

**" Как повысить мотивацию к обучению игре  
на музыкальном инструменте, используя  
концертную деятельность»**

Преподаватель МКУДО

" Аннинская ДШИ"

Н.Б.Келембет

Каждому преподавателю Музыкальной школы или Детской школы искусств хочется, чтобы интерес у обучающихся к его предмету постоянно усиливался, число ребят, любящих классическую музыку, постоянно увеличивалось. Нам приходится нередко заниматься рекламой и пропагандой различных музыкальных инструментов, уметь заинтересовать ребенка процессом овладения игры на инструментах, а так же хореографией, пением, рисованием. Для поддержания интереса к занятиям встает необходимость повышать мотивацию к образовательному процессу обучающихся различными способами. Для успешного решения данной проблемы необходимо применять весь спектр известных мер. Нужно любым способом увлечь каждого ребёнка индивидуально.

***Существует не одна категория повышения мотивации.***

Возможно, самая важная,- связана с содержанием самой учебной деятельностью и процессом овладения Программой по обучению и её выполнением.

К ней относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми знаниями, умениями и навыками.

Следующая категория мотивов связана с широкими взаимоотношениями обучающегося с окружающей средой. Здесь имеются в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, а так же желанием обучающегося занять определенное место в системе общественных отношений, повысить самооценку и авторитет.

,

К основным причинам интереса к посещению ДМШ и ДШИ относится, в первую очередь, желание детей повысить уважение к себе со стороны

сверстников, иногда интерес возникает после прослушивания какого-либо произведения.

Большое количество детей приходит в ДМШ под влиянием родителей. Фортепиано привлекает своей красотой звучания. Рояль- король музыкальных инструментов, вызывает огромный интерес и желание научиться виртуозно им владеть. Обычно и многие другие инструменты- струнные, духовые, народные, ударные- так же вызывают желание виртуозно овладеть игрой на них.

Эти и многие другие спектры увеличивают популярность обучения в музыкальной школе.

Но любой педагог в своей практике частенько сталкивается с проблемой слабой мотивации к обучению учащихся, а также с проблемой снижения интереса к инструменту в начале обучения, бывает, и в дальнейшем. Сложность заключается в том, что в современном обществе сложилось неправильное отношение к постижению основ того или иного вида искусства.

подавляющее большинство считают посещение ДШИ, ДМШ занятием, как в кружке, мало серьёзным делом. Скажем, песенки простые выучить, играть их и петь с аккомпанементом, а изучение классического репертуара, серьёзные ежедневные упражнения, занятия на любом музыкальном инструменте, не модным и не актуальным делом. Поэтому, большинство детей, приходящих в ДМШ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинам. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Занятия на любом инструменте в определенной степени сложнее, чем занятие в других отраслях искусства. Например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и, где он раньше видит конечные результаты своей работы. Добровольное, спонтанное желание играть на инструменте перерастает в обременительную

обязанность. Чтобы занятия с каждым учеником проходили более продуктивно, целесообразно применить выступления и участие ребят в различных видах концертов, конкурсов. Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным. Именно концертные выступления каждого ученика – это результат напряженного, творческого, ответственного труда. Участие в концертах служат огромным стимулом дальнейшего творческого роста ребенка. Различные свойства натуры исполнителя: воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия – все это проявляется в публичных выступлениях. Дети любят чувствовать себя Артистами.

Любой концерт – это одна из возможностей им стать, показать себя. Выступления в таком мероприятии заинтересовывают ребят, тем более, если концерт проходит в красочной музыкально - театрализованной, музыкально - поэтической форме. Все свои цели и задачи, а это привлечение большего числа учащихся на свой инструмент, пропаганда и реклама классической музыки и самая основная задача – это повышение мотивации учеников к образовательному процессу ,я решаю при помощи создания мини - проектов, где участвуют и выступают ученики моего класса и других педагогов не только в стенах ДШИ, но и в Районной библиотеке, в Детских садах, в других учебных заведениях. За последние годы мы провели множество концертов и не собираемся на этом останавливаться.

Подготовка таких объемных мероприятий объединяет в себе ряд других форм повышения мотивации у детей. Сталкиваясь на уроках с классической музыкой- возникают проблемы с подбором репертуара. Выбрать музыкальные пьесы по душе – это тоже одна из важных форм, которая способствует заинтересованности детей. Репертуар стоит подбирать с учетом желаний учащегося, но всегда следует помнить, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащегося относительно плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому, одна из самых важных и самых сложных

задач педагогов заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполняемой музыки. Перед выбором какой - либо пьесы я неоднократно проигрываю музыкальное произведение, рассказываю о композиторе, эпохе, стиле и вместе с ребенком мы начинаем фантазировать и рисовать подходящие образы. Повышению интереса к занятиям способствует и ансамблевая игра. Именно ансамбль оказывает влияние на эстетическое воспитание, гармоничное развитие, на создание внутренней духовной культуры ребенка. Коллективная игра увлекает и дает толчок к быстрому разучиванию пьесы. Именно в ансамбле дети ощущают себя полноправным участником.

Также необходимо использовать разные возможности современных технологий, аудио - и видеотехники, компьютерных программ и интернета, телевидения и многие другие.

Необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды: предлагать им ходить на концерты, организованные преподавателями школы, концерты профессиональных исполнителей, Мастер-классы, выездные посещения спектаклей в Оперном театре, концертов в филармонии, а также знакомить с видео - и аудиозаписями выдающихся исполнителей. В частности, на родительских собраниях моего класса я практикую концертные выступления каждого учащегося. Концерт может проходить в классической форме или в обстановке, напоминающей музыкальное кафе, где усиливается восприятие.

Реализуя проекты или просто небольшие концерты на родительских собраниях, образовательный процесс становится интереснее и увлекательнее. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. Учащиеся пробуют свои силы в сольном инструментальном исполнительстве, как концертмейстеры, как ведущие концерта, играют в ансамбле, поют песни, исполняют собственные сочинения.

Таким образом, в концерте задействованы практически все учащиеся класса, их родители. Подготовка к такому мероприятию сплачивает и объединяет всех. Выступающие дети более ответственно относятся к занятиям и репетициям к концерту. Это их очень увлекает.

Наша зрительская аудитория – это школьники, сверстники, родители и близкие родственники, жители поселка. Это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не важны профессиональные тонкости, для которой их дети- всегда самые лучшие. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и их близким и друзьям.