

**" Как повысить мотивацию к обучению игре
на музыкальном инструменте, используя
концертную деятельность»**

Преподаватель МКУДО

" Аннинская ДШИ"

Н.Б.Келембет

Каждому преподавателю Музыкальной школы или Детской школы искусств хочется, чтобы интерес у обучающихся к его предмету постоянно усиливался, число ребят, любящих классическую музыку, постоянно увеличивалось. Нам приходится нередко заниматься рекламой и пропагандой различных музыкальных инструментов, уметь заинтересовать ребенка процессом овладения игры на инструментах, а так же хореографией, пением, рисованием. Для поддержания интереса к занятиям встает необходимость повышать мотивацию к образовательному процессу обучающихся различными способами. Для успешного решения данной проблемы необходимо применять весь спектр известных мер. Нужно любым способом увлечь каждого ребёнка индивидуально.

Существует не одна категория повышения мотивации.

Возможно, самая важная,- связана с содержанием самой учебной деятельностью и процессом овладения Программой по обучению и её выполнением.

К ней относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми знаниями, умениями и навыками.

Следующая категория мотивов связана с широкими взаимоотношениями обучающегося с окружающей средой. Здесь имеются в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, а так же желанием обучающегося занять определенное место в системе общественных отношений, повысить самооценку и авторитет.

,

К основным причинам интереса к посещению ДМШ и ДШИ относится, в первую очередь, желание детей повысить уважение к себе со стороны

сверстников, иногда интерес возникает после прослушивания какого-либо произведения.

Большое количество детей приходит в ДМШ под влиянием родителей. Фортепиано привлекает своей красотой звучания. Рояль- король музыкальных инструментов, вызывает огромный интерес и желание научиться виртуозно им владеть. Обычно и многие другие инструменты- струнные, духовые, народные, ударные- так же вызывают желание виртуозно овладеть игрой на них.

Эти и многие другие спектры увеличивают популярность обучения в музыкальной школе.

Но любой педагог в своей практике частенько сталкивается с проблемой слабой мотивации к обучению учащихся, а также с проблемой снижения интереса к инструменту в начале обучения, бывает, и в дальнейшем. Сложность заключается в том, что в современном обществе сложилось неправильное отношение к постижению основ того или иного вида искусства.

Подавляющее большинство считают посещение ДШИ, ДМШ занятием, как в кружке, мало серьёзным делом. Скажем, песенки простые выучить, играть их и петь с аккомпанементом, а изучение классического репертуара, серьёзные ежедневные упражнения, занятия на любом музыкальном инструменте, не модным и не актуальным делом. Поэтому, большинство детей, приходящих в ДМШ не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Ученики сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинам. Учащиеся и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Занятия на любом инструменте в определенной степени сложнее, чем занятие в других отраслях искусства. Например, в рисовании, танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и, где он раньше видит конечные результаты своей работы. Добровольное, спонтанное желание играть на инструменте перерастает в обременительную

обязанность. Чтобы занятия с каждым учеником проходили более продуктивно, целесообразно применить выступления и участие ребят в различных видах концертов, конкурсов. Каждый человек хочет быть услышанным, увиденным, оцененным и признанным. Именно концертные выступления каждого ученика – это результат напряженного, творческого, ответственного труда. Участие в концертах служат огромным стимулом дальнейшего творческого роста ребенка. Различные свойства натуры исполнителя: воля, интеллект, глубина эмоций, творческая фантазия – все это проявляется в публичных выступлениях. Дети любят чувствовать себя Артистами.

Любой концерт – это одна из возможностей им стать, показать себя. Выступления в таком мероприятии заинтересовывают ребят, тем более, если концерт проходит в красочной музыкально - театрализованной, музыкально - поэтической форме. Все свои цели и задачи, а это привлечение большего числа учащихся на свой инструмент, пропаганда и реклама классической музыки и самая основная задача – это повышение мотивации учеников к образовательному процессу ,я решаю при помощи создания мини - проектов, где участвуют и выступают ученики моего класса и других педагогов не только в стенах ДШИ, но и в Районной библиотеке, в Детских садах, в других учебных заведениях. За последние годы мы провели множество концертов и не собираемся на этом останавливаться.

Подготовка таких объемных мероприятий объединяет в себе ряд других форм повышения мотивации у детей. Сталкиваясь на уроках с классической музыкой- возникают проблемы с подбором репертуара. Выбрать музыкальные пьесы по душе – это тоже одна из важных форм, которая способствует заинтересованности детей. Репертуар стоит подбирать с учетом желаний учащегося, но всегда следует помнить, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащегося относительно плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому, одна из самых важных и самых сложных

задач педагогов заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполняемой музыки. Перед выбором какой - либо пьесы я неоднократно проигрываю музыкальное произведение, рассказываю о композиторе, эпохе, стиле и вместе с ребенком мы начинаем фантазировать и рисовать подходящие образы. Повышению интереса к занятиям способствует и ансамблевая игра. Именно ансамбль оказывает влияние на эстетическое воспитание, гармоничное развитие, на создание внутренней духовной культуры ребенка. Коллективная игра увлекает и дает толчок к быстрому разучиванию пьесы. Именно в ансамбле дети ощущают себя полноправным участником.

Также необходимо использовать разные возможности современных технологий, аудио - и видеотехники, компьютерных программ и интернета, телевидения и многие другие.

Необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды: предлагать им ходить на концерты, организованные преподавателями школы, концерты профессиональных исполнителей, Мастер-классы, выездные посещения спектаклей в Оперном театре, концертов в филармонии, а также знакомить с видео - и аудиозаписями выдающихся исполнителей. В частности, на родительских собраниях моего класса я практикую концертные выступления каждого учащегося. Концерт может проходить в классической форме или в обстановке, напоминающей музыкальное кафе, где усиливается восприятие.

Реализуя проекты или просто небольшие концерты на родительских собраниях, образовательный процесс становится интереснее и увлекательнее. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. Учащиеся пробуют свои силы в сольном инструментальном исполнительстве, как концертмейстеры, как ведущие концерта, играют в ансамбле, поют песни, исполняют собственные сочинения.

Таким образом, в концерте задействованы практически все учащиеся класса, их родители. Подготовка к такому мероприятию сплачивает и объединяет всех. Выступающие дети более ответственно относятся к занятиям и репетициям к концерту. Это их очень увлекает.

Наша зрительская аудитория – это школьники, сверстники, родители и близкие родственники, жители поселка. Это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не важны профессиональные тонкости, для которой их дети- всегда самые лучшие. Это очень важно, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и их близким и друзьям.