**Организация коммуникативной деятельности младших школьников через работу с произведениями искусства**.

В настоящее время общество желает видеть выпускника начальных классов

* любознательным;
* активно и заинтересованно познающим мир;
* владеющим основами умения учиться;
* уважающим и понимающим ценности семьи и общества;
* готовым самостоятельно действовать;
* умеющим слушать и слышать собеседника.

Но увлечение детей компьютерными играми, телепрограммами, отсутствие полноценного общения в семье, ведут к резкому обеднению словарного запаса и снижению коммуникативных качеств ученика.

Телевидение, Интернет заполняют нехватку общения. Средства связи дают поток информации, который не успевает перерабатываться в сознании ребёнка. В памяти «остаются лишь мимолётные впечатления». Такое ***клиповое сознание*** хаотично, разорвано, оно не даёт представления о целостности мира. Но оно существует как факт.

Особенности современной культуры, в которой пребывает ребёнок, нельзя не учитывать, т.к. визуальное восприятие важнее, чем слово **(*мы не верим словам, но верим глазам)***. Но в то же время, нужно научить ребенка осознавать происходящее, передавать свои мысли окружающим, т.е. уметь общаться.**🖰**

Один из способов решения данной проблемы - это интеграции разных видов искусств, в частности ***искусства слова и изображения***.

Рассматривая картины, дети знакомятся с предметами, историческими событиями, явлениями природы, изображенными на ней, а значит и с новыми понятиями.

Они учатся подбирать новые слова и выражения, чтобы перевести содержание картин на словесный уровень. Произведения искусства становятся основой для создания **речевой ситуации**, темой для введения детей в процесс общения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-Давайте и мы с вами хотя бы немного прикоснёмся к прекрасному миру искусства.

***Произведения живописи***, как ***источники*** ярких ***впечатлений***, воздействуют на эмоции детей.

При работе с картинами учителю важно создать такие условия, в которых ребёнок выступает как исследователь, собеседник, творец идей, которые дарит ему автор произведения.

Как пример такой деятельности рассмотрим работу с репродукцией картины «Рожь» И. И. Шишкина.

**1.Смотреть и видеть. Анализ картин.**

**Внимание к деталям.**

**Работа по анализу картины И. И. Шишкина «Рожь»**

1. **Подготовка к восприятию картины. («вход» в картину**)

«Посмотрите на картину. **И. И. Шишкина «Рожь»** .

«Давайте представим, что мы стоим у края этого ржаного поля, и такая гостеприимная полевая дорога приглашает нас прогуляться. До самого горизонта уходит ржаное поле. Золотятся колосья. И как могучая стража охраняют хлеб сосны-великаны».

- Картину «Рожь» называют одной из самых удачных картин художника. Как вы думаете, почему картина так называется? Можно ли её назвать по-другому?

- О чём хотел рассказать зрителю Шишкин? (о силе и красоте окружающей нас природы) На эскизе картины художник написал «Раздолье, простор, угодье, рожь. Божья благодать, русское богатство»

- Что можно почувствовать глядя на картину? Услышать и увидеть?

**II. Беседа по содержанию картины (работа по выявлению микротем)**

**Дорога.**

«Вьётся среди ржи дорожка, убегая вдаль к горизонту. Всё дальше и дальше уводит она зрителя вглубь картины. Среди ржи мелькает красный платок одной из крестьянок, бегущих по дороге. Он как бы приглашает нас задержаться ещё немного и полюбоваться золотым отливом спелых колосьев»

Ни на земле, ни в небе нет межи.

Гуляет по просторам взгляд беспечно.

И мы глядим на это поле ржи:

И даль светла, и радость бесконечна.

(А Усачёв)

**Ласточки.**

Ласточки летают над самой землёй, у самой дороги, и кажется, что их тени не поспевают за ними.

-Почему они летают так низко над землёй?

-Они чувствуют приближение грозы;

- Если посмотреть на облака, там, на горизонте, то можно понять, что «Скоро начнётся не только дождь, но и гроза. Перед грозой облака принимают желтоватый оттенок. На картине это хорошо видно» *(на репродукции)*

**Сосны.** *(на репродукции)*

Посмотрите, какие большие могучие сосны стоят в поле.

- Если убрать их из картины, изменится ли её настроение? (Конечно, картина будет совершенно другой)

«Сосны говорят о том, что когда-то на месте поля был сосновый лес. Но люди постепенно вырубили его, выкорчевали пни, распахали землю и засеяли её, чтобы получить больше хлеба. Много труда надо было затратить, чтобы обработать такое поле. В то время, когда жил художник ещё не было тракторов – всё приходилось делать вручную или с помощью лошадей. Глядя на картину, мы понимаем, как богата и обильна русская земля. А могучие сосны-великаны как будто сторожат это богатство».

- Как вы думаете, зачем художник нарисовал сосны?

* И.И. Шишкину хотелось показать таких богатырей – долгожителей - вечнозелёные хвойные деревья.
* Сосна – любимое дерево художника.

- А почему ветви на соснах размещены неравномерно? *(ветки толще и длиннее всегда те, что направлены в южную сторону)*

**Засохшая сосна**.

А вот ещё один интересный момент… «засохшая сосна». Это единственная деталь навевающая тревогу.

-Как вы думаете, для чего Иван Иванович изобразил её?

Искусствоведы предполагают, что…

• Возможно, она внесена в композицию для большей реалистичности.

• Но есть и другое предположение:

«Это как эхо переживаний художника, потерявшего за короткий период отца, свою любимую жену и двух малолетних сыновей. «Ничего не вечно на нашей земле» - говорит нам художник этим изображением.

**Вывод**

Встреча с картиной должна быть интересной и незабываемой. Особенно ценен самостоятельный поиск детьми авторской позиции. В этом случае дети не только увидят, что изображено на полотне, но и ***«постараются понять, что испытывал автор, создавая картину, почувствовать настроение, которое передал художник»***

Картина является не просто наглядным пособием на уроках чтения, истории, русского языка, окружающего мира, а его органичной частью. Для ***анализа*** произведений используются знания, полученные ранее: во время экскурсий, лекций в музее, при работе с дополнительной литературой и т.д., сам же урок останется целостным, логически подчинённым тем задачам и методическим требованиям, которые предъявляются по данному курсу.

Существует несколько подходов к анализу живописного произведения.

*Первый –* ***аналитический (структурный)***

В нем преобладает логический анализ произведения искусства, который сводится, прежде всего, к усвоению содержания.

*Второй–****эмоциональный.***Здесь отдается предпочтение эмоциональному всматриванию, вслушиванию, прочтению произведения искусства.

Но если говорить об использовании живописных произведений искусства как средства развития речи младших школьников, то надо учитывать в работе оба подхода. Т.е. ***полный (целостный)*** - это подробный анализ произведения искусства, который совмещает в себе элементы как структурного, так и эмоционального анализа**.** Последовательность анализа картин может быть разной. Это зависит:

1. от особенности самой картины (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина);
2. от поставленных целей;
3. от возрастных особенностей учащихся и уровня развития художественного восприятия.

**2. Общаться и понимать. Музейные уроки.**

Одной из форм создания речевой ситуации являются **«музейные уроки»,** которые проводятся непосредственно на экспозиции в выставочных залах и музеях города -

* уроки-лекции;
* уроки-экскурсии;
* встречи с художниками;
* практические занятия в залах музея.

Музейные уроки имеют свои специфические особенности. Они отличаются от обычных уроков тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ специалиста,🖰 но и подлинные произведения искусства. 🖰🖰

В процессе активной коммуникативной деятельности, дети находят ответы на довольно трудные, а порой и философские вопросы:

 Почему человек тянется к «прекрасному»?

 Какие чувства может вызвать произведение искусства?

 Почему "язык" искусства понимают люди разных национальностей?

Занятия в особой музейной обстановке, позволяют учащимся

• познакомиться с экспонатами подобранными в определенной системе и логике;

• участвовать в творческой и проектной деятельности - изучая подлинники на экспозициях. В этих условиях восприятие учебного материала становится более активным - из слушателей школьники превращаются в «исследователей»;

**3. Сотрудничество и сотворчество.**

**Проектная деятельность.**

Жизнь и творчество художника, либо изобразительное искусство в целом, может стать темой **исследовательского проекта** индивидуального или группового.

В том числе и сетевого.

**« В мире прекрасного*» сайт «Началка»🖰***

Этот проект проходил на сайте «Началка». Его организатором была учительница начальных классов Абрамова Елена Владимировна из г.Саратова. Из Кировской области было только две команды. Наша команда называлась «Кристаллики». Этапов в проекте было 4.

1. В ходе проекта, дети познакомились с ведущими музеями России (Викторина "Я поведу тебя в музей»; отвечали на вопросы, про «Эрмитаж», Третьяковскую галерею, Русский музей)
2. Тренировались в узнавании выдающихся отечественных и зарубежных произведений искусства и их авторов (игра "Необыкновенный вернисаж" Необходимо было по части назвать картину и ее автора.)
3. Знакомились с биографией и творчеством русских художников, составляли и публиковали загадки;
4. Побывали на экскурсии в региональном музее и подготовили презентацию на ее основе, приняли  участие в создании карты « Художественные музеев России»

**4. «Знакомые незнакомцы».**

**Учебно-игровая деятельность с использованием произведений искусства.**

С некоторыми картинами учащиеся могут встречаться неоднократно.

Работа над картиной не повторяется, всегда рассматриваются какие-либо её новые аспекты ещё в более углублённом и расширенном виде, с множеством новых фактов, обобщений и выводов. Узнаваемость картины помогает детям чувствовать себя по отношению к ней более свободно. Ранее знакомое произведение раскрывается для детей с новой стороны, что увеличивает интерес к живописному произведению.

Например: ***в первом классе*** по картине проводится беседа;

во ***втором классе*** картина является основой для словарного или выборочного диктанта;

в ***третьем классе*** пишется изложение или творческий диктант;

в ***четвёртом классе*** сочинение.

Также можно использовать игровые и занимательные способы подачи материала (организация классного вернисажа, проведение различных художественных викторин, дидактических игр «Узнай художника», «Времена года», В музее осени», «Аукцион картин»)

На уроке «Литературное чтение 4 класс»

Тема: Очерки. «Картины-сказки» очерк Н. С.Шер

УМК «Начальная школа ХХI века»

Учебник авт. Л. А.Ефросинина, М.И.Оморокова ( Часть вторая) стр. 124

Учащиеся знакомятся с творчеством великого русского художника В. М. Васнецова. В очерке Н. С.Шер идёт перечисление картин из цикла «Поэма семи сказок». Подробнее с ними можно познакомить детей на следующем уроке или во внеурочной деятельности. Форма проведения игр может быть как групповой, так и парной.

**Практическая работа**

Ещё один приём учебно-игровой деятельности игра –

«Чья картина?» (карточки раздаются всем участникам семинара) Соединить автора картины и её название. Игра проводится в групповой форме или парной (обязательное взаимодействие и общение детей) Они учатся спрашивать и интересоваться чужим мнением, обмениваться знаниями, вступать в диалог. Проверка выполнения задания.

**Вывод:**

Итак, сегодня я вам попыталась показать некоторые приёмы работы с произведениями искусств, которые могут служить одним из эффективных средств речевого развития младших школьников, являться содержательной основой для высказывания, ***когда ребёнок не только хочет говорить, но и может о чём-то сказать.*** C помощью произведений искусства, происходит расширение представлений у младших школьников о природе, социальных явлениях. Произведения живописи воздействуют на эмоции детей, дают первоначальный опыт эстетических переживаний, нравственно обогащает детей, помогают понять и полюбить культурные ценности России.