**Духовно-нравственное воспитание**

**через стихи и песни о войне**

Дорога в будущее лежит через прошлое и настоящее. Волгоградская земля имеет славные героические традиции. Город Волгоград (Царицын, Сталинград) не раз оказывался в центре судьбоносных российских событий. И мы являемся потомками тех победителей, которые одержали победу в Сталинградской битве и перевернули ход этой войны, но для современного подрастающего поколения эти события – далекое прошлое, но как бы не отдалилось оно от нас по времени, забывать о нем мы не имеем права. Великая Отечественная война – это горе, страдания, погибшие молодые солдаты и искалеченные судьбы тех, кто пережил эту войну. Очень важно сохранить память о тех героических годах.

Традиционно в клубе авторской песни «КАПля» (МОУ ДЮЦ Советского района), проводятся мероприятия, направленные на развитие у молодежи гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей. Все они, имеют патриотическую направленность и включают в себя те яркие, художественные достижения военного и послевоенного периода (стихи, рассказы, песни, воспоминания), которые наиболее ярко и правдиво показывают время Второй мировой войны.

Ежегодно ко дню Победы проводятся мероприятия патриотической направленности, такие как: «Ах, война, что ты сделала подлая…» (к 90-летию со дня рождения Б. Окуджавы), «Такую жизнь нельзя назвать короткой» (по творчеству В. Высоцкого), «А мы с тобой, брат, из пехоты…» (по творчеству Б. Окуджавы), «Песни военных лет», «Поколение победителей», «Памяти павших будьте достойны…», «Мы – правнуки Сталинграда», «Помним ли мы?». Ниже приведен сценарий мероприятия – «Война глазами поэтов…».

*Звучит песня Юрия Визбора «21 июня»*

*Ведущий 1:* Булат Окуджава писал: «Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: « Разнесете их по домам, а завтра мы вас отправим». Длилось так полгода… Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами, у меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он – ко мне, я – к нему.

*Исполняется песня «Вспомните, ребята!» на стихи*

*Дмитрия Сухарева, музыка Виктора Берковского*

*Ведущий 2:* Вот таким запомнился Булату Шалвовичу первый день войны «Когда первый день я попал на передовую, и я, и несколько моих товарищей – такие же, как я, семнадцатилетние – очень бодро и счастливо выглядели. На груди у нас висели автоматы, и мы шли вперед, в расположение нашей батареи, и уже представляли в своем воображении, как мы сейчас будем прекрасно воевать и сражаться. И в этот самый момент, когда наши фантазии достигли кульминации, вдруг разорвалась мина, и мы все упали на землю, потому что полагалось падать. Ну, мы упали, как полагалось, а мина-то упала от нас на расстоянии полукилометра. Все, кто находился поблизости, шли мимо нас, а мы лежали. Потом мы услышали смех над собой. Встали и пошли. Это было наше первое боевое крещение».

*Исполняется песня «Сороковые, роковые» на стихи Давида Самойлова, музыка Виктора Берковского*

*Ведущий 1:* А вот такая история вполне могла произойти с Булатом. А написал ее никогда не воевавший, родившийся после войны Леонид Сергеев.

*Исполняется песня «Колоколенка»*

*Ведущий 2:* Целое поколение послевоенных мальчиков, не успевших на войну, потом долго еще «довоевывало» в песнях, в стихах, кинофильмах. Эти песни и стихи звучат так пронзительно и искренне, что не верится, что написаны они людьми, не воевавшими… Может быть, именно поэтому их стихи и песни так популярны. Например, пронзительная песня Олега Митяева - «В осеннем парке городском».

*Исполняется песня О. Митяева*

*«В осеннем парке городском…»*

 В осеннем парке городском

 Вальсирует листва берез.

 А мы лежим перед броском,

 Нас листопад почти занес.

 Занес скамейки и столы,

Занес пруды бесшумный плес,

 Занес холодные стволы

 И бревна пулеметных гнезд.

 А на затвор легла роса,

 И грезится веселый май,

 И хочется закрыть глаза,

 Но ты глаза не закрывай.

 «Не закрывай! – кричат грачи. –

Там сквозь березовый конвой

Ползет лавина «саранчи»

На город за твоей спиной!»

*Исполняется песня Юрия Визбора «Виталий Палыч»*

 Меня нашли в четверг на минном поле.

 В глазах разбилось небо как стекло,

 И все, чему меня учили в школе,

 В соседнюю воронку утекло.

 Друзья мои по роте и по взводу

 Ушли назад, оставив рубежи,

 И похоронная команда на подводу

 Меня забыла в среду положить.

*Исполняется песня Владимира Высоцкого*

 *«Он вчера не вернулся из боя»*

 Спасибо отцу, не погиб

 На гибельной, страшной войне.

 А мог бы погибнуть вполне.

 Спасибо отцу, не пропал,

 Лопаткой себя окопал,

 Мозгами, где надо, раскинул,

 Ногтями, что надо, наскреб

 И выжил. Не сгинул, не сгинул.

 И каску надвинул на лоб.

 И чести своей не предал,

 И славы солдатской отведал…

*Исполняется песня Владимира*

*Высоцкого « Так случилось, мужчины ушли…»*

*Ведущий 1:* «Когда я стал писать стихи», - вспоминает Окуджава: «Первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни… Из некоторых. Это были в основном грустные песни. Потому что, я вам скажу, ничего веселого в войне нет»

*Исполняется песня Булата Окуджавы «Моцарт»*

*Ведущий 2:* Алексей Дидуров сказал: « Главным у Окуджавы, конечно кроме таланта, который выносится за скобки, была та идея, на которую он вышел, как солдат Второй Мировой войны, которая у нас называлась Великой Отечественной; и главная мысль его песен такова – человеческая жизнь что-то стоит, и это самое важное, что только может быть…»

*Исполняется песня Булата Окуджавы*

*«Надежды маленький оркестрик»*

*Ведущий 1:* Накануне великой победы мы сверяем наши песни и понимаем, что песни у нас общие, потому, что мы гордимся этой победой!

*Но, что с того, что я там был?*

*Я все избыл. Я все забыл.*

*Не помню дат. Не помню дней.*

*Названий вспомнить не могу.*

*(Я топот загнанных коней.*

*Я хриплый окрик на бегу.*

*Я мир непрожитого дня.*

*Я бой на дальнем рубеже.*

*Я пламя Вечного огня*

*И пламя гильзы в блиндаже).*

*Но что с того, что я там был?*

*В том грозном быть или не быть.*

*Я это все почти забыл.*

*Я это все хочу забыть.*

*Я не участвую в войне –*

*Она участвует во мне.*

*И отблеск Вечного огня*

*Дрожит на скулах у меня.*

*(Уже меня не исключить*

*Из этих лет, из той войны.*

*Уже меня не излечить*

*От той зимы, от тех снегов.*

*И с той землей, и с той зимой*

*Уже меня не разлучить,*

*До тех снегов, где вам уже*

*Моих следов не различить).*

*Исполняется песня Михаила Ножкина*

*«Последний бой»*

 Отличительной особенностью данного направления работы является то, что мероприятия включают в себя стихи и песни известных авторов, что позволяет учащимся знакомиться с творчеством поэтов и писателей, и через искусство познавать историю Великой Отечественной войны.

**Литература:**

1. Берковский, В.С. Я выбрал песню: - М.: АСТ: Астрель, 2008. – 576 с.
2. Высоцкий, В.С. Стихи и песни. – 2-е изд., перераб. и расшир. – М.: Искусство, 1989. – 254 с.
3. Дольский, А.А. Синий автопортрет: Стихи. – Л., 1991, – 175 с.
4. Истомин, С., Денисенко, Д. Самые знаменитые барды России. - М.: Вече, 2002, – 416 с.
5. Митяев, О. Травник. Санкт-Петербург. ООО «Фамилия Паблишер». 2001 с., – 147 с.
6. Окуджава, Б.Ш. Арбат, мой Арбат. – М.: Советский писатель, 2006, – 128 с.
7. Сухарев, Д.А. При вечернем и утреннем свете: Стихотворения. – М.: Советский писатель, 1989. – 384 с., С. 91.
8. Серебряный Ильмень: Страницы биографии авторской песни. – Челябинск: Юж.-Урал. Кн. изд-во, Юж.-Урал. Изд.-торг. дом, 2001 – 240 с.