***Решетникова О.А.***

**Статья «Использование интерактивных методов в проведении классных часов»**

Тема нашего семинара, а вместе с ним мастер-класса «Использование интерактивных методов в проведении классных часов».

Классные часы, которые еженедельно проводят классные руководители, являются важным элементом в воспитании гражданина страны. При этом большое значение имеет как тематика, так и методы, применяемые при работе с учащимися.

Вот уже более двадцати лет российские школы проходят через множество изменений и испытаний. Новые школьные стандарты, введение частного образования, интернационализация подходов к образованию, широкая коммерциализация школьного образования, принятие тестовой системы ЕГЭ – это далеко не полный перечень вызовов российской школе. Один из самых сложных вызовов заключается в том, что произошла смена ценностных ориентиров, связанных с демонтажем советской идеологии и её заменой ценностями свободного рынка. Эти изменения, которые далеко не всегда проходят безболезненно (как для детей, так и для взрослых) и привели к появлению существенных разногласий внутри общества в восприятии и переосмыслении основ поведения и ценностей жизни и, как следствие, требований образования к школе. Изменились требования и к проведению классных часов.

Одна из важнейших задач воспитания, от успешного решения которой зависят его результаты, состоит в том, чтобы пробудить интерес учащегося. Анализ успешного опыта организации и проведения уроков, а также других воспитательных мероприятий, к которым интерес учащихся был высок, показывает, что это происходит тогда, когда ученик активно взаимодействует на протяжении всего времени обучения с учителем, одноклассниками, источниками информации (текстом, образом, экспериментом), стараясь связать новые знания и опыт с тем, что он уже знает и умеет. Такие занятия получили названия интерактивных.

В чем же их отличие от традиционных классных часов. Давайте посмотрим:

|  |  |
| --- | --- |
| ТРАДИЦИОННЫЙ КЛАССНЫЙ ЧАС | ИНТЕРАКТИВНЫЙ КЛАССНЫЙ ЧАС |
| ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК»  Преобладает взаимодействие «учитель-ученик» | ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «УЧЕНИК-УЧЕНИК»  Преобладает взаимодействие «ученик-ученик» |
| АКТИВНЫ ЛИДЕРЫ  Учитель работает в основном фронтально, то есть одновременно со всем классом. В результате того, что эта форма работы очень мало учитывает индивидуальные особенности учеников, активны обычно несколько лидеров, остальные учащиеся включаются в работу только время от времени или остаются пассивными. | АКТИВНЫ ВСЕ УЧАЩИЕСЯ  Все учащиеся максимально вовлечены в процесс решения поставленных во время занятия задач и получают возможность самореализации благодаря применению различных творческих методов и форм, в первую очередь работы в парах и малых группах. |
| СОЦИАЛЬНО-ОЖИДАЕМОЕ МНЕНИЕ  Учащиеся чаще всего высказывают социально-ожидаемые мнения, которые не всегда совпадают с их собственными убеждениями. | ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ  Вопросы и задания составлены так, чтобы учащиеся могли высказать своё мнение, продемонстрировать свои убеждения в действии, обсудить и подискутировать (порассуждать) со сверстниками. |
| УЧИТЕЛЬ – «НОСИТЕЛЬ ИСТИНЫ»  Учитель выступает в роли «носителя истины», призывая усвоить готовые ценности и нормы поведения, при этом мнения учащихся, не совпадающие с тем, что было представлено учителем, обычно критикуются или игнорируются. | САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ВЫВОДЫ УЧАЩИХСЯ  Учитель организует учебные ситуации, в которых учащиеся самостоятельно приходят к выводам о возможных путях решения поставленных задач, выбирают близкие им ценности, самостоятельно принимают решения о наиболее подходящих для них моделях поведения. |
| УЧЕБНОЕ ПРОСТРАНСТВО (ВНИМАНИЕ НА УЧИТЕЛЯ)  Учебное пространство (в первую очередь расположение парт) ориентирует внимание учащихся на учителя, который обычно находится перед классом, и мало способствует общению учащихся между собой. | УЧЕБНОЕ ПРОСТРАНСТВО (ВНИМАНИЕ ДРУГ НА ДРУГА)  Учебное пространство организовано таким образом, чтобы учащиеся эффективно общались друг с другом в парах и малых группах и могли легко менять партнеров в процессе выполнения поставленных задач. |

Алгоритм интерактивного классного часа прост: введение в занятие – основная интерактивная часть – обратная связь.

Есть одна известная китайская пословица: «Скажите мне – я забуду, Покажите мне – я запомню, Вовлеките меня – я пойму»

Поэтому сейчас я предлагаю проработать данный алгоритм и увидеть разницу традиционного и интерактивного классного часа.

Представьте, что вы учащиеся 8 класса, а я ваш учитель.

Для начала давайте разделимся на 3 группы: на первый, второй и третий.

**ТЕМА:** ЛЮДИ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ВОКРУГ НАС.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании занятия учащиеся смогут:

сформулировать потребности людей со специальными потребностями;

предложить идеи для интегрирования людей со специальными потребностями в общество;

высказать свое отношение к людям со специальными потребностями.

**Для занятия нужно:**

повязки для глаз (2-3 шт.), 3-4 ленты (отрезки шнура) или скотч длиной больше метра для связывания рук, 2-3 повязки для ушей (наушники);

набор материалов для представления праздников Нового года, Масленицы и Пасхи: бумага (А4 или из тетради), картон, сухой клей для бумаги или отрезок липкой ленты, фломастеры или цветные карандаши, скрепки, воздушные шары, пластилин, зубочистки, ножницы;

карточки с информацией о людях со специальными потребностями (по одной карточке для 1 человека, учитель выбирает из предложенных материалов или составляет сам);

копии текста «Что можно сделать для людей со специальными потребностями».

|  |  |
| --- | --- |
| Время | Этап |
| **ВВЕДЕНИЕ В ЗАНЯТИЕ (примерно 20 минут)** | |
|  | *Учитель говорит:*  В обществе есть люди, которые отличаются от большинства из  нас. У кого-то нет рук или ног, кто-то очень плохо видит, кто-то не  может говорить и слышать. Как называют таких людей?  *Выслушивает ответы.*  В чем нуждаются эти люди?  *Выслушивает ответы.*  Мы проведем сегодняшнее занятие в форме эксперимента. Вы должны будете, работая в группе, изобразить праздник, который у каждой группы свой; выиграет та группа, у которой праздник будет представлен креативнее, ярче и аккуратнее.  В каждой группе будут 3 человека, которые сыграют роль людей со специальными возможностями. У кого-то из них будут завязаны глаза, у кого-то рука или пальцы, кто-то не сможет слышать и говорить.  *Учитель создает «инвалидов» (лучше всего по желанию): завязывает глаза или уши, связывает пальцы рук или заводит руку за спину и привязывает к поясу. Каждая группа получает набор материалов.*  *Учитель говорит:*  Итак, в течение 5 минут вы должны создать мини-проект, который должен быть красивым, ярким и аккуратным. Начинайте работать.  *Группы работают, учитель наблюдает за работой, особенно внимательно следит за тем, как вовлечены в работу «инвалиды», и оповещает группы об оставшемся времени.*  *Учитель говорит:*  Представьте ваши мини-проекты. Какие праздники изображены нашими группами? Определите самый красивый мини-проект. Давайте поаплодируем победителям и нам всем.  *Присутствующие хлопают в ладоши.*  Помогите снять повязки своим товарищам. Теперь обсудим ваш опыт. Первые вопросы тем, чьи возможности были ограничены:  Как вы себя ощущали? *(Выслушивает ответы.)*  Как вы участвовали в вашем мини-проекте?  Получили ли вы поддержку от товарищей?  В чем она выражалась?  Теперь вопросы для остальных членов группы:  Как вы себя ощущали, находясь рядом с теми, чьи возможности отличаются от ваших?  Они помогали или мешали вашей работе?  Теперь вопросы для всех:  Как связана ситуация нашего эксперимента с жизнью?  Всегда ли в жизни бывает именно так?  Какие уроки можно извлечь из этого эксперимента? |
| ОСНОВНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЧАСТЬ (примерно 15 минут) | |
|  | Сейчас я раздаю всем присутствующим листки с кратким описанием людей, обладавших особыми потребностями, но сумевших реализовать себя в жизни (у одного присутствующего – описание одного человека).  **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  После того как вы прочтете то, что написано на вашем листе, вы должны будете рассказать об этом как можно большему числу одноклассников в течение только 3 минут.  *Учащиеся активно общаются, рассказывают друг другу. Учитель следит за временем.*  *После окончания работы учитель проводит общий опрос с целью определить, насколько хорошо информированы учащиеся:*  Что вы узнали о Бетховене?  Чего смог добиться Маресьев?  Кто такой Брайль?  Как работает Стивен Хокинг?  *Учитель продолжает задавать вопросы, в зависимости от карточек, которые получили учащиеся.*  *Примеры вопросов о людях со специальными потребностями*  Что вы узнали о Бетховене?  Чего смог добиться Маресьев?  Кто такой Луи Брайль?  Как работает Стивен Хокинг?  Как звали президента США, передвигавшегося в инвалидной коляске?  Кому слепота не помешала стать всемирно известным музыкантом?  Чем знаменит Эрик Вайхенмайер?  Что вы узнали о великом изобретателе Эдисоне?  Кто из миллионеров научился читать только в 21 год?  Как Кристи Браун стал художником?  Чем отличалась Сара Бернар от других актрис?  Чему пришлось научиться Хелен Келлер?  Что вы узнали о Лине По?  Был ли в реальной жизни Кристофер Рив суперменом?  Кто играет в теннис сидя в коляске?  Чем известен Пабло Пинеда?  *Учитель говорит:*  Какая информация вызвала удивление?  Есть ли у вас подобные примеры из личного опыта?  Как вы думаете, что **позволило** этим людям реализовать себя?  *Учитель собирает идеи учащихся (по очереди) и записывает их на доске или большом листе бумаги, соблюдая правило «мозгового штурма» – все идеи ценны, не критикуются и записываются так, как их высказали. (Возможные ответы: внимание родных, друзей, настойчивость, сила характера, вера в успех и т. п.)* |
| ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ (примерно 15 минут) | |
|  | *Учитель задает вопрос:*  Как вы думаете, почему многие другие люди с такими же характеристиками остаются без образования и работы, проводят свою жизнь в стенах квартиры или в специальных интернатах?  *Ответы учащихся записываются на доске при соблюдении правила «мозгового штурма» – записываем все идеи, без критики. (Примерные ответы: родителям стыдно, родители не знают, что делать, школы и другие здания не приспособлены, учителя не могут уделить им достаточного внимания, другие люди пугаются и проявляют агрессию и т. п.)*  *Учитель говорит:*  В современном мире все реже используют термин «инвалид» и все чаще – термин «люди со специальными потребностями». Эти потребности можно создавать. Сравните теперь два этих списка («Что позволило этим людям реализовать себя?» и «Почему остаются без образования и работы») и, работая в группах, напишите, что можно сделать для того, чтобы люди со специальными потребностями смогли лучше реализовать себя в жизни. Используйте для работы эту таблицу.  **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  *Учащиеся работают в группах (по 4-5 человек), руководствуясь шаблоном. Учитель наблюдает за работой, следит за временем.*  *Учитель говорит:*  Представьте результаты вашей работы. Представитель первой группы зачитывает идеи в связи с первым вопросом – остальные дополняют. На второй вопрос отвечает представитель второй группы – остальные дополняют и т.д.  *Учащиеся представляют результаты.*  Молодцы!  Закончить я бы хотела просмотром видеоролика, который очень хорошо показывает разницу обычных людей и людей со специальными потребностями.  **СЛАЙД 8**  Дорогие ребята, какой итог мы должны сделать? Мы разные, но всё-таки мы вместе! Терпение, понимание, забота, внимание, особые условия это то, что мы должны создавать таким людям и ни в коем случае не игнорировать, не отталкивать и не упрекать их, что они отличаются от нас.  Спасибо, дорогие ребята!  Теперь мы переходим к рефлексии. Только теперь вы уже учителя, заместители директоров по воспитательной работе. Скажите, полезен ли этот классный час? Могли бы вы его провести в вашей школе? С вашим классом? Увидели ли вы в чем заключается интерактивность? Я попыталась наглядно показать, что интерактивность заключается не в использовании интерактивной доски, интернета, презентации, а во взаимодействии всех участников учебного процесса!  19 февраля я была на семинаре в Ставрополе, на котором нам представили интерактивный классный час, мы также побывали в роли учащихся. Каждому из нас подарили сборник «35 классных часов», которые готовы к использованию. Я бы хотела подарить вам диск с этими классными часами. Закончить я хочу следующими словами:  Учитель – это творческая личность, которая должна сама постоянно развиваться, искать новые подходы и методы в обучении и воспитании наших детей, и главное в этом процессе ЖЕЛАНИЕ ТВОРИТЬ, СОЗДАВАТЬ И РАЗВИВАТЬСЯ!!!  Спасибо за внимание! |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Известные люди с ограниченными возможностями**

|  |
| --- |
| Людвиг ван Бетховен  (1770–1827) – немецкий композитор. В 1796 году, будучи уже известным композитором, Бетховен начал терять слух. К 1802 году Бетховен полностью оглох, но именно с этого времени создал свои самые известные произведения. |
| Луи Брайль  (1809–1852) В трехлетнем возрасте поранил себе глаз ножом, отчего развилось воспаление и он ослеп. В 1829 году он разработал рельефно-точечный шрифт для слепых. Кроме букв и цифр на основе тех же принципов он разработал нотопись и преподавал музыку слепым. Шрифт Брайля используется до настоящего времени во всем мире. |
| Франклин Делано Рузвельт  (1882–1945) – 32-й президент США (1933–1945). В 1921 году Рузвельт тяжело заболел полиомиелитом, остался парализованным и прикованным к инвалидной коляске. |
| Алексей Маресьев  (1916–2001) – летчик, Герой Советского Союза. В бою с фашистами самолет Маресьева был подбит, а сам он тяжело ранен. Восемнадцать суток раненый в ноги летчик ползком пробирался к линии фронта. После ампутации обеих ног снова сел за штурвал самолета и сбил еще 7 самолетов врага. |
| Стивен Хокинг  (1942) – английский астрофизик. В 1962 году в результате болезни оказался парализован. После операции на горле в 1985 году потерял способность говорить. У него двигаются только пальцы правой руки, которыми он управляет своим креслом и специальным компьютером, который за него говорит. Продолжает работать профессором Кембриджского университета. |
| Стиви Уандер  (1950) – американский певец и композитор. Потерял зрение в грудном возрасте. Его называют одним из величайших музыкантов нашего времени: 22 раза получал премию «Грэмми». |
| Эрик Вайхенмайер  (1968) – потерял зрение, когда ему было 13 лет. Однако он закончил учебу, а потом и сам стал учителем средней школы, затем тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. Покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Эверест, Килиманджаро и Эльбрус. |
| Кристофер Рив  (1952–2004) – американский актер театра и кино, режиссер, сценарист, общественный деятель. В 1978 году получил мировую известность благодаря роли Супермена в одноименном американском фильме. В 1995 году во время скачек упал с лошади, получил тяжелейшую травму и остался полностью парализованным. С тех пор он посвятил свою жизнь реабилитационной терапии и совместно с женой открыл центр по обучению парализованных навыкам самостоятельного существования. Несмотря на травму, Кристофер Рив до последних дней продолжал работать на телевидении, в кино и участвовать в общественной деятельности. |
| Томас Эдисон  (1847–1931) – автор более 1000 изобретений, среди которых электрическая  лампа накаливания, фонограф (аппарат для звукозаписи и звуковоспроизведения) и кинокамера. Родился с большой головой (из-за воспаления), после перенесенной скарлатины начала прогрессировать глухота, до 12 лет не мог научиться читать. |
| Чарльз Шваб  (1937) – американский предприниматель, мультимиллионер. Научился читать в 21 год и до настоящего времени предпочитает воспринимать книги на слух, а не читать их. Основал центр для детей с проблемами в развитии. |
| Кристи Браун  (1932–1981) – ирландский художник и поэт. В течение многих лет не мог самостоятельно передвигаться и говорить. Врачи считали его умственно неполноценным. Однако мать продолжала с ним говорить и старалась его учить. В пять лет он отнял у своей сестры кусок мела левой ногой – единственной подчиняющейся ему конечностью – и стал рисовать на полу. Мать учила его азбуке, и он старательно копировал каждую букву, зажав мел пальцами ног. В конечном итоге он научился говорить и читать. |
| Сара Бернар  (1844–1923) – французская актриса. Многие выдающиеся деятели театра, например Константин Станиславский, считали искусство Бернар образцом технического совершенства. В 1914 году после несчастного случая у нее ампутировали ногу, но актриса продолжала выступать. В 1922 году Сара Бернар последний раз вышла на сцену. Ей было уже под 80 лет, и она играла в «Даме с камелиями» сидя в кресле. |
| Хелен Келлер  (1880–1968) – американская писательница, преподаватель и общественный деятель. После болезни, перенесенной в полуторагодовалом возрасте, осталась слепоглухонемой. С 1887 года с ней занималась молодая преподавательница Института Перкинса Энн Салливан. В ходе долгих месяцев напряженной работы девочка овладела знаковым языком, а затем стала учиться говорить, освоив правильные движения губ и гортани. В 1900 году Хелен Келлер поступила в Рэдклиффский колледж и в 1904 году окончила его с отличием. Она написала и опубликовала более десятка книг о себе, своих ощущениях, учебе, мировоззрении и понимании религии, выступала за включение слепоглухонемых в активную жизнь общества. История Хелен легла в основу знаменитой пьесы Гибсона «Сотворившая чудо» (1959), экранизированной в 1962 году. |
| Лина По  – псевдоним, который взяла Полина Михайловна Горенштейн (1899–1948), когда в 1918 году стала выступать как балерина, танцовщица. В 1934 году Лина По заболела энцефалитом, ее разбил паралич, она полностью потеряла зрение. После случившейся трагедии Лина По начала заниматься лепкой, и уже в 1937 году ее работы появляются на выставке в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. В 1939 году Лину По приняли в Московский союз советских художников. В настоящее время единичные работы Лины По имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. Но главное собрание скульптур – в мемориальном зале Лины По, открытом в музее Всероссийского общества слепых. |
| Пабло Пинеда  (1975, родился и живет в Испании) – первый в Европе человек с синдромом  Дауна, пошедший в школу. Первый закончивший университет и получивший диплом учителя. Сыграл роль студента с синдромом Дауна в фильме «Я тоже...» |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ЧТО МОЖНО СДЕЛАТЬ ДЛЯ ЛЮДЕЙ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ?**

|  |  |
| --- | --- |
| Что могут сделать родители? |  |
| Что могут сделать сверстники? |  |
| Что могут сделать архитекторы и строители? |  |
| Что могут сделать инженеры-конструкторы? |  |
| Что могут сделать программисты и инженеры-электронщики? |  |