

Методические рекомендации организации обучения детей каллиграфическому письму

Каллиграфия - это искусство красивого письма, и очень важно, чтобы каждый человек умел писать четким и красивым почерком. Почерк отражает индивидуальность человека, его характер и стиль жизни. Красивый почерк может быть не только украшением любого текста, но и показателем уровня образования и культуры человека.

В современном мире, где большинство людей общаются через электронные устройства, важность красивого почерка снижается. Однако, умение красиво писать может пригодиться в различных ситуациях, например, при заполнении документов или написании писем. Кроме того, красивый почерк может стать дополнительным преимуществом при приеме на работу или поступлении в учебное заведение.

Для улучшения почерка можно использовать различные методы, такие как упражнения на развитие мелкой моторики, использование специальных прописей и обучение правильному положению рук при письме. Также важно следить за осанкой и правильным положением тетради на столе.

Итак, каллиграфия - это не просто красивое письмо, это искусство, которое может украсить нашу жизнь и сделать ее более гармоничной и приятной.

Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты.

Графические навыки письма достаточно сложны и складываются из различных приемов: приемов, необходимых для письма, и приемов письма.

Процесс письма осуществляется при помощи инструмента письма (ручка, карандаш, мел), который человек соответственно передвигает рукой, осуществляя нужные движения под контролем зрения и двигательным контролем пишущей руки. В зависимости от того, каким инструментом человек пользуется (ручка перьевая, шариковая, карандаш, мел), он осуществляет движения и приемы. Представим приемы в виде такой схемы.

Приемы, необходимые для письма:

- владение инструментом письма;
- соблюдение правильного положения тетради и продвижение её при письме;
- соблюдение правильной позы, посадки при письме;
- движение руки вдоль строки во время письма.

Приемы письма:

- умение сравнивать образец с результатом письма;
- приёмы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;
- приёмы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);
- приёмы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);
- приёмы сопоставления букв по высоте – соблюдение одинаковой высоты букв на строке;

- письмо букв между линиями строки и на линии;
- начало письма, заполнение строки;
- приёмы правильного наклона письма.

Таким образом, навыки письма требуют от обучающихся овладения различными приемами письма, такими как правильное держание ручки, правильная посадка и положение тетради при письме. Эти приемы могут быть сложными для начинающих, и они будут продолжать отрабатывать их в течение нескольких лет. При формировании навыка письма обучающиеся сталкиваются с рядом сложностей. Одной из главных является необходимость соблюдения множества условий и овладения различными приемами письма. Это может быть сложным для начинающих, и им может быть трудно сосредоточиться на нескольких задачах одновременно. Кроме того, обучающиеся могут забывать о правильном положении тетради, правильном держании ручки и других важных аспектах письма.

Этого недостатка в формировании навыков невозможно избежать. Нельзя укрепить вне этого навыка приемы держания ручки, или положения тетради, или посадки при письме. Это заняло бы очень много времени и в начале деятельности так или иначе было бы не отработано, так как изолированная отработка этих приемов не дала бы согласования. Нельзя устанавливать и большое количество графических требований – соблюдение наклона, формы, величины, силы нажима и так далее.

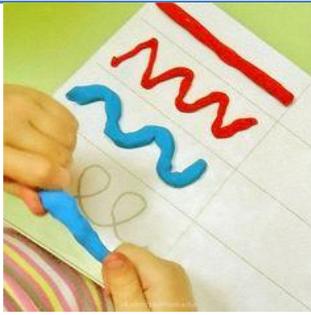
Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Работа по чистописанию начинается с первых дней поступления ребенка в I класс одновременно с обучением письму и продолжается в последующих классах.

Каллиграфически правильное письмо содействует эстетическому, эмоциональному воспитанию школьников, воспитанию аккуратности, сосредоточенности старательного отношения к выполнению любой работы.

Целью занятий чистописания является формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. На уроках чистописания необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений сформулировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Для улучшения почерка и развития каллиграфических навыков можно использовать различные упражнения и техники. Вот несколько примеров:

- Упражнения для развития мелкой моторики. Рисование, лепка, вырезание, вязание, вышивание - все эти занятия помогают улучшить координацию движений и укрепить мышцы руки.



- Упражнения на правильное положение руки при письме. Это могут быть специальные прописи или просто письмо на бумаге с разлиновкой.

Игровое пальчиковое упражнение «Строим буквам дом», которое поможет научиться правильно держать в руке ручку:

Возьмите карандаш или ручку правильно (удерживайте карандаш между большим и средним пальцами, при этом отступите от нижнего края – грифеля карандаша — вверх несколько сантиметров), сверху поставьте на карандаш указательный палец.

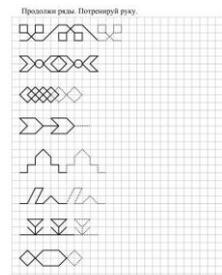
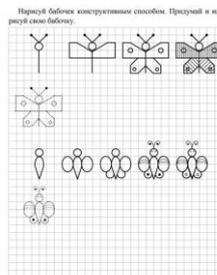
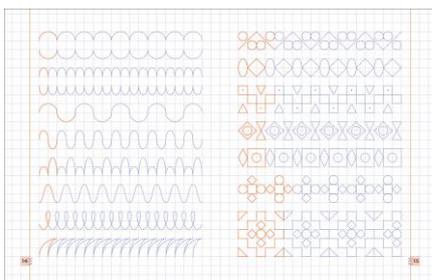
Указательный пальчик может свободно двигаться вверх – вниз, и карандаш при этом не упадет, так как его прочно удерживают большой и средний пальчики. Покажите ребенку, как это делать – «постучите» указательным пальчиком по карандашу.

И скажите вместе с ребенком ритмично стихотворение, поднимая и опуская указательный пальчик в ритм стихов (стучим указательным пальчиком: «тук-тук»):

**Тук-тук, молотком,
Мы построим буквам дом.
Тук-тук, молотком,
Поселяйтесь, буквы, в нём.**

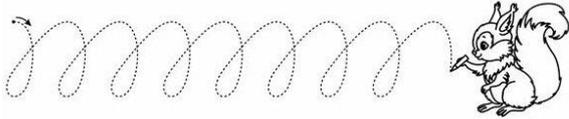
Это упражнение позволяет ребенку понять, как правильно держать в руке ручку и карандаш.

- Упражнения на развитие зрительно-моторной координации. Это может включать в себя копирование различных рисунков и узоров, а также рисование по клеточкам.



- Упражнения на тренировку письма. Сюда входят написание различных букв, слов и фраз, а также работа над скоростью и аккуратностью письма.

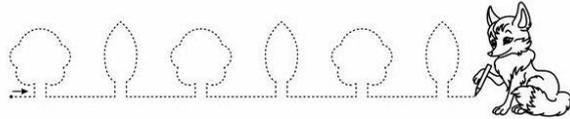
Шшщ щель Бори, Шёлково
 шшщ щш шщ шщ шщ шщ шщ шщ
 шшщ шшщ шшщ шшщ
 щель щель щель щель щель щель
 шшщ шшщ шшщ шшщ



ы рыба ноты ты мы Вы
 ы ы ы ы ы ы ы ы
 быт быт азы азы соты соты
 ы ы ы ы ы ы ы ы
 пыль пыль чары чары

14

б ъ лось пеня Упорь Ольга
 б ъ б ъ б ъ б ъ б ъ б ъ
 ось ось мель мель чы чы
 ось ось ось ось ось ось
 съел съел въезд въезд



Ээ эльор алоэ Эрик Эмма
 Ээ Ээ Ээ Ээ Ээ Ээ Ээ Ээ
 эхо эхо эра эра эму эму
 эта эта это это эти эти
 мэр мэр дуэт дуэт

15

- Упражнения на расслабление руки. Это особенно важно для тех, кто много пишет или рисует. Можно использовать массаж, упражнения на растяжку или просто делать перерывы в работе.

ВЕСЕЛЫЕ КАРАНДАШИ. Растирание ладоней шестигранным карандашом, несколькими карандашами движениями вверх – вниз. Ладони расположены вертикально (горизонтально). Удерживать карандаш каждым согнутым пальцем, двумя любыми согнутыми пальцами под счет до 10. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец – снизу.

Стихотворение:

- Карандаш в руках катаю, между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик быть послушным научу.

- Карандаш в руке катаю, я ладошки растираю.

Я ладошки разотру, рисовать потом пойду.

Важно помнить, что каллиграфия требует терпения и настойчивости. Не стоит ожидать быстрых результатов, но при постоянном труде можно достичь значительных успехов в улучшении своего почерка.

Было замечено, что качественное выполнение работы зависит от настроения ребенка, поэтому микроклимат имеет большое значение. Обязательно только при положительных эмоциях ребенка вырабатываются каллиграфические навыки. В первом

классе работаю без отметок, используя словесные оценки. Даже если работа выполнена очень плохо, при проверке ставлю “смотрено” и объясняю, что не хотела ставить плохую отметку, так как знаю, что можно красиво написать и исправить свои ошибки.

Использую разного вида поощрения:

- Любуемся каждой написанной буквой.
- Не получилось – не беда! Первый блин всегда комом. Вторая лучше, а третья ещё лучше.
- Похвала: “Молодец, лучше меня написал, совсем как взрослый!”
- Выставка работ в классе.
- Выставки для родителей.
- Тем, кто лучше напишет, вручаю “рисунки букв – друзей”.

Каллиграфические навыки формируются не только на уроках русского языка, но и на других уроках, поэтому стараюсь во всех письменных работах обращать внимание на правильное начертание и соединение букв.