**Обучение русскому языку в современной школе**

. **Гаврилко Елены Викторовны,**

 **учителя русского языка и литературы**

 **МБОУСОШ №5 г. Михайловск,**

 **Ставропольского края**

 Январь 2024г.

**Актуальность**

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. В новом Законе «Об образовании в РФ» обозначена главная направленность ФГОС - это повышение качества образования. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и, конечно, переосмыслением цели и результата образования. В основе обучения лежит системно- деятельностный подход, связанный с формированием ключевых компетенций, одной из которых является коммуникативная компетентность. Современная жизнь требует от ученика свободного владения языком, умения общаться с различными людьми в различных ситуациях, не испытывая при этом чувства дискомфорта. Поэтому формирование умений связно изложить мысли в устной и письменной форме, анализировать и совершенствовать написанное, умение грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу - одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

**Проблема**

Практика показывает, что современные школьники, чрезмерно увлеченные компьютером, телефонами, все больше в своем общении используют сленговые выражения, сокращенные слова, зачастую заменяя живую, культурную речь мимикой и жестами. Такие дети затрудняются в создании самостоятельных связных устных, а особенно письменных высказываний. Поэтому с уверенностью можно сказать, что проблема культурного общения школьников - одна из самых важных на сегодня.

Причина этому, на мой взгляд, заключается в том, что в процессе изучения русского языка в школе мы зачастую сначала изучаем то или иное явление, а затем «привязываем» его к речи. Мы учим письму не как виду речевой деятельности, а в ходе записи отдельных слов, словосочетаний и предложений; слово рассматриваем как единицу лексики, а не как элемент высказывания; занимаемся анализом грамматических конструкций в отрыве от контекста.

 **Описание методики**

Содержание опыта работы по теме «Текстоцентрический подход в обучении русскому языку» помогает решить поставленные задачи. Нужно помнить о том, что текст, используемый в учебных целях, должен отвечать таким общеметодическим требованиям, как доступность, познавательность, интересность, информативность, современность, соответствие возрастным и учебным возможностям учащихся, согласованность с программой класса. Главное, чтобы работа с текстом не стала фрагментарной, т.е. от случая к случаю.

Текст - это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание бережного и вдумчивого отношения к слову.

Сегодня в нашей стране речевая культура находится на низком уровне, о чем говорят не только филологи. Безусловно, речевая культура связана с общей культурой человека, которую прививают не столько в семье, сколько в школе. Огромна роль в этом предметов гуманитарного цикла, в частности - русского языка.

Причины сложившейся ситуации в следующем:

- на уроках русского языка недостаточное внимание уделяется работе с текстом;

- серьезная работа начинается, как правило, только в старшей школе;когда готовимся к ЕГЭ

В процессе работы с текстом формируется языковая и коммуникативная компетенция учеников, развивается дар слова, рождается «языковая индивидуальность ученика»

В самом общем смысле коммуникативная компетенция – это способность человека решать языковыми средствами те или иные задачи в разных сферах и ситуациях обучения. Поскольку основной единицей общения является текст (мы говорим не словами и даже не предложениями, а текстами), то именно текст выступает в качестве высшей единицы обучения. Таким образом, текстоцентрический принцип неразрывно связан с коммуникативно-деятельностным подходом в обучении.

Развитие, совершенствование чувства языка происходит в процессе работы с текстом на уроках русского языка, как в младших, так и в старших классах. Через текст происходит приобщение учащихся к национальной культуре; уроки русского языка включаются в единую систему филологического образования. Работа с текстом на уроках русского языка создает условия

- для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса;

- для формирования представлений о языковой системе, реализации внутрипредметных, а также межпредметных связей курсов русского языка и литературы;

- для личностно-ориентированного преподавания русского языка, для формирования языковой личности;

Тексты, выбранные учителем в соответствии с особенностями возрастной психологии детей, вызывают у них интерес, желание проникнуть в сюжетные коллизии, оценить происходящее. Если один текст распределяется на несколько уроков, дети с нетерпением ждут его продолжения. Если на разных этапах урока поговорить о волнующих ребят проблемах, поднятых в тексте, то и словарные диктанты, и разборы предложений воспринимаются учениками как что-то лично им необходимое, нужное, интересное. Через умелый подбор текстов учитель может активизировать творческие силы обучаемого, может не только давать знания, расширяющие кругозор ученика, но и ставить его перед ситуацией нравственного выбора, принятия им самостоятельного решения.

Благодаря тексту современный урок может быть радостным и интересным. Что может быть важнее этого?!

В основе текстоцентрического подхода должны быть преемственность и системность. Планируя учебный материал по годам обучения, учителю целесообразно уделять внимание в 5-6 классах – выявлению системы языковых средств всех уровней (в этих классах изучаются все грамматические темы), с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание текста; в 7 классе – использованию языковых средств в тексте разных стилей, составлению учащимися собственных текстов с учетом законов текстобразования; в 8 классе – практическому использованию языковых средств в текстах не только разных стилей, но и жанров; в 9-11 классах – рассмотрению текстов на межпредметной основе (русский язык и литература).

Свои уроки целесообразно планировать преимущественно на основе технологии личностно-ориентированного подхода, что позволит учитывать разные психологические особенности школьников: различный темп выполнения заданий (для тех, кто выполняет работу раньше, предполагаются задания повышенной сложности, требующие размышления); потребность в ярком и образном объяснении нового материала (используются лингвистические сказки, дидактические игры, тексты, содержащие забавные истории); стремление приобщиться к культурным ценностям, расширить кругозор (тексты культуроведческого характера, о достижениях науки и техники и т.д.).

Из технологии развивающего обучения перспективным является метод «малых групп», к которому лучше обращаться в старших классах при комплексном анализе текста. **Проектная методика**, лежащая в основе данного метода, способствует развитию исследовательских навыков учащихся (осознанно составляют план, формируют задачи, выходят на проблему, решают ее, рефлексируют). Работа в «малых группах» развивает познавательный интерес у детей, повышает их уровень заинтересованности в учебных занятиях и воспитывает ответственность за выполнение заданий.

**Хотелось** бы в качестве иллюстрации привести примеры заданий для старших классов, где тексты целесообразно рассматривать на межпредметной основе (русский язык и литература).

При таком подходе старшеклассники получают реальную возможность повысить свою лингвистическую, языковую и коммуникативную компетенцию., подготовится к ЕГЭ

Очень удобно в этом плане работать с поэтическими текстами, ведь мысль, «вооруженная… рифмами», быстрее находит путь к уму и сердцу ученика.

В своем выступлении мне бы хотелось остановиться на упражнениях, помогающих учителю формировать навыки анализа поэтического текста. Сгруппируем эти упражнения следующим образом (хотя, такая группировка, конечно же, условна):

**Тексты, обучающие выразительному чтению.**

**Тексты с элементами анализа художественно-изобразительных средств.**

**Тесты с элементами лексико-фонетического анализа.**

**Тексты с элементами синтаксического анализа.**

**Тексты – сопоставления разных редакций стихотворения.**

**Тексты – комментарии к стихотворениям.**

**Сочинение по заданному плану.**

Тексты, обучающие выразительному чтению.

Совершенно справедливо рассматривать выразительное чтение как текст на понимание текста. Поэтому почти каждый поэтический текст должен сопровождаться заданием: «Подготовьтесь к выразительному чтению». Можно конкретизировать задание. Например, стихотворение А.Т. Твардовского:

*Я знаю, никакой моей вины*

*В том, что другие не пришли с войны,*

*В том, что они – кто старше, кто моложе –*

*Остались там, и не о том же речь,*

*Что я их мог, но не сумел сберечь, -*

*Речь не о том, но все же, все же, все же…*

- сопровождаем заданием: «Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите внимание на пунктуацию, на то, что весь текст – это одно предложение».

Стихотворение должно читаться неторопливо и в то же время – на одном дыхании.

Тексты с элементами анализа художественно-изобразительных средств.

**Поэтические тексты позволяют отработать такие средства художественной выразительности, как аллитерация, ассонанс, перифраза, риторическое обращение, анафора и так далее, не говоря уже о таких средствах, как эпитет, метафора, сравнение.**

Для примера возьмем стихотворение К.Бальмонта:

*Тургенев – первая влюбленность,*

*В напевном сердце нежный строй,*

*Где близь уходит в отдаленность.*

*Заря целуется с зарей.*

*Зима наносит снег. Но лишь я*

*Припомню «Первую любовь»,*

*Промолвлю: «Ася» и «Затишье», -*

*Себя я вижу юным вновь.*

*Дремотный старый сад. Сирени.*

*Узор крестообразный лип.*

*Зовут заветные ступени.*

*Садовой дверцы дрогнул скрип.*

*Они пройдут перед очами –*

*Сплетенья призраков таких,*

*Что будешь днями и ночами*

*Их вспоминать и звать в свой стих.*

*На утре дней душа открыта,*

*Прикосновений жаждет новь,*

*И вот тропинка в ней пробита –*

*Через любовь к любви – в любовь.*

*Душа нуждается в уроке,*

*И мир заманчив и не хмур,*

*Когда читаешь сердцем строки,*

*Что спел грустящий трубадур…*

*Блажен кто в золото лобзанья*

*Возвел землистую руду*

*И женское очарованье*

*Предуказал нам, как звезду,*

*Кто нас увлек в такие дали*

*Где все есть радость и печаль,*

*И мысль заветные скрижали*

*Взнесла в небесную эмаль…*

*Тургенев –первая влюбленность,*

*Глаза с их божеской игрой,*

*Где близь уходит в отдаленность,*

*Заря встречается с зарей.*

**Задания к стихотворению даем следующие:**

1.Сравните начало и конец стихотворения. Благодаря чему «конец гармонирует с началом»? Приведите примеры из поэтических произведений, в которых начало и конец как бы перекликаются.

2.Объясните значение слова скрижали. Какова стилистическая окраска этого существительного? Какие еще стилистически окрашенные слова встречаются в стихотворении Бальмонта? Какова их роль в текста? Запишите толкование значения слова скрижали, используя предложение, в котором ставиться тире между подлежащим и сказуемым (обратитесь к словарю).

3.Найдите в тексте антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?

4.Как образованы слова близь, новь? Приведите примеры использования слов такой же структуры в стихотворениях других поэтом, например, С.Есенина.

5.Найдите в тексте односоставные предложения. Определите их тип и роль в стихотворении.

6.Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какое настроение надо передать при чтении?

**III. Тексты с элементами лексико-фонетического анализа.**

Можно привести такую памятку. Чтобы произвести лексический разбор текста, надо найти :

- ключевые слова (словосочетания);

- слова, употребленные в переносном значении;

- синонимы, антонимы ( в том числе контекстуальные), омонимы;

- слова, стилистически окрашенные (высокого стиля, книжные, разговорные, просторечные, официальные и др.); заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские), профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;

- объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;уточнить9обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;

- подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова – синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;

- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора(использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;

- показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов, в том числе контекстуальных).

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной выразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты публицистического и художественного стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает свое отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

IV. **Тексты с элементами синтаксического анализа.**

**В разделе «Синтаксис» особое внимание обращается на анализ синтаксических особенностей текстов, в том числе и поэтических.**

Например, задание: «Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А.Ахматовой «Клятва», которое было написано в июле 1941 года»:

*И та, что сегодня прощается с милым, -*

*Пусть боль свою в силу она переплавит.*

*Мы детям клянемся, клянемся могилам,*

*Что нас покориться никто не заставит!*

Учащимся можно предложить выучить данный текст наизусть и подготовиться к письму по памяти. Анализируя это стихотворение, учащиеся должны объяснить смысл названия, а также ответить на вопрос: «Какие синтаксические особенности придают тексту торжественное звучание?»

Вот один возможный из образцов выполнения этой работы:

«Стихотворение Анны Ахматовой называется «Клятва». Это название полно и глубоко отражает его смысл.

Клятва – это торжественное обещание, торжественное уверение в чем-либо, подкрепленное упоминанием чего-либо священного для того, кто уверяет, обещает.

Стихотворение было написано в 1941 году, и речь в нем идет о Великой Отечественной войне. Лирическая героиня дает от лица всего народа торжественное обещание потомкам и предкам: русские люди никогда не покоряться врагу. Такая клятва способна сделать людей сильнее, помогает им переплавить «боль в силу», а главное – она священна и не оставляет пути назад. Торжественность звучания этих строк достигается автором благодаря употреблению побудительного предложения, а также сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, содержащим в главной части клятвенное обещание. В обоих сложных предложениях придаточная часть присоединяется к главной с помощью союза что, его основное значение – сообщение о факте, в достоверности которого говорящий не сомневается».

V. **Сочинение по заданному началу**

Особой интерес представляют задания, где перед учащимися ставится задача написать небольшое сочинение по данному началу, которое также может стать впоследствии составной частью анализа поэтического текста.

Например, задание: «Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки».

*Пушкин присутствует и будет присутствовать в нашей жизн\_, как весна…*

*Помню, в каком зале говорил о «веселом им­\_ни Пушкин» невеселый Блок: это было в доме на улиц\_, которая теперь называется Некрасовской.*

*Блок читал стихи тогда так, как(будто) они давно написа(н,нн)ы или высече(н,нн)ы на камне, а он произносит уже прежде известное, но сохр\_не(н,нн)ое.*

*Он не во\_вышал голоса, делал небольшую паузу пред моментом рифмы. Рифма ощущалась как подтверждение дикции.*

*(в.Шкловский)*

Затем даем следующее задание: «Напишите небольшое сочинение по данному началу». Началом-зачином текста может быть предложение, в котором содержится цитирование высказывания В.Шкловского о Пушкине. Нетрудно заметить, что в этом предложении сформулирован тезис, и если вы будете создавать текс-рассуждение, то следует привести ряд доказательств, подтверждающих мысль, выраженную в начале текста.

**Таким образом, и**спользование текстоцентрического подхода, коммуникативно-ситуативных упражнений помогает повысить общекультурный уровень развития обучающихся на уроках русского языка.

**Систематическое** использование текстоцентрического подхода повышает уровень мотивации обучающихся к изучению предмета, способствует развитию целостного восприятия окружающей действительности. Текстоцентрический подход заключается в изучении теоретического языкового и речевого материала, а также его практической отработки на основе текста (нескольких текстах одной тематики).При анализе текста (текстов одной тематики) обучающийся должен пытаться построить свой ответ в форме связного высказывания, **выполняя ориентировочно такие задания**:

Подготовьтесь к выразительному чтению текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более длинные; выберите нужный тон, темп чтения принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.

Определите тему, идею текста, назовите проблему . Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отображают тему текста.

Дайте название тексту. Объясните содержание названия.

Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.

Укажите средства художественной выразительности, которые используются автором. Как реализуются в тексте стилистические возможности языковых средств (фонетических, лексических, грамматических)?

Докажите, что это текст. (Укажите средства связи в тексте, между предложениями).

Определите тип речи. Докажите свое мнение.

Объясните значение выделенных слов. Дайте характеристику лексики текста.

Составьте план текста. Подготовьтесь к его пересказу.

Также текстоцентрический подход на уроках русского языка прослеживается в следующем. **На первых этапах урока даем объяснительный диктант – отрывок из художественного произведения:**

*Самые яркие радости в детстве: теплый свет домашнего уюта, материнской и отцовской любви, свою любовь к открытому светлому миру.*

*Так памятно далекое утро, когда разбудили на рассвете в радостный праздничный день: «Погляди! Солнце играет». Я смотрю в окно: за деревьями дальнего леса всходит огромное яркое солнце. Оно распухает, раздувается, точно огненный, пылающий шар – играет! (По. И.Соколову-Микитову)*

После записи(или вывода на экран) выполняются следующие задания:

- выразительно прочитайте текст.

- найдите несколько многозначных слов, укажите, в каком значении они употреблены.

- объясните орфограммы и пунктограммы.

- составьте схему 1-ого предложения.

- подчеркните грамматические основы в предложениях II абзаца, укажите, чем выражены главные члены.

- найдите слова , морфемный состав которых соответствует схемам:

χ (свет); ^^^χ (материнской)

- рассмотрите схемы предложений с прямой речью. Какой из них соответствует постановка знаков препинания во 2-ом предложении?

Читая ребятам текст контрольного диктанта с грамматическим заданием, мы также используем текстоцентрический подход.

**Текст находится в центе изучения и при написании изложения** (читаем текст, составляем план, определяем тему, основную мысль, тип речи, а также рассматриваем орфограммы и пунктограммы).выписываем ключевые слова, такая работа очень важна при подготовки к ОГЭ

Наконец, текстоцентрический подход является ключевым при выполнении заданий с текстами ЕГЭ. В каждом варианте мы имеем дело с текстами, а еще нужно создать собственный тект-рассуждение на основе ключевого текста.

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

Текстоцентрический подход позволяет реализовать все цели обучения в их комплексе:

- формируется речевая компетенция в единстве с языковой и прописной;

- развиваются универсальные способы мыслительной деятельности;

- воспитывается любовь к родному языку к родине. Происходит усвоение духовной культуры разных народов, уточняются ребенком его нравственные и эстетические позиции.

2. С целью формирования у учащихся коммуникативной компетенции необходимо проводить плановую, системную работу с текстом, начиная с 5 класса.

3. Необходим переход преимущественно к продуктивной деятельности, т.к. только в ней формируется истинная грамотность.

Текстоцентричесикй подход- необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является развитие интеллектуальных умений и навыков, формирование личностных качеств молодых людей.

И наконец, чтение, понимание, интерпретация текста – это основные общеучебные умения, благодаря которым возможно обучение вообще.