#  «Увлекательное рисование для детей дошкольного возраста»

Содержание:

1. Введение
2. Виды и техники нетрадиционного рисования
3. План работы
4. Заключение
5. Список литературы

***1.Введение***

Известно, что дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве. Инемало важную роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В возрасте 4-6 лет могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия педагога в процессе рисования с детьми дошкольного возраста.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

* Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
* Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
* Внимания и усидчивости;
* Мышления;
* Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
* Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Таким образом, задачами является знакомство детей дошкольного возраста с разными техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

***2. Виды и техники нетрадиционного рисования.***

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Рассмотрим подробнее каждую из этих техник:

**для 1-го года обучения (4-5 лет):**

* Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо врезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

* Рисование ватными палочками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: Акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш.

Способ получения изображения: Карандашом нанесите рисунок на бумагу. Каждую новую краску берите новой палочкой. Заполните точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполните точками. Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

* Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.

* Рисунки из ладошки.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: гуашь или акварель, кисть, простой карандаш, ладошка ребенка, любая бумага.

Способ получения изображения: Растопырив пальчики, ребёнок прикладывает ладошку к листу бумаги и обводит простым карандашом. Используя различные линии, ребенок дорисовывает необходимый рисунок. Затем раскрашивает изображение красками.

* Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев, гуашь, кисти.

Способ получения изображения: Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый лист. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

* Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и печатка.

* Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластмассовая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка их тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

* Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.

* Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу. Для получения другого цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

* Волшебные веревочки.

Средства выразительности: волшебное изображение, силуэт.

Материалы: веревочки различной длины и цвета.

Способ получения изображения: Для начала ребенок учится выкладывать простейшие по форме предметы – цветы, овощи, фрукты и прочее. Постепенно фигуры усложняются, используются несколько веревочек. Любое изображение необходимо начинать выкладывать с головы, следить за формой туловища человека или животного.

* Восковые мелки (свеча) + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура

Материалы: восковые мелки (Свеча), плотная белая бумага, акварель, кисти

Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками (свечой) на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками (свечой) остается не закрашенным.

* Проступающий рисунок.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

* Рисование по мятой бумаге.

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Способ получения изображения: ребенок предварительно сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает ее и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает.

**для 2-го года обучения 5-6 лет:**

* Рисование по мокрой бумаге.

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребенок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

* Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо». Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

* Печать по трафарету

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета,тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифенного картона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

* Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

* Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

* Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

* Рисование мыльными пузырями

Средства выразительности: цветные круги.

Материалы: шампунь, гуашь, лист бумаги, трубочка для коктейля, тонкая кисточка (фломастеры).

Способ получения изображения: Педагог в баночку с гуашью вливает шампунь, добавляет немного воды, все хорошо размешивает – раствор готов. Вставляет трубочку в стаканчик. Ребенок начинает дуть в трубочку до тех пор, пока не образуется пышная пена. Затем стаканчик с пеной накрывается листом бумаги – получается изображение. Можно приложить лист к стаканчикам с другими цветами гуаши. Когда изображение подсохнет, педагог предлагает дорисовать недостающие детали.

* Воздушные напыление.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу.

Материалы: зубная щетка, акварельные или гуашевые краски, стека, силуэты предметов, животных, птиц (а так же можно использовать засушенные листики и травинки); фартук или старая рубашка.

Способ получения изображения: Ребенок красиво располагает на бумаге любой предмет (главное, чтобы он был не очень большим и имел характерную форму). Обмакивает кисть в какую – нибудь краску и наносит ее на щетку. Стряхивает лишнюю воду, чтобы не было клякс. Чем гуще краска, тем лучше. Проводит стекой по щетинкам, направляя летящие брызги на листок и ровно закрашивает всю картину. Затем убирает предмет. Можно продолжить процесс разбрызгивания, используя другую гуашь, стеку и карандаш.

* Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисует пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

* Рисование песком, крупой, солью, скорлупой.

Средства выразительности: объем.

Материалы: картон, кисти для клея, простой карандаш, клей ПВА, чистый песок (крупа, соль, скорлупа)

Способ получения изображения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно сыпучим веществом, лишнее ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывается клеем несколько раз по поверхности песка.

* Граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать»)

Средства выразительности: линия, цвет, фактура.

Материалы: лист бумаги, свеча, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания (можно использовать спицу для вязания).

Способ получения изображения:

1. Покрыть весь лист любой цветной гуашью (можно использовать несколько цветов или цветной картон)
2. Всю поверхность листа натереть свечой.
3. Покрыть черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**3. План работы.**

Проанализировав рисунки дошкольников, пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Доронова - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

Сформировать у детей технические навыки рисования.

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием.

Целью данной работы является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми младшего дошкольного возраста.

Поставленная цель привела к решению следующих задач:

Раскрыть значение техники изображения в процессе создания детских рисунков.

Рассмотреть проблемы развития детского изобразительного творчества в психолого-педагогической и методической литературе.

Рассмотреть содержание и методику работы по использованию нетрадиционной техники изображения с целью развития детского творчества.

**План занятий для 1-го год обучения (4-5 лет):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Виддеятельности | Названиезанятия | Кол-вочасов |
| *Сентябрь* | Пальчиковое рисование | *«Подсолнухи»* | 1 |
| Рисование | *«Радуга-дуга»* | 1 |
| Рисование и печать листьями | *«Красота осени»* | 1 |
| Рисование ладошкой | *«Весёлый жирафик »* | 1 |
| Рисование ладошкой | *«Весёлая зебра»* | 1 |
| Печать листьев | *«Ковёр из осенних листьев»* | 1 |
| Печать штампами и пальчиковое рисование | *«Ягодки и яблочки на тарелке»* | 1 |
| Рисование на мокрой бумаге монотипия | *«Цветы в вазе»* | 1 |
| *Октябрь* | Оттиск печаткой из поролона | *Заготовки на зиму «Компот из яблок и груш»* | 1 |
| Рисование мелками (воск) | *«Улитка»* | 1 |
| Обрывание бумагии рисование | *«Грибы в корзинке»* | 1 |
| Кляксография | *«Весёлые кляксы»* | 1 |
| Рисование | *В гостях у сказки «Колобок»* | 1 |
| Рисование ладошкой и аппликация | *«Рыбка в аквариуме»* | 1 |
| Кляксография и аппликация | *«Он на ёжика похож»* | 1 |
| Монотипия | *«Бабочка-красавица»* | 1 |
| Рисование восковыми мелками и акв. карандашами | *«Весёлые ладошки»* | 1 |
| *Ноябрь* | Рисование и художественный труд | *«Поможем Курочке найти цыплят»* | 1 |
| Рисование методом тычка | *«На день рождения к ежу»* | 1 |
| Рисование по мокрому листу | *«Подводное царство»* | 1 |
| Рисование методом тычка | *«Медвежата»* | 1 |
| Пальчиковое рисование. | *«Снегирь на рябиновой ветке»* | 1 |
| Пальчиковое рисование. | *«Утята на прогулке»* | 1 |
| Рисование пальчиками и набрызг. | *«Первый снег»* | 1 |
| Пальчиковое рисование. Трафарет. | *«Свитер для куклы»* | 1 |
| *Декабрь* | Рисование с набрызгом | *«Зимний лес»* | 1 |
| Пальчиковое рисование. Трафарет. | *«Мои рукавички»* | 1 |
| Пальчиковое рисование | *«Овечка»* | 1 |
| Пальчиковое рисованиеаппликация | *«Праздничные флажки»* | 1 |
| Рисование | *«Елочные игрушки»* | 1 |
| Рисование тычком полусухой кистью | *«Ёлочка-красавица»* | 1 |
| Рисование с аппликацией | *«Украсим декоративно тарелочку к Новому году»* | 1 |
| Аппликация | *«Снеговик-почтовик»* | 1 |
| *Январь* | Сюжетное рисование | *«Рисуем семью Снеговиков»* | 1 |
| Рисование свечой и краской | *«Зимний узор на стекле»* | 1 |
| Декоративное рисование | *«Шарфик для поросёнка»* | 1 |
| Восковое рисование на цветном картоне. Трафарет | *«Снежинки»* | 1 |
| Пальчиковое рисование и аппликация | *«Домик для зайчонка»* | 1 |
| Восковое рисование на цветном картоне. | *«Зимняя ночь»* | 1 |
|  |  | *«Цветочек для папы»* | 1 |
| Кляксография | *«Страна моих фантазий»* | 1 |
| Пальчиковое рисование и аппликация | *«Моя посуда»* | 1 |
| Рисование ладошкой | *«Петушок-золотой гребешок»* | 1 |
| Рисованиевосковымимелками | *«Моя любимая игрушка»* | 1 |
| Рисование методом тычка и пальчиковое рисование | *«Мишка и пчёлки»* | 1 |
| Зеркальное рисование | *«Цветы в вазе. Фиалки»* | 1 |
| *Март* | Рисование методом тычка и пальчиковое рисование | *«Мимоза для мамы»* | 1 |
| Рисование по мокрому | *«Весна-красна»* | 1 |
| Рисование с нетрадиционной техникой | *«Неваляшка»* | 1 |
| Пальчиковое рисованиеДекоративное рисование | *«Узор в тарелочке»* | 1 |
| Пальчиковое рисование и аппликация | *«Божья коровка»* | 1 |
| Рисование ладошками | *«Солнышко»* | 1 |
| Трафарет | *«Бабочки летают»* | 1 |
| Декоративное рисование | *«Платок для бабушки»* | 1 |
| Пальчиковое рисование и аппликация | *«Подснежник»* | 1 |
| *Апрель* | Восковое рисование на цветном картоне. Трафарет | *«Матрёшки танцуют»* | 1 |
| Тематическое рисование | *«Весёлые лягушата»* | 1 |
| Рисование методом «тычка» | *«Мишка и пчёлки»* | 1 |
| Пальчиковое рисование и аппликация | *«Корзина малинки»* | 1 |
| Аппликация | *«Подарок для кошки Мурки»* | 1 |
| Пальчиковое рисование и аппликация | *«Морковка для зайки»* | 1 |
| Зеркальное рисование | *«Стрекоза»* | 1 |
| Кляксография | *«Цветочная полянка для бабочки»* | 1 |
| Рисование | *«Весёлая обезьянка»* | 1 |
| *Май* | Рисование методом «тычка» | *«Котёнок в корзинке»* | 1 |
| Рисование воск. мелками | *«Салют»* | 1 |
| Раздувание краски и оттиск листьев | *«Одуванчики»* | 1 |
| Аппликация | *«Краски лета»* | 1 |
| Тематическое рисование | *«Паровозик из Ромашково»* | 1 |
| Рисование | *«Грибы на сказочной полянке»* | 1 |
|  | Рисование ладошкой, пальчиком, методом «набрызга» и «тычка» | *«Сказочная птица из волшебного сада»* | 1 |

**Заключение**

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлена на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

В творчестве нет правильного или не правильного пути, есть только свой путь, к чему стоит стремиться.

**Список литературы:**

1. Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.

2. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.

3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник рисования.

4. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.

5. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.

7. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. 2006.

8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.

9. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2

10. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

11. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11