**Индивидуальный образовательный маршрут**

**ребенка с высоким уровнем развития Ксении П.**

Составила : Жукова Р.А. воспитатель группы «Пчёлки»»

**Сведения о ребенке:**

Фамилия ,имя ребенка: Ксения П.

Дата рождения: 23марта 2012г

Семья : полная

Группа №3 «Колокольчики»

Сфера одаренности: интеллектуально-речевая

Сроки реализации: сентябрь2018-май2019г.

**Личностный портрет**  
Ксения - ребенок с высокими творческими способностями и неординарным мышлением, любит слушать сказки, рассказы, стихи, участвует в обсуждениях на занятиях . Ребенок имеет фонетически правильную речь, пользуется относительно богатым запасом слов, употребляет сложные грамматические структуры. В своей активной речи ребенок выражают свои знания, свое понимание окружающей жизни, переживания. При пересказах, описаниях предметов отмечаются четкость изложения, завершенность высказываний. С удовольствием придумывает сказку, рассказ. Развернуто рассказывает о своих впечатлениях и чувствах. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта; рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль. Склонна фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем; умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения, стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает; с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

Подготовительная группа «Колокольчики» осуществляет свою работу по образовательной программе дошкольного образования «Детство» Бабаевой, Гогоберидзе  
Индивидуальный образовательный маршрут составлен на воспитанницу подготовительной группы Ксению П., 6 лет. Ксения воспитывается в полной семье .Мама и папа занимается всесторонним развитием ребенка, уделяет ей все свое свободное время, охотно сотрудничают с образовательным учреждением, прислушиваются к рекомендациям педагогов. Бабушка проявляет активное участие в воспитании.

Индивидуальный образовательный маршрут составлялся с учетом результатов мониторинга и выводов, сделанных по результатам педагогической диагностики. Для педагогической диагностики были использованы следующие методы:

• результат мониторинга образовательного процесса  
• методика самооценки « Какой я?»  
• наблюдение за поведением ребенка в разных видах деятельности (общение со взрослыми и со сверстниками, игра, детский труд и самообслуживание, изобразительная и конструктивная деятельность)  
• свободная беседа с ребенком

• методика «Кактус» (М.А. Панфилова)  
• анкетирование родителей

• методическое пособие «Развитие  творческих способностей дошкольников»  Котовой Е. В., Кузнецовой СВ., Романовой Т. А.

Наблюдение осуществлялось повседневно, во всех образовательных ситуациях, в естественно возникающих образовательных ситуациях: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него, общения ребенка с родителями.

По результатам мониторинга и педагогической диагностики, можно сделать выводы, что у Ксюши присутствует выраженная активность, устойчивый интерес к разным видам деятельности и сферам действительности, высокий уровень развития способностей и овладения различными видами деятельности. Что Ксюша обладает достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание.

**Вид одарённости** – художественное словотворчество.

Склонности – сочинение сказок, стихов, загадок, песенок.

Партнёры – родители (мама, папа, бабушка),специалисты детского сада

Анкетирование родителей с целью выявления особенностей поведения ребенка дома, взаимоотношений с близкими людьми также показало, что ребенок также активен, любознателен, проявляет высокий уровень способностей, склонность к импровизации, произвольному словотворчеству, круг интереса ребенка разнообразен. В частности, Ксения очень интересуется театром и демонстрирует по данному вопросу обширные, для своего возраста, познания. Девочка , по мнению мамы, комфортно чувствует себя как дома, так и в саду .

**Основные принципы организации работы с одаренным ребенком:**

- Обучение на более высоком уровне трудности

- Создание обогащенной предметной и образовательной среды, способствующей развитию одаренности ребенка

- Индивидуализация и дифференциация обучения

- Психолого-педагогическая поддержка ребенка

ИОМ осуществляется в виде индивидуальных занятий.  
Индивидуальные занятия по развитию речи, словотворчеству проходят ежедневно в ходе режимных моментов и специально организованной деятельности.

**Цель индивидуального маршрута:** создать необходимые условия для реализации интереса ребёнка к сочинительству и развитие данных способностей  
**Задачи:**  
1. Развивать образность и выразительность речи за счёт чтения и пересказа, разучивания произведений художественной литературы  
  
2. Развивать интерес к сочинению историй, использование методов ТРИЗ  
  
3. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре через активное вовлечение в игровые действия;  
  
4.Содействовать проявлению активности, самостоятельности, эмоциональности и выразительности в движениях и речи;  
  
Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Цели** | **Задачи образовательного взаимодействия детского сада с семьей** | **Используемые**  **педагогические**  **технологии, методы, приемы** |  | | **Сроки** | |
| Интеграция:  Развитие речи  Познание ( ОМП)  Чтение художественной  Литературы  Художественно- речевое  творчество | Цель: создание необходимых условий для реализации интереса ребёнка к сочинительству. | Задачи:  • способствовать развитию навыков чтения  • продолжать развивать интерес к театрализованной игре через активное вовлечение в игровые действия;  • развивать память;  • содействовать проявлению активности, самостоятельности, эмоциональности и выразительности в движениях и речи; | Этюд «Весёлые человечки»  Этюд «Собираемся на бал» Развитие воображения, эмоциональности Режиссёрские игры, драматизации, музыкальные игры  Игры и упражнения «Семья слов», «Какой? Какая? Какое?», «Подбери слова». | сентябрь | | сентябрь | |
|  | Использование разных частей речи, активизация словаря, подготовка к обучению грамоте | Развитие воображения, обучение словесной импровизации  Расширение словарного запаса, развитие умения распространять предложения | Развивающая игра «Придумай имя»  Игры «Добавь словечко», «Придумай красивое предложение»  Игра «Чудесные вещи» | октябрь | | октябрь | |
|  | Обучение придумыванию и пересказываю сказки *(последовательность, логика, эмоциональность)* | Развитие креативности мышления, обучение словесной импровизации | Придумывание сказок, составление рассказов, игровая деятельность  Художественная деятельность, творческие игры | ноябрь | | ноябрь | |
|  | Обучение формированию фраз, согласованию частей речи | Развитие фантазии, обучение модифицированию сюжета  Развитие фантазии при сочинении небылиц, развитие чувства ритма | «Сочинение сказки»  Игра «Придумай, о чём может идти речь»  Творческое задание «Необычная машина»  Игра «Зверь, птица, насекомое, небылица» | декабрь | | декабрь | |
|  | Подготовка к обучению грамоте, словотворчеству, составление рассказов | Расширение словарного запаса, развитие креативности мышления, обучение словесной импровизации | создание книжек - малышек  Продуктивная деятельность, творческие игры  Придумывание окончания стихов, игры – фантазии; Игра *«Как лучше сказать?»*  Творческое задание *«Нарисуем портрет»* *Работа с малыми фольклорными формами*  *Работа с рассказом Н. Носова «Живая шляпа»* | январь | | январь | |
|  | Употребление образных слов и выражений, разных частей речи, придумывание рифм  Упражнять в продуктивной деятельности, описательных рассказах, монологической речи,  описательных рассказах, игровая деятельность | Формировать представления об описании и его структурных элементах;  Обучать составлению схем разных рассказов; Подготовить к сочинению стихов, словотворчеству  Упражнения-фантазии по стихотворениям | *Сопоставительный анализ сказок*  *Работа со сказкой Д. Родари**«Хитрый Буратино» (картинка-идея)*  *Малые фольклорные формы (придумывание загадок)*  *Упражнения-фантазии по стихотворениям*  *Осмысливание значения пословиц, составление по ним небольших рассказов и сказок* | Февраль  Март |  | | февраль | |
|  | Развитие представления о композиции рассказа, обучение придумыванию продолжения и окончания рассказа,  рассказывании по картинам | Осмысливание значения пословиц, составление по ним небольших рассказов и сказок  Понимание сходства и различия сюжетов в идеях сказок, использование выразительных средств для придумывания окончания сказок  Радость от общения со сказкой, развитие  способностей к словотворчеству  Формирование представлений об образно-выразительных средствах языка, обучение подбору эпитетов и сравнений Игровая деятельность, художественно-речевое творчество | Работа с басней  Творческое рассказывание по картине И. Левитана *«Март»*  Сравнение рассказа и сказки, творческие задания  Творческое задание по стихотворению И. Сурикова *«Зима»* Обучение пониманию аллегории, развитие чуткости к восприятию образного строя языка басни | Апрель | | март | |
|  | Понимание образных выражений, формирование чувства рифмы,  развивать способности замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения | Чтение художественной литературы, самостоятельное сочинение, продуктивная деятельность  Чтение художественной литературы, художественно-речевая деятельность | Работа со стихотворением С. Михалкова *«Дядя Стёпа»*  Работа со сказками Д. Родари*«Сказки, у которых три конца»* |  | | апрель | |
|  | Придумывание коротких стихов с опорой на картинку, по готовой рифме, закреплять способности замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения, понимать переносное значение метафор, фразеологизмов | Развивать фантазию, умение активно использовать запас образной лексики в собственных сочинениях,  воображение, умение применять полученные стихи самостоятельно | Творческое задание *«Придумай сказку»*  Изготовление книжки стихов и сказок и создание рисованного мультфильма по придуманному рассказу  (привлечение родителей) «Полёт к планете *«Дружба»*» | Май | | май | |

**Планируемые результаты:** В ходе работы с ребёнком по индивидуальному маршруту  повысить у него уровень речевого развития и словесного творчества, побудить желание проявлять свою инициативу, творческие способности. Формировать у ребенка интерес к самостоятельному чтению, закреплять и повышать интерес к совместному чтению, вызвать желание посещать детскую городскую библиотеку. Расширить кругозор, поддержать творческую активность, вывести словотворчество ребенка на новый уровень. Участие в фестивалях, конкурсах, театральных студиях. Такой подход к одаренному ребенку совместно с поддержкой родителей, прогнозируемо даст высокие результаты, положительно повлияет на развитие Ксении.

|  |
| --- |
| **ПРИЛОЖЕНИЕ**  **Игры для развития речи.**  «Отгадай, что я вижу». Предложить ребенку отгадать задуманное слово, которое задумали, пользуясь словами-подсказками. Такая игра насыщена прилагательными и глаголами –то есть теми частями речи, которые детьми усваиваются с трудом, но от которых зависит образность, красота и точность высказывания.  «Добавь словечко». Эта игра способствует словотворчеству детей, что в свою очередь помогает им освоить русский язык, его грамматику. Особенно детям нравится сочинять стихотворные небылицы.  «Сочинялки». Предложить ребенку сочинить сказку про какой-нибудь понравившийся объект. Эта игра учит фантазировать ребенка.  «Звуки улицы». Попросите ребенка закрыть глаза и прислушаться к звукам вокруг. Пусть ребенок перечислит все, что он услышал. Такая игра позволит ребенку не только научиться внимательно слушать, но и развивает его речь.  «Бывает- не бывает». Предложить ребенку подтвердить правильность высказывания словами бывает-не бывает. Такая игра развивает слуховое внимание, которое необходимо каждому ребенку для успешного обучения.  «Найди неправильную букву». Среди нескольких букв нужно найти зеркально написанную. Такая игра очень полезна для профилактики ошибок при письме.  «Скажи слово руками». Попросить ребенка прохлопать, протопать, прокивать заданное слово.  **Диагностические задания:**  По методическому пособию «Развитие творческих способностей дошкольников» авторы Котова Е. В., Кузнецова СВ., Романова Т. А  Задание 1  Цель: определение способности к самостоятельному построению наглядной модели — подсказки, отражающей услышанную сказку.  Оборудование: набор цветных карандашей или фломастеров, лист бумаги, текст рассказа Е. Чарушина «Страшный рассказ».  Дети рассаживаются за столиками, и педагог рассказывает им историю, к которой нужно нарисовать подсказку. Затем читает детям рассказ Е. Чарушина, либо рассказывает небольшую историю, придуманную им самим. После рассказа дети рисуют на своих листочках подсказки к услышанной истории.  **Итоги задания:**  Показатель — овладение детьми действием построения модели истории.  Низкий уровень — отказываются от выполнения задания, либо рисуют модель, не соответствующую услышанному, [либо модель в целом соответствует рассказу](https://topuch.ru/rasskazu-zahara-prilepina-ubijca-i-ego-malenekij-drug/index.html), но в ней пропущено много важных эпизодов.  Средний уровень — изображенная модель соответствует услышанной истории, правильно воспроизводят последовательность основных эпизодов, но допущены негрубые ошибки (пропуск одного-двух персонажей или эпизодов, не самых важных).  Высокий уровень — построенная модель точно соответствует структуре рассказа.  Задание 2  Цель: диагностирование умения сочинять сказки и истории с опорой на символические средства.  Оборудование: лист бумаги с изображенной на нем моделью.  Педагог говорит детям, что Баба Яга прислала им подарок, и прикрепляет к фланелеграфу лист бумаги с моделью. Это подсказка, с помощью которой можно придумать разные интересные истории. Важно обратить внимание на то, что Баба Яга очень хитрая, поэтому придумала необычную подсказку — надо ее внимательно рассмотреть и о чем-то догадаться. Затем каждый ребенок рассказывает сочиненную им историю или сказку. После того как все дети закончат рассказывать, педагог спрашивает, в чем же заключалась хитрость Бабы Яги (в подсказке три кружка: два белых и черно-белый, а в сказке два героя — в последнем эпизоде черно-белый кружок превращается в белый). Педагог благодарит всех детей за рассказанные истории и обещает передать их Бабе Яге (придуманные истории записываются).  **Итоги задания**  Показатель — использование символических средств при сочинении сказок и историй.  Низкий уровень — не могут превратить заместители контрастных цветов в противоположные по смыслу персонажи даже при помощи наводящих вопросов типа: «Как ты думаешь, какой характер у наших героев?» «Обрати внимание на кружки, какого они цвета?»  Средний уровень — превращают заместители в противоположных по смыслу персонажей с помощью наводящих вопросов.  Высокий уровень — находят объяснение превращению в последнем эпизоде черно-белого персонажа в белый.  Задание 3  Цель: диагностирование умения сочинять сказки и истории на заданную тему.  Педагог предлагает детям придумать свои собственные сказки о том, как однажды солнышко спряталось за тучу, и что потом случилось. Дети по очереди рассказывают, а педагог по ходу оценивает уровень развития воображения (детям эти оценки не сообщаются). Если ребенок испытывает затруднения при сочинении, ему задаются наводящие вопросы.  **Итоги задания**  Показатель — элементы творчества при сочинении сказок.  Низкий уровень — не могут справиться с заданием даже при помощи педагога, либо придумывают схематичную и неоригинальную сказку.  Средний уровень — самостоятельно выполняют задание, при этом придуманная ими сказка схематична, без деталей, неоригинальна; либо придумывают с элементами оригинальности, деталями, но при помощи педагога.  Высокий уровень — самостоятельно придумывают сказку с деталями и элементами оригинальности.  **Выразительное движение**  Цель: выявление уровня развития показателей творчества (сочинительского и исполнительского) в ходе воплощения заданного образа с помощью языка выразительных движений.  Педагог просит помочь ему придумать сказку про Чудище, а потом поиграть в нее. Начинает рассказывать, а дети дополняют разными подробностями, деталями, чтобы лучше представить, что происходит.  Затем просит детей попробовать рассказать эту сказку с помощью движений. Стараться двигаться выразительно, чтобы без слов было понятно, [кого они изображают](https://topuch.ru/zadanie-nauchite-ponimate-voprosi-chto-kogo-kotorie-pomogayut/index.html), что делает каждый герой, какие у него настроение, характер. Подсказывает, что перед началом исполнения партнеры могут договориться, как разыгрывать сказку, кто какую роль исполняет, с какого места начинает и т. п. Кроме того, обращает внимание детей на то, что «Чудище — невиданное», значит и движения у него ни на кого не похожие. Педагог просит придумать для Чудища особенные, необычные движения, чтобы по ним можно было понять, что изображается фантастическое, сказочное существо. Наконец, дети исполняют образно-пластический этюд «Про Чудище».  Для выполнения задания детям даются две попытки. Перед повтором партнеры (в паре) меняются ролями и могут дополнительно обсудить, уточнить способы совместного воплощения образного содержания.  Примечание. Во время исполнения этюда педагог, подсказывая ключевые фразы, делает между ними паузы, достаточные для того, чтобы дети могли не торопясь передать в движении заданный смысл, наполнив его деталями и подробностями. В паузе перед повтором педагог не делает замечаний, а лишь дает общую рекомендацию: попытаться передать образ по-своему, не повторяя того, что делал партнер в первой попытке; стараться быть в образе от начала до конца этюда, выразительно передавая в пластике особенности его характера, переживаний, действий.  **Итоги задания**  1-й показатель — сочинительское творчество.  Нулевой уровень — отказываются выполнять задание вообще; повторяют известные по обучению способы передачи образа с заметным несоответствием заданному смыслу.  Низкий уровень — повторяют показ партнера в первой попытке; подбирают уже известные способы передачи образа в соответствии с общим заданным смыслом; используют в большинстве случаев схематические движения, без деталей; оригинальность двигательно-пластического образа проявляют в движениях, которые не осваивались в ходе обучения, не встречаются в композициях других детей и самим «автором» демонстрируются впервые; выстраивают «рваную» композицию, без «связок» между эпизодами.  Средний уровень — самостоятельно подбирают [подходящие по смыслу способы воплощения образа](https://topuch.ru/testi-po-russkomu-yaziku--shkola-s-kazahskim-yazikom-obucheniy/index.html), близкие к известным по обучению, иногда превнося некоторые оригинальные штрихи вспомогательного плана (существенно не изменяя основной способ); показывают более или менее детализированные способы; композиция имеет связки между эпизодами, но не во всех случаях.  Высокий уровень — находят собственные оригинальные способы воплощения образа, вспомогательные штрихи, наиболее точно передающие заданный смысл; хорошо детализируют двигательно-пластический образ; композиция этюда связная, целостная.  2-й показатель — исполнительское творчество.  Нулевой уровень — отказываются выполнять задание; выполняют движения невыразительно, вне образа, без какой-либо перестройки привычной пластики.  Низкий уровень — есть фрагменты перестройки пластики в соответствии с характерными особенностями образа, но при этом движение охватывает не все тело (например, руки и ноги — в образе, а мимика — свойственна самому ребенку); пытаются скорректировать свое исполнение, но неудачно.  Средний уровень — показывают (более или менее продолжительно) движение всем телом, но исполнение не яркое, несколько поверхностное (внутренне чуть отстраненное); попытки улучшить свое исполнение приносят заметный результат.  Высокий уровень — достаточно продолжительно (иногда от начала до конца исполнения) удерживают образ, двигаясь всем телом, ярко, в своеобразной манере, с очевидным внутренним «проживанием» образа; стремятся к более выразительному исполнению, в результате чего смысл передается более точно. |