**Проверочная работа по предмету «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»**

Работа состоит из двух частей. При выполнении первой части студенты могут пользоваться пособием И.Н. Арзамасцевой «Детская литература». Вторая часть работы предполагает умение определять художественные средства, типы рифмовки, стихотворные размеры.

**Александр Сергеевич Пушкин**

ЧАСТЬ 1

1. Какое литературное направление получило наибольшее развитие в творчестве Пушкина?
2. Каким был идеальный герой Пушкина?
3. Какие качества истинно народной литературы Пушкин считал основными?
4. Назовите стихи Пушкина, полностью посвящённые детству.
5. В каком произведении Пушкин даёт единственный реалистический портрет ребёнка?
6. Какие стихи написаны для взрослых, но пользуются популярностью у детей? Назовите два.
7. Назовите главного героя пролога к поэме «Руслан и Людмила».
8. Какая сказка стала первой в творчестве Пушкина?
9. Какую сказку Пушкина можно назвать «сказкой исполненных желаний»?
10. Заполните таблицу, приведите по одному примеру

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Сказка-поэма | Сказка-новелла |
| Названия |  |  |
| Особенности содержания |  |  |
| Чем заканчиваются |  |  |

1. Какое стихотворение Пушкин посвятил своей жене?
2. Кому из героев пушкинских произведений принадлежит фраза: «Гений и злодейство – две вещи несовместные»?
3. Какая сказка написана особым размером – «народным стихом», в котором отсутствуют рифмы?
4. В какой сказке Пушкин зашифровал факты из собственной жизни и жизни царского двора?

ЧАСТЬ 2

1. Назовите художественное средство:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась… («Зимнее утро»)

1. Какое художественное средство использовал автор:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя. («Зимний вечер»)

1. Какое средство звукописи использовал автор?

Приятно думать у лежанки. («Зимнее утро»)

1. Какое средство звукописи использовал автор:

Весёлым треском

Трещит затопленная печь. («Зимнее утро»)

1. Какой приём, в основе которого лежит одинаковое построение фраз, использовал автор:

Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как девица

За водой поутру шла. («Зимний вечер»)

1. Назовите троп:

Для вас, души моей царицы,

Красавицы, для вас одних

Времён минувших небылицы

В часы досугов золотых

Под шёпот старины болтливой,

Рукою верной я писал… («Руслан и Людмила»)

1. Назовите фигуру речи:

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой… («Руслан и Людмила»)

1. Назовите троп:

Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой. («Руслан и Людмила»)

1. Определите стихотворный размер:

Наша ветхая лачужка

И печальна и темна.

Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна? («Зимний вечер»)

1. Определите стихотворный размер:

Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись… («Зимнее утро»)

1. Определите стихотворный размер:

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день. («Туча»)

1. Определите стихотворный размер:

Воды глубокие

Плавно текут.

Люди премудрые

Тихо живут. («Воды глубокие…»)

1. Определите тип рифмовки:

Кто, волны, вас остановил,

Кто оковал ваш бег могучий,

Кто в пруд, безмолвный и дремучий,

Поток мятежный обратил?

1. Определите тип рифмовки:

В простом углу моём, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель… («Мадонна»)

Ответы

ЧАСТЬ 1

1. Реализм
2. Обыкновенный человек, чей ум и нравственность были образованы желанием прожить свою жизнь с чувством внутренней свободы и чистой совестью, исполнить всё, что назначено судьбой.
3. «Всепопулярность» и «всечеловечность»
4. «Младенцу», «Эпитафия младенцу»
5. «Евгений Онегин»
6. «Зимнее утро», «Зимний вечер»
7. «Кот учёный»
8. «Жених»
9. «Сказка о царе Салтане…»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Сказки-поэмы | Сказки-новеллы |
| Названия | «Сказка о царе Салтане…» | «Сказка о попе и работнике его Балде» |
| Особенности содержания | Внимание сосредоточено на семье, социальный статус героев не играет никакой роли | Герои сталкиваются с непреодолимыми законами мира, которые выше суетных человеческих желаний |
| Чем заканчиваются | Счастливо | Справедливо, но не счастливо |

1. «Мадонна»
2. Моцарт
3. «Сказка о рыбаке и рыбке»
4. «Сказка о золотом петушке»

ЧАСТЬ 2

1. Олицетворение
2. Сравнение
3. Ассонанс
4. Аллитерация
5. Параллелизм
6. Метафора
7. Анафора
8. Эпитет
9. Хорей
10. Ямб
11. Амфибрахий
12. Дактиль
13. Кольцевая
14. Перекрёстная