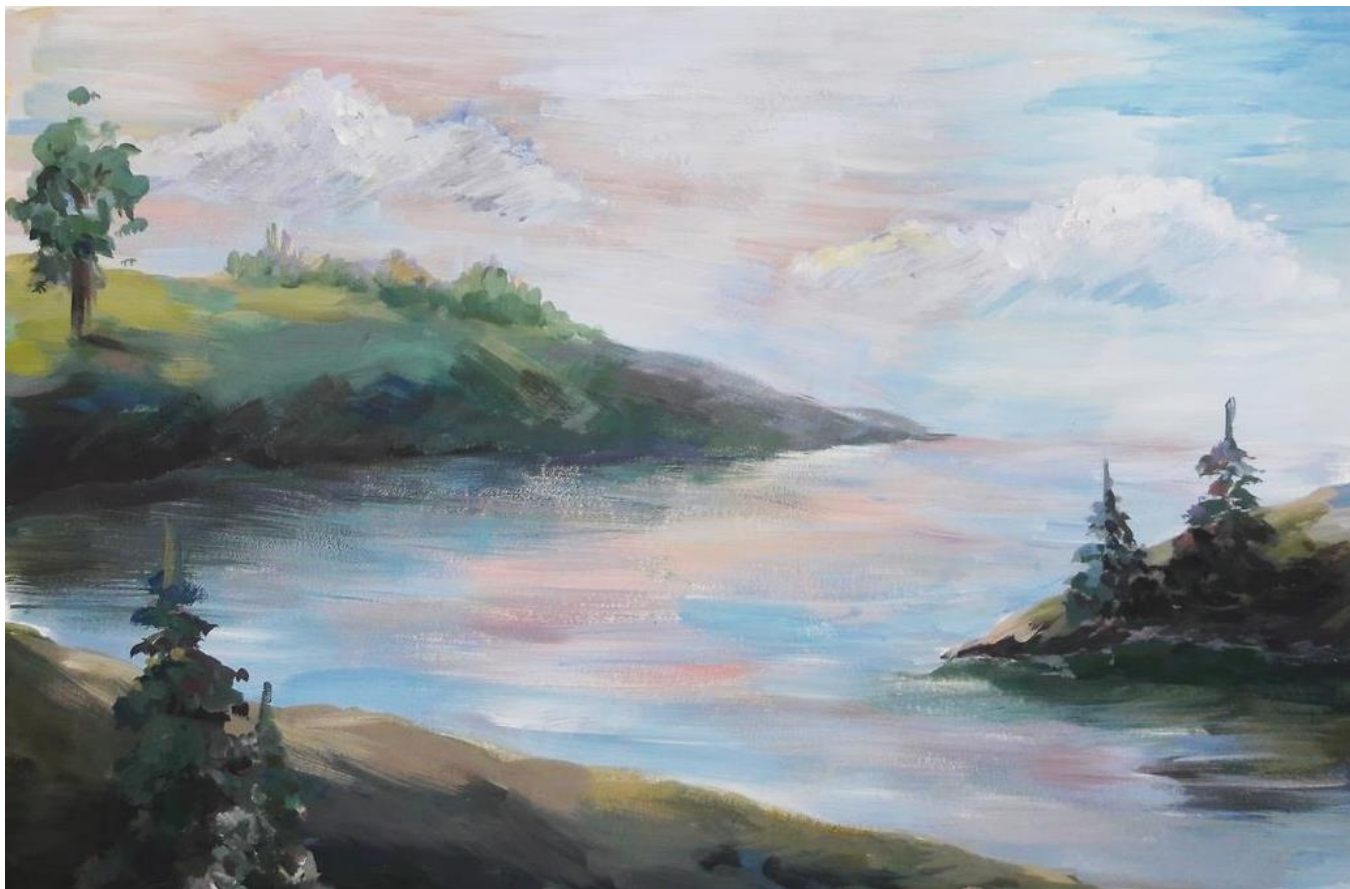


Тема: ПЕЙЗАЖ. « ВРЕМЕНА ГОДА »

3 год обучения



А. Холопова

Презентация к учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

(Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства Живопись.)

Преподаватель: Горлова Наталья Викторовна

Тема: Пейзаж «Времена года».

Цель: Построение пейзажа деревенского или городского, с передачей неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Задачи:

- продолжить дальнейшее знакомство с жанром «пейзаж»;
- познакомиться с произведениями выдающихся русских художников;
- закрепить понятия «неделимости композиции», «эмоциональное состояние», «выделение главного»;
- использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Тема: Пейзаж. «Времена года»

Вид занятий: композиция станковая, 3 класс, «Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства Живопись» (возраст учащихся 12-14 лет).

Количество часов по теме: 16 час. (Продолжительность занятия: 40 мин.)

Этапы работы:

1. Выполнение пленэрных этюдов к композиции.
2. Теоретическая часть:
 - 1) *Пейзаж. Обсуждения новой темы.*
 - 2) *Пейзаж в творчестве русских художников (виды пейзажей, времена года в пейзаже - демонстрация, показ слайдов, репродукций художников).*
3. Практическая часть:
 - 1) *Работа над эскизами.*
 - 2) *Работа над эскизами в цвете.*
 - 3) *Перенос рисунка на основной формат.*
 - 4) *Выполнение рисунка на основном формате (Выполнение линейно-конструктивных построений).*
 - 5) *Первая прописка—подмалёвок.*
 - 6) *Выполнение работы в цвете.*
 - 7) *Детализация и обобщение.*
 - 8) *Завершение работы.*

Методы обучения: словесные (беседа, объяснение), иллюстративный метод, фронтальная и индивидуальная работа с учащимися (пояснения, рекомендации), закрепление изученного материала, практическая (самостоятельная) работа учащихся.

Формы работы: фронтальная и индивидуальная

Оборудование преподавателя:

- Конспект урока
- Таблицы
- Репродукции к уроку
- Образцы детских работ
- Мольберт, планшет, лист, карандаш, краски

Оборудование учащихся:

- Мольберт, планшет, лист формата А2, карандаш, краски

Пейза́ж (фр.— страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости

История развития пейзажа в искусстве.

Элементы пейзажа встречались в наскальной живописи первобытного человека, в росписях гробниц египетских фараонов, в росписях Кносского дворца.

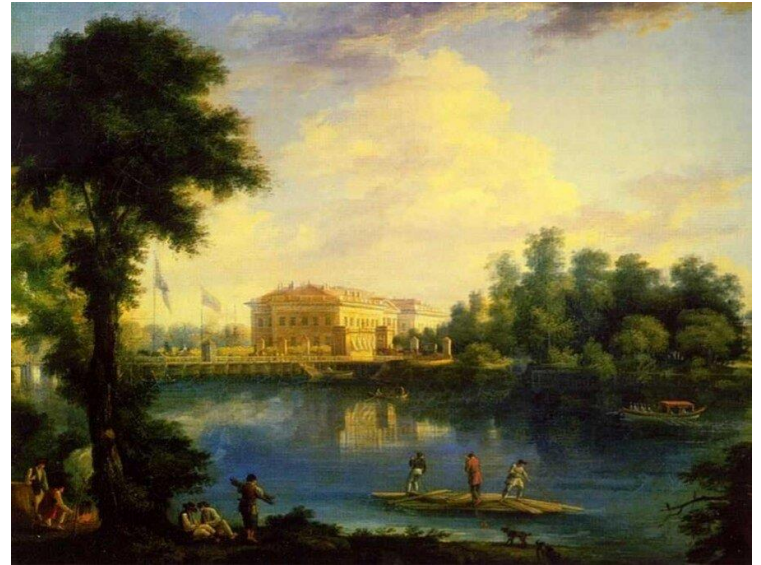
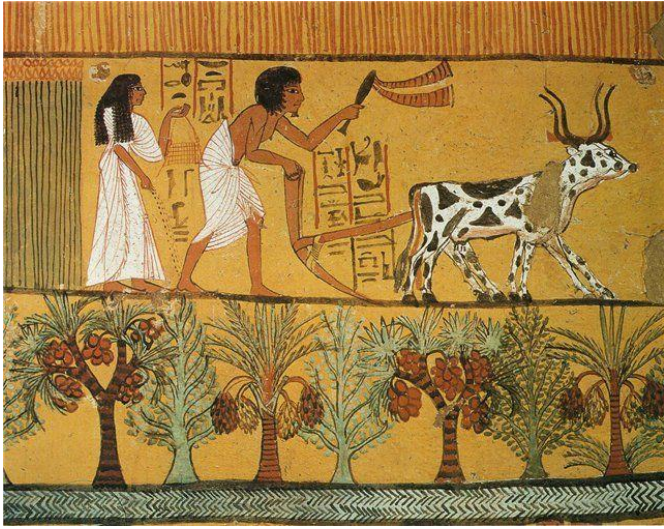
Долгое время пейзаж оставался в роли подчиненного по отношению к другим жанрам.

Как самостоятельный жанр пейзаж возник в 6 веке в средневековом Китае.

В эпоху Возрождения пейзаж был зачастую фоном к портрету или тематической картине.

В Европе, главным героем пейзаж становится – у голландских художников в 17 веке.

В русском искусстве пейзаж возник в конце 18 века - более 200 лет назад.



Элементы, виды и характеры пейзажа

Пейзаж обычно изображает открытое пространство. В нём, как правило, представлено изображение водной или земной поверхности. В зависимости от направления — растительность, здания, техника, метеорологические (облака, дождь) и астрономические (звёзды, солнце, луна) образования.

Иногда художник использует также включение в пейзаж людей и животных, преимущественно в виде относительно мимолётных сюжетных ситуаций. В пейзажной композиции им, однако, отводится второстепенное значение, часто роль стаффажа.

В зависимости от типа изображённого мотива можно выделить сельский, городской (в том числе архитектурный — ведута и индустриальный) пейзаж. Особую область составляет изображение морской стихии — морской пейзаж или марина. При этом пейзажи могут быть как камерными, так и панорамными.

Кроме того, пейзаж может носить эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный характер.

пейзаж



Городской



Сельский



Эпический



Морской

Изучение новой темы.

Пейзаж в творчестве русских художников.

Учащиеся знакомятся с картинами известных художников: И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.И. Левитана, И.Э. Грабаря и др...Проводится анализ по картинам художников. Особое внимание обращается на состояние, переданное в картинах, на освещение и колорит на написание отражения в воде, композицию и линию горизонта как средство выразительности при создании образа.

Пейзаж в творчестве русских художников

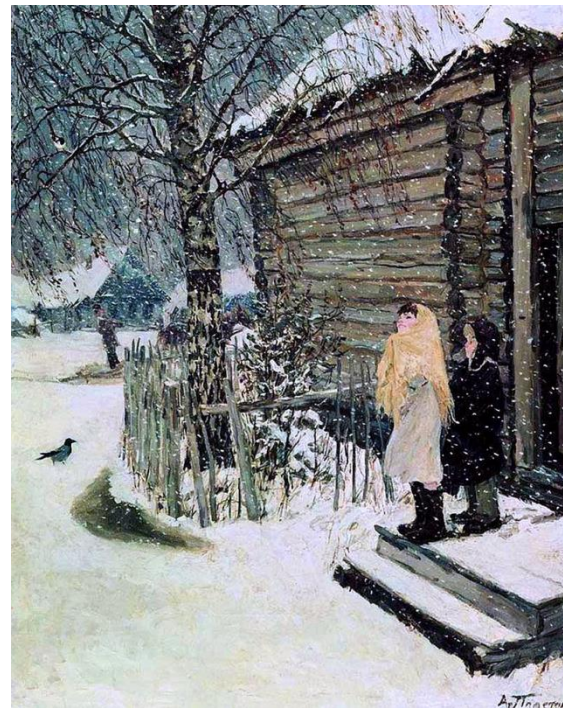


И.И. Шишкин

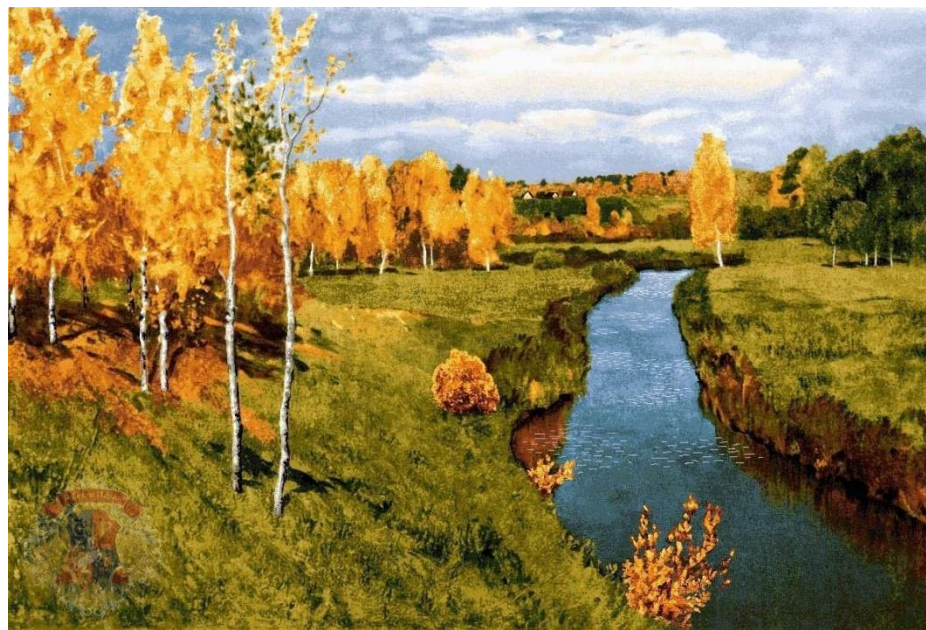


Ф.А. Васильев





В. Д. Поленов



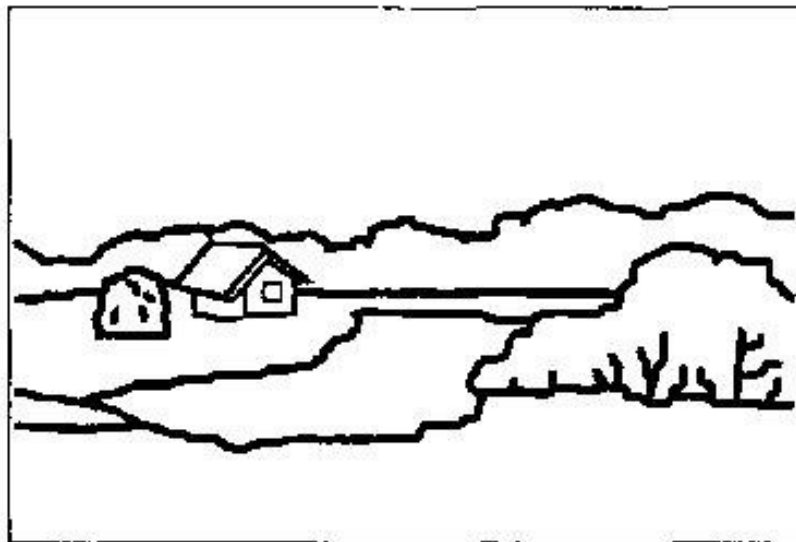
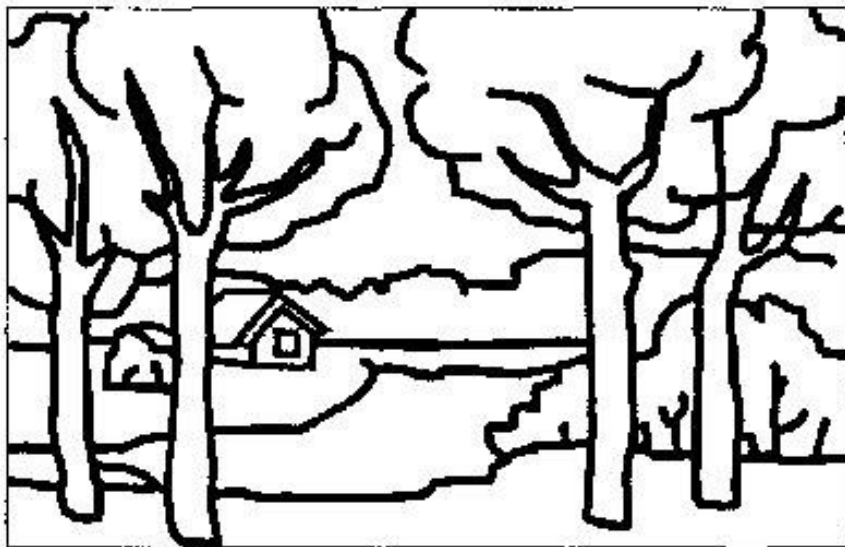


Левитан И. И. Весна. Большая вода.

Композиция

Закрытая (устойчивость, неподвижность)

Открытая (пространство, движение)



Любая природа красива в любое время года. Каждому времени года соответствует своя палитра сочетающихся друг с другом красок.

Этапы выполнения композиции.

- Объяснение задания и практическая часть работы
- Работа над эскизами (сбор подготовительного изобразительного материала, поиск композиции, выполнение эскиза в цвете).
- Выполнение картона, то есть рисунка размером будущей картины с проработкой деталей.
- Выполнение работы в материале. (Во время работы над пейзажем возможно прослушивание музыкальных композиций. В процессе работы, помимо вступительных бесед и устных методических указаний, вспомогательных рисунков на полях, допускается практически помочь учащемуся (вносятся исправления в его рисунок и направляется дальнейший ход работы). Нужно обратить внимание учащихся на то, что нужно уметь эмоционально воспринимать образ природы, выделять главное в пейзаже).
- Повторение и закрепление материала урока.
- Анализ работ, выставление оценок.
- Завершение урока.

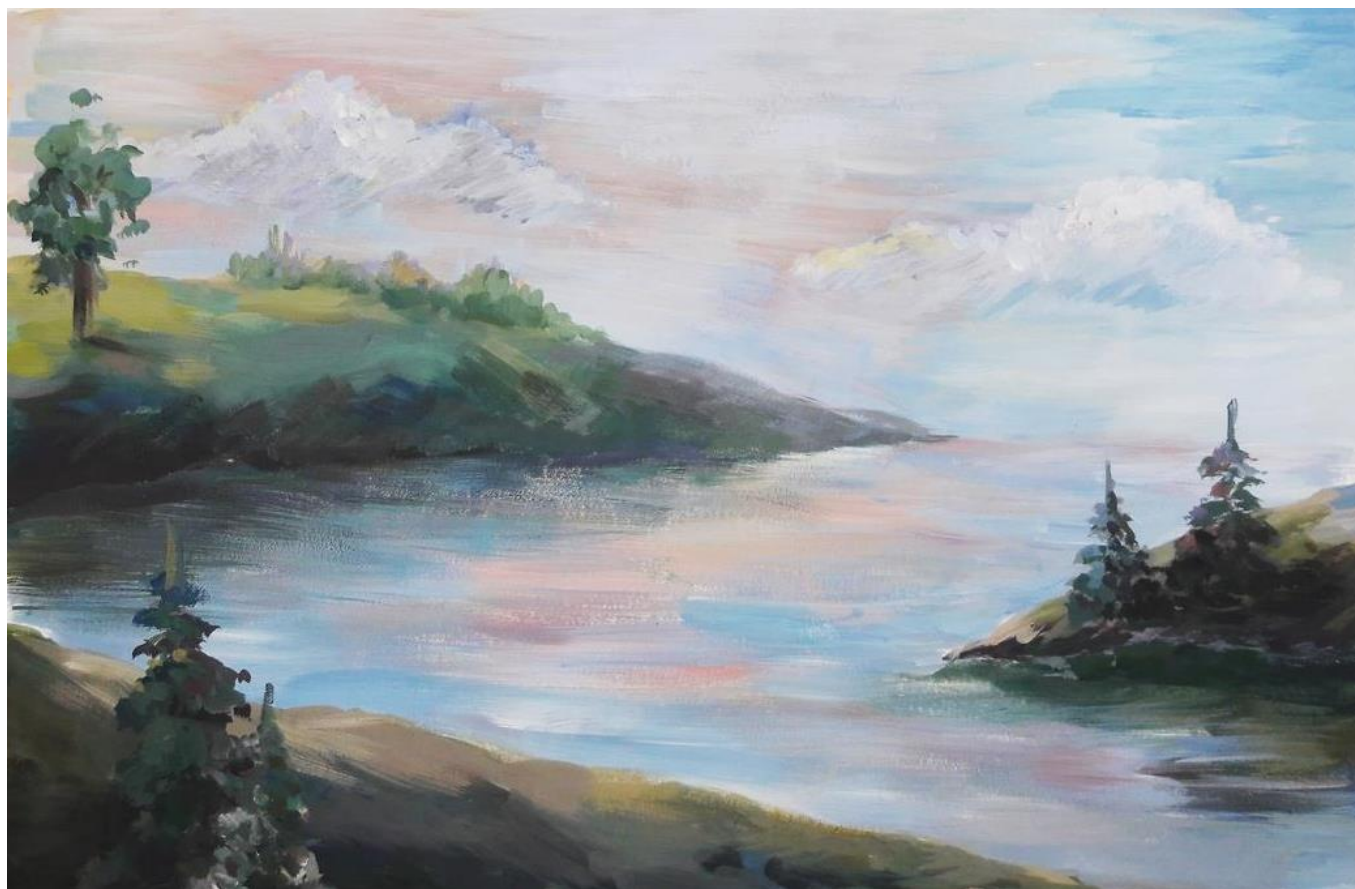
Работы учащихся 3 года обучения по учебному предмету

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

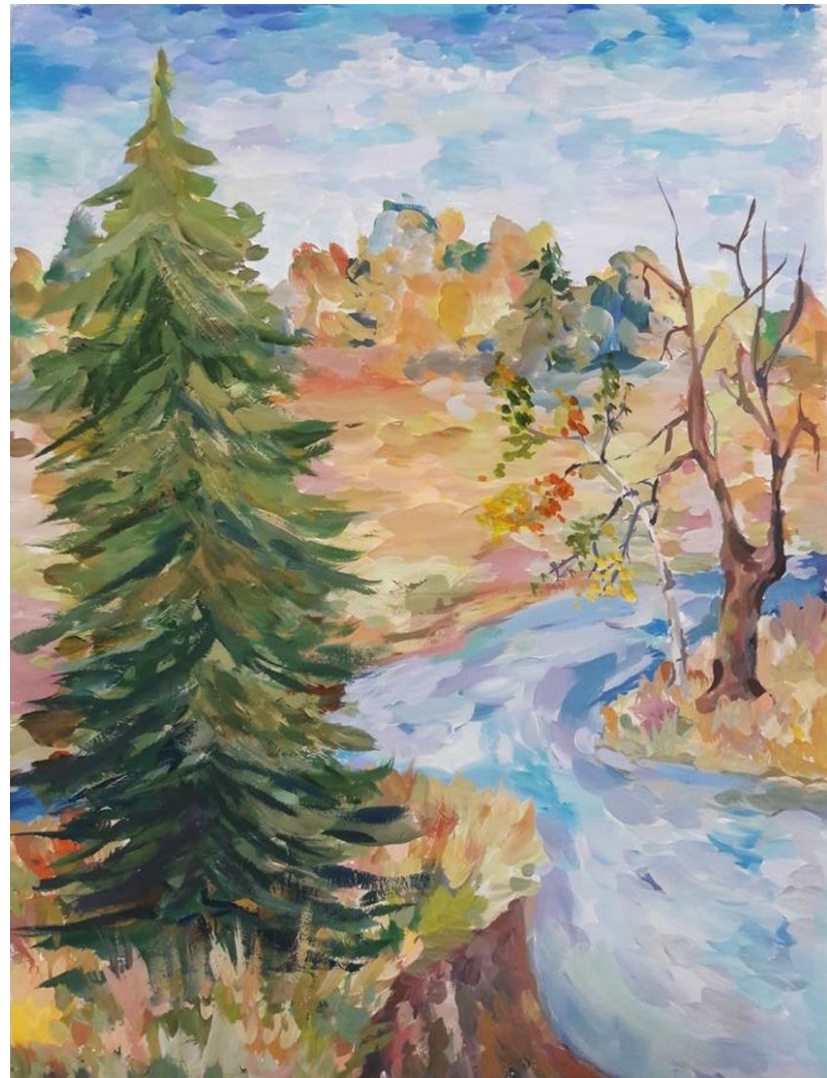
Дополнительная общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства Живопись.

Тема: ПЕЙЗАЖ. « ВРЕМЕНА ГОДА»

Преподаватель: Горлова Наталья Викторовна



А. Холопова



А. Пизарева

Эскизы

Итоговая работа



Эскизы

Д. Пономарева



Д. Пономарева

Итоговая работа



ЭСКИЗЫ

А. Нючева



Итоговая работа

А. Нючева



Эскизы

В. Сметанина



Итоговая работа

В. Сметанина