**Урок разработан учителем Артемовой Светланой Загитовной.**

**МБОУ средняя школа №27 г.Кирова**

**Экранное инобытие литературы**

**(особенности интерпретации повести А.С.Пушкина «Метель»**

 **в одноименном фильме В.Басова)**

**Тип урока** – комбинированный: комплексное применение знаний, открытие нового, отработка ЗУН. **Форма урока**: урок – диалог.

**Продолжительность** 40 минут.

**Цели урока.**

**Образовательные**:

- продолжить детальное изучение материала по теме «А.С.Пушкин. Повести Белкина» (повесть «Метель»),

- формирование умения анализировать литературные произведения, кинопроизведения в единстве содержательной и художественной сторон,

- формирование умения сравнивать и обобщать произведения разных видов искусств. **Развивающие**:

- развитие основных видов речевой деятельности,

- развитие мышления и формирование процессов (анализа и синтеза, абстракции и обобщения) средствами языка, используемыми в речи;

- развитие аналитических и творческих способностей;

- формирование исследовательской компетенции;

- развитие представлений о литературе и кино как о видах искусства, их взаимодействии между собой;

- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.

- обогащение мира читателя, зрителя, слушателя, способствующего развитию полноценной личности.

**Воспитательные**:

- на основе эмоционального восприятия повести А.С.Пушкина и кинофильма В.Басова воспитывать любовь к классической литературе, кинематографу,

- воспитывать потребность в духовной жизни

**Способ усвоения знаний** преимущественно эвристический, исследовательский.

 **ФОПД**: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Технологии**:

- проблемного обучения,

- интеграции в образовании.

**Средства обучения**: книга, проектор.

**Структура урока**: - оргмомент,

 - целеполагание и мотивация,

 - актуализация,

 - применение знаний в новой ситуации,

 - домашнее задание,

 - рефлексия.

**Ход урока.**

**Организационный момент**. Пожелание – напутствие.

**Актуализация.**

**???** Какие фундаментальные временные искусства вы знаете?

Литература, музыка.

**???** В 20-м веке появились новые синтетические технические виды. Какие?

Фотография, кинематограф, мультипликация и др.

**!!!** Самый массовый из них –

кинематограф.

**???** Какие задачи у всех видов искусств?

Научить вечному, открыть новое;

это возможность насладиться прекрасным;

это отдых и развлечение.

**Мотивация, целеполагание.**

**!!!** Ребята, а вы потребители или ценители?

**!!!** Задачи общие, а язык у всех видов искусств разный. И если вы хотите стать *ценителями*, то на этом уроке мы будем овладевать языком кино. А *потребителям* предложим посмотреть отрывки из фильма и подумать над некоторыми вопросами.

Итак, на уроке литературы мы говорили, что А.С.Пушкин, написав «Повести Белкина», создал новую русскую прозу, основа которой – реальная жизнь обычных русских людей первой третьей 19 века.

**???** Какие же задачи стоят перед режиссером?

Режиссер - максимально приближает фильм к тексту,

- находит новые смыслы в исходном произведении,

- воплощает свой взгляд на поднятые автором проблемы.

А **задача нашего урока**, говоря словами Пушкина, посмотреть, какие «новые узоры по старой канве» получились у режиссера В. Басова.

Сравнить и проанализировать текст и фильм нам помогут *литераторы, киноведы и зрители* (деление класса на группы; отдельные учащиеся получили вопросы-задания до урока).

**Применение знаний в новой ситуации.**

**Первая часть**

**???** Как построил свое повествование Пушкин?

*Литераторы*: Последовательно пересказал события, идущие друг за другом – хронологически.

**???** Режиссер?

Переставил.

**???** Почему?

*Киноведы*: Схема построения фильма другая (перечисление элементов) – заполнение таблицы

*Зрители* называют сцены – заполнение таблицы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.Экспозиция** | **2. Поворотный пункт -** между ними возникает любовь | **3**. **Кульминация** – сцена венчания (рассказ Бурмина) |
|  **Представление главных героев и места событий** | **Усложнение –** прошлое Марии Гавриловны, ее драматические переживания | **Финал** – Бурмин бросается к ее ногам |
|  Губернский город после Отеч. Войны 1812. В доме Марии Гавриловны на постой останавливается Бурмин. | **Обязательная сцена** – признание Бурмина: «Я женат». |  |

**???!!!** Т.о., была ли сохранена общая канва произведения?

 Да, перед нами история встреч и расставаний, цепь случайностей и закономерностей, жизнь провинциальной России, какой ее описал Пушкин в своей повести.

**Вторая часть**

**???** Что еще важно при построении каждого акта?

*Киноведы*: Должен быть **конфликт**.

**???** Какие конфликты выделяет Пушкин?

*Зрители:* Конфликт между Марией Гавриловной и родителями,

конфликт Владимира с судьбой, стихией, метелью и т.д.

**Чтение отрывка**

**???** как это решил режиссер? – просмотр эпизода – ужин в родительском доме

*Киноведы:*  **средний и крупный план**.

**???** ваши ощущения?

*Зрители:* спокойствие, сытость …

Конфликт Владимира со стихией. **Просмотр эпизода** – Владимир в метели

**???** ваши ощущения?

*Зрители:* беспокойство, нарастание тревоги, крах, …

**???** Как создается эта атмосфера?

*Киноведы:* **через движение камеры, через монтаж крупных, средних и общих планов** режиссер доносит до зрителя мысль о невозможности этого союза.

**!!!** Вывод: Позиция писателя и режиссера совпадают – невозможность брака без благословения, невозможность тайного счастья.

**???** В чем нет совпадения? Пушкин в начале повести с иронией относился к отношениям, построенным на литературных штампах. Для режиссера – это драма.

**???** Почему у Пушкина через несколько лет стало возможно счастье случайно встретившихся героев?

*Лит-ры* : через пережитые страдания, вину перед другим незнакомым

человеком, раскаяние они пришли к пониманию ответственности

перед собой, Богом за каждый совершенный поступок.

**???** но в тексте этих слов нет. Нет этих слов и в фильме. Как же режиссер решает эту же задачу?

*Зрители*: в фильме много планов православных храмов, соборов,

 снят церковный ход.

*Киноведы:* съемка вне помещения называется – натура. Перед нами панорама города Суздаля.

**!!!** вывод: позиция писателя и режиссера совпадают.

**Третья часть**

**??? Какой кадр в фильме произвел самое большое впечатление и почему?**

**Просмотр эпизода**\_ «Тройка»

**??? Какая новая тема возникает? Тема РОССИИ**

**Рефлексия**: мини-сочинение «Слушая «Метель» Свиридова,…» (пишут, зачитываем) Возможно, это сочинение написать дома.