**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Нижневартовска**

**"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"**

Театрализовано - игровой метод обучения

речевой деятельности младших школьников

Подготовила педагог дополнительного образования

Клейменова Марина Анатольевна

Нижневартовск, 2018г.

Театрализация - это эффективный метод организации обучения речевой деятельности школьников, предлагающий целенаправленность и активность коммуникантов.

Театрализация — это метод, выступающий одновременно как метод реальной и в то же время игровой деятельности, где ситуация, факты важны не сами по себе, а только пройдя через чувственное восприятие ребенка и оставив в его душе глубокий след, поразив воображение как нечто особенно ценное, значительное, важное.

Театрализация помогает возникновению у каждого ученика ассоциаций, близких его собственным жизненным впечатлениям, его опыту, его мироощущению, и тем самым активизирует, вызывает потребность к словесному действию.

В некоторой мере урок - это своеобразная педагогическая пьеса, где педагог выступает как автор сценария, как человек, который выстраивает драматургию отношений и управляет ими, определяет место каждого ученика учебного процесса в словесном действии. Пьеса, которая, возникнув на основе точного научно-педагогического замысла, затем начинает развиваться по законам педагогической импровизации, поскольку реальный воспитательно-образовательный процесс постоянно подбрасывает все новые и новые педагогические ситуации, в которых должно протекать педагогическое воздействие.

Коллективная, импровизационно-творческая игра, как активизация и стимулирование речевой деятельности, является важным компонентом театрализации.

Сама природа коллективной театрализованной игры такова, что в процессе ее учащиеся наиболее остро ощущают конкретную взаимность между близким ему жизненным материалом и условным игровым действием.

Игровые отношения дают возможность не только сопереживать те или иные отношения, но и самому деятельно «опробовать» их, проявить себя как личность в разнообразных ролях.

Необходимо помнить, что для театрализованной игры главное:

1) элемент творчества;

2) общение между детьми (коммуникативный принцип общения);

3) словесная импровизация.

Таким образом, театрализация в качестве специфического художественно-педагогического творческого метода выступает как синтез:

1) драматургической обработки жизненного материала;

2) реального, художественно-оформленного действия учащихся;

3) коллективной театрализованной игры.

Школа не ставит своей целью готовить профессиональных рассказчиков, мастеров художественного слова. Но школа может и должна научить детей рассказывать о пережитом, увиденном, услышанном, используя те средства выразительной речи, которые помогут передавать свои мысли, настроения, чувства, приблизить слушателей к тому, что вызвало интерес, взволновало самого рассказчика.

Формирование умения «просторно», раскованно, свободно рассказывать, не перевоплощаясь в актера, а реализуя особенности своего восприятия мира, осуществляется только в процессе театрализованной игры.

Основные педагогические программы обучения:

1) в основе обучения - коллективная театрализованная игра, как метод

организации живого речевого общения;

2) чуткое, умелое руководство педагога;

3) меньше запретов, больше свободы, фантазии;

4) связь обучения с жизнью;

5) сочетать восприятие текста, импровизацию и речевую деятельность как

равноценные творческие процессы;

6) идти в обучении от слова к эмоциональному воздействию речевыми

средствами через внутренний словесный образ;

7) опираться в обучении на способность младших школьников к

эмоционально-образному освоению материала;

8) проводя уроки, важно гуманизировать атмосферу соблюдая следующие

правила:

a) все должны быть уверены, что каждый выполняет творческое задание

хорошо, поэтому педагогически верно отмечать успехи даже

незаметные;

b) важнейшим фактором становится партнерство, инициатива партнера

должна быть встречена активно, иначе не получится контакта.

9) Дать возможность детям быть сотворцами, использовать «эффект»

компетентности.

Цель программы - развитие речевой деятельности школьника, как условие формирования гармонично развитого человека, умеющего владеть искусством общения.

Основу программы составляют коммуникативные навыки, формируемые на базе теории речевой деятельности.

Существуют традиционные методы обучения речи, ориентированные в основном на обучение языку как системе, ставящие задачу выработать речевые реакции у учащихся у учащихся на определенные речевые стимулы, т.е. обучают речевым моделям.

В предложенной программе используются коммуникативные методы обучения, которые имеют принципиальное отличие от методов традиционных, а именно: эти методы используют живое общение как основное обучающее средство, и задачи решаемые в процессе обучения, есть задачи, прежде всего коммуникативные.

Коммуникативные методы ориентированны на обучение речевой деятельности. Для создания высокой мотивации речевой деятельности необходимо, чтобы она служила не самоцелью, а входила в другие виды деятельности.

В коммуникативном обучении именно это и происходит. Речевая деятельность включена в более широкую коммуникативную деятельность.

На первый план выдвигается задача создания коммуникативной речевой ситуации. В интенсивном обучении такая ситуация прежде всего игровая. Игровая деятельность является основной деятельностью у детей. Управление этой игровой театрализованной деятельностью позволит создать чрезвычайно высокую мотивацию у детей при обучении речевой деятельности.

 Задачи программы:

1. Помочь учащимся осмыслить их речевую практику;

2. Повысить речевую культуру школьников;

3. Развить навыки речевого общения;

4. Развивать творческие способности школьников, раскрывать и преумножать

их творческий потенциал — как условие развитие личности;

5. Создание условий для развития:

а) произвольного внимания;

б) творческого воображения;

в) способностей к творческому образному мышлению;

г) эмоциональной памяти;

д) ассоциативного мышления;

6. Овладение элементами внутренней техники словесного действия;

7. Овладение техникой живой речи:

а) развитие речевого слуха;

б) развитие правильного дыхания;

в) развитие голоса (сила, высота, темп, окраска голоса);

г) работа над дикционной чистотой речи;

8. Овладение логикой речи (мелодика речи);

9. Развитие эмоционально-образной выразительности речи;

10. Овладение умением выразительно рассказывать сказки, читать стихи.

Все задачи на уроках решаются комплексно, с постепенным усложнением материала. В работе используются развивающие игры и упражнения, творческие игры, народные игры, малые формы фольклора, литературные произведения, сказки, стихи.

Таким образом, проведение речевых уроков по данной программе дает возможность формировать личность ребенка, который в общественной жизни, в межличностном отношении способен правильно воспринимать информацию, осмысливать ее, воздействовать на мысли и чувства окружающих, отстаивать свою точку зрения и считаться с мнением других.

Система проблемных ситуаций развивающих игр и упражнений, театрализованных и творческих игр позволяет целенаправленно развивать культуру речевой деятельности и творческие способности младших школьников, дают единый педагогический эффект.

В процессе речевых уроков дети познают радость общения друг с другом, повышается уважение к партнеру, к себе как к неординарной личности, возрастает речевая культура и воспитываются творческие способности учащихся.