**«Использование метода «синквейн» в работе по развитию речи дошкольников»**

Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Специалисты и педагоги, работающие в детском саду, отмечают, что у старших дошкольников часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, дети не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение.

Одной из эффективных инновационных технологий в речевом развитии является технология синквейн.

Инновационность данного метода - создание условий для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Сегодня очень важно научить детей не только правильно и чётко говорить, но и мыслить.

Синквейны часто используются современными педагогами на занятиях в детском саду и на уроках в школе. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны в форме игры.

Слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которое пишется по определенным правилам.

История возникновения синквейна достаточно молода, по основной версии в начале двадцатого века этот жанр поэзии придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси. В отечественной педагогике синквейн стал использоваться с конца 1990-х годов.

Актуальность использования синквейна:

* используется для проведения

рефлексии, анализа и синтеза

полученной информации;

* помогает пополнить словарный

запас;

* учит краткому пересказу;
* помогает развить речь и мышление.

Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать. Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам.

В дидактическом   синквейне самое главное - это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке.

Синквейн состоит из 5 строк. По форме напоминает ёлочку

В ***первой строке*** – должна находиться сама тема (заголовок) дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово, но иногда и небольшое словосочетание. По части речи — это существительное или местоимение, и отвечает на вопросы: кто? что?

Во ***второй строке*** – находятся уже два слова, которые описывают свойства

и признаки этого предмета или явления. По части речи — это обычно прилагательные или причастия, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие?

В ***третьей строке*** – содержатся уже три слова, которые описывают действия, обычные для этого явления или объекта. По части речи — это глаголы, отвечающие на вопрос: что делает? что делают?)

В ***четвертой строке*** — ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Это фраза или предложение, состоящее из нескольких слов. Самый традиционный вариант, когда предложение состоит из четырех слов.

***Пятая строка***– последняя. Одно слово (существительное) для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, или повторение сути, синоним.

 Когда же начинать знакомство с этим приёмом? В старшем **дошкольном возрасте**!

Целесообразно вначале предлагать детям для прослушивания готовые **синквейны**, например:

Осень

Солнечная, тёплая.

Дарит, светится, радует.

В парке осыпаются листья.

Красота!

Алгоритм обучения **синквейну**.

Гораздо легче новый вид изложения мысли воспринимается, если задание изложено в стихотворной форме или в форме загадки.

Например,

Ночью ходит, днем он спит,

Если сердится – ворчит.

Он живет в лесу дремучем,

Сам он круглый и колючий.

Угадайте, это кто же?

Ну, конечно, это – …Ежик.

Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:

I этап.

Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

В первой строке синквейна задается тема, которая заключает в себе одно слово.

Т. е., на этом этапе дошкольники знакомятся с понятием: *«слово-предмет»*. Детям предъявляется модель-существительное (или местоимение, которое обозначает предмет описания и отвечает на вопрос кто? или что? Обратите внимание на экран.  Наряду со словом-предметом вводится символ или модель, обозначающие предмет. В нашем случае это графическое изображение человечка. Почему именно такой символ? Да потому, что это самый понятный символ для детей именно в перспективе нашего задания.

Итак, возвращаясь к нашей загадке, мы помни, что слово-предмет в данном синквейне – это ЕЖИК.

II этап

Вторая строка — два слова.

На этом этапе вводится *«слово-признак»*. В качестве предварительной работы можно использовать следующие словесные игры и упражнения:

«Подбери признаки» – например, к слову «груша».

Какая она? Спелая, сочная, мягкая, вкусная.

«Узнай предмет по признаку» (загадки-описание) – круглый, гладкий, резиновый … (мяч)

Предъявляется модель –слово-признак. Наша модель обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой, какая? НАПРИМЕР,

Ежик какой?

Серый, колючий

Обратите внимание, как изменилось графическое изображение модели. На одежду человечка добавлен рисунок, который позволяет увидеть между ними разницу и задать вопросы: что изменилось? Какая у человечка стала одежда?

 III этап

Третья строка образована тремя глаголами *(или деепричастиями)*.

В качестве предварительной работы можно использовать следующие словесные игры и упражнения:

«Кто что делает?» – повар … (варит, жарит, печет); лист … (падает, кружится, летит, растет).

«Что чем делают?» – рисуют … карандашом, мелком, углем, фломастером, кисточкой)

 Т. е., на этом этапе вводится понятие “Слова-действия”, предъявляется модель-действие предмета.

Например,

Ежик что делает?

- Фыркает, спит, бегает.

Обратите внимание на модель. Наш человечек обрел ручки и ножки, соответственно, глядя на него мы понимаем, что человечек двигается.

IV этап

Четвертая строка — это фраза из четырех слов, выражающая личное отношение автора **синквейна** к описываемому предмету. Т. е., здесь ребенку нужно составить предложение по заданной теме. Можно составлять предложение с уже имеющимися словами, можно придумать что-то новое. Главное, чтобы это было в рамках заданной темы. Посмотрите на схему этой строки. Вы видите, как нужно построить предложение. Здесь есть предмет, его признак и его действие.

V этап

Ну и в наконец пятая строка — синоним, вывод. Это одно слово для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в **синквейне**. То есть это личное выражение автора к теме или повторение сути. Выражена пятая строка может быть существительным, наречием, даже глаголом. Главное, чтобы это было ваше отношение к предмету.

В чём же  эффективность и значимость синквейна?

* Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.
* Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.
* Синквейн является игровым приемом.
* Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.
* Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.