Комитет по делам культуры Тверской области

 ГБОУ СПО ТО « Тверской колледж культуры имени Н.А.Львова»

**Методическая разработка открытого урока**

**по дисциплине « Сольфеджио»**

Автор: преподаватель ГБОУ СПО ТО ТККим. Н.А. Львова

 В.С.Филиппова

**ТВЕРЬ**

 **2014 г**

**Содержание**

1.Введение. Пояснительная записка.

2.Тематический план открытого занятия.

3.Хронометрическая карта открытого занятия.

4.Технологическая карта открытого занятия.

5.Описание хода занятия – конспект.

6.Самоанализ занятия.

**Пояснительная записка**

Открытое занятие проводится в соответствии с планом открытых занятий в колледже.

Тема занятия: « Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти на занятиях в классе сольфеджио».

Данная тема является актуальной на протяжении всего обучения в классе сольфеджио, но данный этап является обобщающим так как проводится фактически в конце учебного года.

Большинство студентов имеет музыкальную подготовку, поэтому в работу на занятии включаются разнообразные методы развития музыкального слуха:

* интонирование мелодий разных стилей;
* сольфеджирование незнакомых мелодий;
* исполнение ранее выученных мелодий;
* письменный и устный слуховой анализ ладов, аккордов, интервалов;
* анализирование нотного текста и музыкально- выразительных средств.

Открытое занятие способствует закреплению практических навыков и профессиональному осознанию нотного текста, что поможет в дальнейшем студентам в практической деятельности ( занятиях по специальному инструменту, преподавании предмета сольфеджио в будущей педагогической деятельности).

**Тема способствует формированию профессиональных компетенций:**

ПК 1.1 Целостному восприятию музыкального произведения. Способности самостоятельного освоения незнакомых произведений;

ПК 1.2 Выполнению теоретического анализирования музыкальных примеров с применением теоретических и практических знаний;

ПК 1.3 Овладению исполнительской культурой ,профессиональными музыкальными терминами( музыкальная форма, музыкальный синтаксис, оттенки звучания, осознанию тональности как систему устойчивых и неустойчивых звуков, воспитанию грамотности интонирования мелодий).

ПК 1.4 Развитию различных сторон слуха: гармонического и мелодического.

**Тема направлена на формирование общих компетенций:**

ОК 1. Пониманию значимости своей будущей профессии. Стимулирует дальнейшее саморазвитие музыкального слуха и интерес в поиске новых методов развития слуха.

ОК 2.Умению творчески решать поставленные задачи в будущей педагогической работе в музыкальном коллективе: петь, играть, подбирать по слуху, сочинять подголоски .

ОК 3. Самостоятельному определению задачи по освоению репертуара в коллективе.

Занятие помогает в подготовке студентов к зачетному занятию в конце четвертого семестра.

Основной дидактической целью является развитие и активизация музыкального слуха и всех его сторон:

* мелодического
* гармонического
* ладового
* интервального
* аккордового.

Применяется личностно-ориентированная технология сотрудничества преподавателя и студентов.

Тип урока комбинированный.

На занятии применяются инновационные методы :

- игровые, жестовые(показ ступеней );

-использование тембровых эффектов ;

-музыкальные диктанты устные и письменные.

**Задачи** данного занятия:

1.Образовательные:

\*расширение знаний по теме развитие музыкального слуха

\*осознание каждой стороны музыкального слуха

\* поиск наиболее удобных средств и методов для лучшего развития собственного слуха

2.Здоровьесберегающие:

\* обрести психологически комфортные способы развития

 музыкального слуха;

\*правильно организовать самостоятельную работу в освоении

умений интонирования гамм, интервалов, аккордов, номеров по сольфеджио.

**Планируемый результат занятия:**

* осознать значение всех сторон музыкального слуха;
* развивать собственный музыкальный слух, осознав степень его развития;
* знать методы и приемы развития всех сторон музыкального слуха.

Тема занятия предполагает связь данной темы с другими предметами профессионального цикла, а именно: специальный инструмент, инструментальный ансамбль, музыкальная литература, история музыкальных стилей.

Такой важный момент как анализирование нотного текста предполагает использование аналитического метода, репродуктивного, а также метода развивающего обучения.

На занятии используется технология индивидуального подхода так как не все студенты имеют одинаковую музыкальную подготовку.

Педагогические приемы:

* практический
* наглядный
* инновационные- тембровый,жесты,соревновательный.

Согласовано Утверждаю

 Зам.директора по УР

 Болошева О.Г.

 «\_\_2 июня» 2014 года

Старший методист

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А.Баранова
* «\_\_\_\_\_\_\_» 2014г
*

**План открытого занятие**

1.Преподаватель: Филиппова В.С.

2.Дисциплина: сольфеджио (групповое занятие)

3.Второй курс.

4.Специальность: 070214 Музыкальное искусство эстрады ,вид-«Инструменты эстрадного оркестра»

5. Тема « Развитие музыкального слуха на занятиях по сольфеджио».

6. Мотивация темы:

На занятии по сольфеджио со студентами наряду с навыками обучения интонирования гамм, интервалов, аккордов, необходимо заниматься развитием музыкальной памяти, музыкального слуха как внешнего так и внутреннего, гармонического и мелодического музыкального слуха. Все аспекты музыкального слуха необходимы в работе над программой по специнструменту, инструментальному ансамблю ,а также в будущей профессиональной деятельности - руководитель ансамбля.

7. Продолжительность занятия 45 минут.

8. Место проведения аудитория 411, 11 июня 2014 г 14-00.

9. Цели занятия: дидактическая- развитие навыков работы с двухголосием , развитие гармонического музыкального слуха и координационных навыков.

По результатам занятия студенты должны уметь анализировать музыкальные примеры с точки зрения тональности, музыкальной формы, знаков альтерации, особенностей гармонии и т.д.

* наблюдать за развитием музыкальной мысли, отмечать музыкально- выразительные средства в данной мелодии.

Знать:

* основные направления развития музыкального слуха ;
* методы развития музыкального слуха на примерах диктанта(двухголосного);
* интервалов- гармонического и мелодического изложения ;
* методы развития слуха на примерах мажорного и минорного лада ;
* работа в конкретной тональности над ступенями устойчивыми и неустойчивыми, видами гамм;
* знать особенности классической музыки и эстрадной;
* основные сведения о жанрах и авторах данных мелодических примеров.

**Развивающие цели занятия:**

* развитие интеллектуальных и музыкальных способностей студентов
* развитие сенсорных способностей в игре на фортепиано
* ощущение клавиатуры и визуальных способностей

**Воспитательная цель:**

* работа над самообразование
* развитие самостоятельных навыков работы над сольфеджированием и подбором наиболее удобных методов работы с музыкальными произведениями
* способность найти общий язык с участниками будущих музыкальных коллективов.

10.Тип занятия: комбинированный урок.

11.Вид занятия: практическое занятие.

12.Методы обучения: аналитический, репродуктивный, развивающий.

13.Учебное оборудование: фортепиано, нотная литература.

14.Методическое обеспечение занятия – учебная программа по сольфеджио, календарно – тематический план.

15. Межпредметные связи: все дисциплины профессионального цикла « Музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Инструментальный ансамбль», « Гармония» и т.д.

**Хронометрическая карта занятия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы занятия | С начала занятия | Продолжительность времени |
| 1.Организационный момент. | 0 | 3 минуты |
| 2.Проверка домашнего задания:гамма, пение ступеней.Письменный слуховой анализ. | 8 | 5 минут |
| 3.Работа над интонированием мелодии. | 23 | 15 минут |
| 4.Физкультминута. | 25 | 2 минуты |
| 5.Проверка 2-х голосия –игра на фортепиано и пение.Письменный слуховой анализ. | 35 | 10 минут |
| 6.Работа над ладами и аккордами. | 40 | 5 минут |
| 7.Завершение урока. | 45 минут | 5 минут |

Итого: 45 минут

 **Технологическая карта занятия:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Время** **мин.** | **Цели, задачи и методы** | **Содержание деятельности** **преподавателя** | **Содержание деятельности****студента** |
| 1.Организационныймомент | 3  | **Цель:**Создание положительной установки на течение и результат занятия.**Задача:** концентрация внимания студентов, настройка на совместную работу.**Методы:**Диагностика эмоционального фона, обьяснение плана урока и его задачи. | Беседа, положительная эмоциональная установка | Диалог с преподавателем,Концентрация внимания |
| 2.Проверка первого домашнего задания | 5 | **Цель:**Проверить слуховые ощущения студента, ранее выработанные навыки.**Задача:**Закрепление навыков сольфеджирования.**Методы:**Репродуктивно-творческий-активизация мышления студента. | Собственное критическое восприятие студента и аудитории. Оценка деятельности и правильный ориентир. | Выполнение задач преподавателя |
| 3.Работа над 2-х голосием | 15  | **Цель:**Отслеживание процесса развития музыкального слуха и координационных навыков.**Задача:**Овладение навыками пения двухголосия как основы гармонического слуха.**Методы:**Пение и игра на фортепиано.Слуховые диктанты. | Показ преподавателя или более качественной работы другим студентом | Применение навыков приема исполнения 2-х голосия |
| 4.Физкультминута. | 2  | **Цель:**Расслабление мышц, зажимов голосового аппарата.**Задача:** Активизация внимания на новые упражнения.**Методы:**Использование физических упражнений. | Показ преподавателя | Выполнение упражнений |
| 5. Проверка домашнего задания (2-х голосие и Джазовые стандарты – пение, игра) | 10 | **Цель:**Проследить процесс развития гармонического слуха**Задача:**Овладение навыками 2-х голосного исполнения**Методы:**Аналитический, репродуктивный, развивающий | Контроль за правильным исполнением задания | Демонстрация закрепленных навыков |
| 6.Работа над ладами и аккордами | 5 | **Цель:**Анализ качества выполненной на уроке работы с целью прослеживания процесса развития музыкального ладового слуха**Задача:**Овладение навыками работы над развитием слуха в тональности**Методы:**Аналитический, репродуктивный, развивающий с учетом индивидуальности студентов. | Контроль за правильным исполнением задания | Демонстрация закрепленных навыков |
| 7. Завершение урока. | 5 | **Цель:** анализ и оценка работы на уроке.**Задача:** Закрепление навыков, творческое решение новых задач на основе полученных знаний.**Методы:** беседа, опрос, игра, практические задания. | Беседа, положительная эмоциональная установка, | Диалог с преподавателем,Концентрация внимания |

**Самоанализ урока:**

Место и роль дисциплины « Сольфеджио» в подготовке специалиста.

Грамотно организованные занятия по предмету « Сольфеджио» являются условием для формирования всех аспектов музыкального слуха, а без него невозможно формирование музыканта. Наличие развитого музыкального слуха это главное в исполнительских навыках и в творческой деятельности будущего специалиста в музыкальной деятельности.Полифонический, гармонический ,мелодический слух необходим на занятиях по «Сольфеджио», «Гармонии»,»Музыкальной литературе», « Специальному инструменту», « Импровизации»,

 « Ансамблю» и другим музыкальным предметам.

 Тема направлена на формирование профессиональных компетенций:

**ПК 1.1**.Овладение целостного восприятия музыкального произведения;

Способности самостоятельно освоить незнакомое произведение;

ПК 1.2. Умение теоретически анализировать музыкальные произведения с применением теоретических и практических знаний;

ПК 1.3. Овладение исполнительской культурой,профессиональной терминологией в области музыкальной формы, музыкального синтаксиса,оттенков звучания,тональности,ощущения устойчивых и неустойчивых ступеней,воспитания навыков сольфеджирования.

ПК 1.4.Развитие различных сторон музыкального слуха как гармонического так и мелодического.

Общие компетенции:

ОК 1.1.Понимание значимости будущей профессии,стимулированию саморазвития музыкального слуха.Поиск новых методов развития музыкального слуха;

ОК 1.2.Умение находить творческие методы в будущей музыкальной деятельности: пении,игре на инструменте,подбору гармонии пр слуху,сочинении мелодий и выбору репертуара в музыкальном коллективе.

Занятие по данной теме способствует развитию музыкальных данных студентов- музыкальной памяти,чувству ритма, интеллектуальных спосо-бностей,музыкальной фантазии, творческих задатков.коммуникабельности.