* совместная деятельность педагогов и детей;
* самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Работа с детьми ведется в данных направлениях не изолированно, а в интеграции:

* музыкальное воспитание,
* художественно-речевая деятельность,
* изобразительная деятельность

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется через следующие формы работы: групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др. Организация работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах.

*Развитие у детей эстетического отношения к окружающему миру*

Проявление вкуса можно наблюдать в достаточно раннем детском возрасте. Необходимость воздействия на процесс формирования художественно-эстетического вкуса ребёнка связана с рядом педагогических и психологических факторов. Чем младше ребенок, тем выше его восприимчивость к внешним воздействиям и в большей степени он подражает своему окружению. Особую значимость приобретает наличие в среде, окружающей ребенка раннего возраста, истинных эстетических эталонов, задающих направление формированию художественно-эстетического вкуса и определяющих способность сопротивляться антиэталонам. Наличие развитого художественно-эстетического вкуса может выступить ориентиром в выработке отношения к окружающему миру и искусству, основанием совершенствования духовной культуры личности. Поэтому одной из важнейших задач современной педагогической и психологической науки является задача обучения и воспитания детей, начиная с самого раннего возраста, средствами искусства, формирование нравственной личности с развитым художественно-эстетическим вкусом. Важно обращать внимание малышей на красоту природы во всех ее проявлениях (деревья и травка осенью и весной; сверкающий снег или иней, узор ледяных лужиц, прозрачные сосульки; разноцветная радуга и т.д.). Можно заранее подобрать соответствующие подобным явлениям стихи или отрывки из них, записи музыкальных фрагментов, картинки, которые будут способствовать более эмоциональному отклику ребенка на окружающее, закрепят полученные им впечатления. Во время прогулки нужно побуждать детей играть с разнообразным природным материалом: листьями, травой, снегом, песком, камешками, водой и т.д. Такие наблюдения способствуют накоплению художественных впечатлений, создают основу для развития эстетической деятельности.

*Подготовка детей к художественно – эстетической деятельности*

Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества. Привлекая ребенка к какому-либо виду художественной деятельности следует помнить, что на данном возрастном этапе главное – его интерес, удовольствие и радость от процесса, а не само по себе овладение умениями рисовать. Важен эмоциональный отклик ребенка на песенку или картинку, его желание сопровождать музыку движениями, стремление действовать с красками и глиной, интерес к детским стихам, кукольному театру. Приобщение ребенка к художественной деятельности начинается с познавательных и предметно-практических действий с разнообразными материалами: с бумагой, карандашом, глиной, красками, погремушкой, колокольчиками.

Задачами занятий по ручному творчеству являются:

1. Осознание художественно-эстетического вкуса.

2. Развитие образного мышления.

3. Развитие умений определять цвет, гамму, устанавливать пропорции.

4. Развитие ручных умений работать с красками, бумагой, ножницами, пластилином, клеем.

5. Развитие умений творчески создавать продукты ручного творчества.

Взрослый ведет ребенка от манипулятивных действий с художественным материалом к использованию его по назначению, помогая малышу постигать различные средства выразительности, посредством которых можно передавать эмоциональные впечатления от окружающих его предметов и явлений действительности. Это следует производить ненавязчиво, без принуждения, весело – в игре, свободной деятельности. В игре легче увидеть за звуками, штрихами, пятнами образ какого-то предмета, быстрее постигнуть смысл художественной деятельности, что очень важно для последующего развития. Необходимо создать условия для того, чтобы ребенок мог сравнивать особенности материала. Педагог побуждает его смешивать краски, получая цвета, помять в руках твердую и мягкую глину, погладить ладошкой гладкий ватман и шершавую гофрированную бумагу. Радуясь и удивляясь вместе с малышом сделанному им «открытию», воспитатель побуждает его поделиться своими впечатлениями, чувствами.

*Приобщение детей к изобразительному искусству и музыкальной культуре*

Для приобщения детей к музыкальной культуре нужны особые условия. В детском учреждении и в каждой группе создается музыкальная среда. Музыка органично включается в различные виды деятельности (на физкультурных занятиях, на занятиях изобразительной деятельностью, при проведении подвижных игр и пр.). При организации режимных моментов используется соответствующее музыкальное сопровождение: веселая музыка при встрече детей, на прогулке, при проведении зарядки, колыбельная перед сном. Однако следует соблюдать меру, так как постоянный музыкальный фон может утомить детей, притупить их восприимчивость к музыке. В детском учреждении должен быть зал, оснащенный музыкальными инструментами (пианино или рояль, аккордеон и др.). В групповом помещении оборудован музыкальный уголок, в котором имеются детские музыкальные инструменты, такие как бубен, барабан, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки, металлофон и музыкальные игрушки. Экспериментируя с инструментами и другими звучащими предметами, малыши учатся извлекать из них разнообразные звуки, сравнивать их по высоте, прислушиваться, подражать, имитировать звучание разных инструментов (барабан – «бум-бум», дудочка – «ду-ду-ду», колокольчик – «динь-динь»). Приобщая малыша к миру музыки, важно помнить, что эмоциональная отзывчивость на образы, созданные звуковыми красками, – это основа будущей музыкальности. Для этого малышам нужно петь песенки, прослушивать вместе с ними детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора как в исполнении педагога, так и в аудиозаписи. При прослушивании музыки педагоги побуждают детей ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать, притопывать, прихлопывать в ладошки, кружиться, подпевать. Педагог стремится разделить любой эмоциональный отклик ребенка на музыку. Привлекая маленьких к занятиям и музыкальным играм, следует учитывать их желание и интерес. Главное – чтобы они испытывали удовольствие от предлагаемой им деятельности. Умение правильно интонировать или, хлопая-топая, попадать в ритм звучащей музыки не должно быть главной целью.

*Приобщение детей к театрализованной деятельности*

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка является театр и театрализованные игры. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д. Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Также они позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность. Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать некоторым детям робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности.

**Заключение**

Художественно - эстетическое воспитание действительно занимает важное место во всей системе воспитательно - образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие художественно-эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, - все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством художественно-эстетического воспитания.