**Роль фольклорных праздников в музыкальном развитии дошкольников.**

*Еремина В.Е., музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №14 «Сказка».*

*Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств.*

*В.А. Сухомлинский*

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайна. Сегодня остро стоит проблема сохранения культуры народа, его духовных богатств. Чтобы не порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения, важно ребенку с самого детства необходимо прививать культуру своей страны, развивать к ней интерес а также возрождать нашу культуру, преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические чувства.

 Подготовка и проведение фольклорных праздников и развлечений

Фольклорные праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству, формируют у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

 Фольклорный праздник является синтезом практически всех видов искусств. Целью таких праздников становится сохранение традиций праздников русского народа.

 Каждый праздник в старину имел свои обычаи и традиции, свой «сценарий». Своеобразие традиций зависело от идеи праздника, его значимости для общества, поэтому у каждого праздника были свои главные и второстепенные действующие лица, атрибуты, песни, заговоры, специфические блюда, игры, хороводы и, самое главное, особенные ритуалы в церковном богослужении.

Музыкально - фольклорный материал направлен на то, чтобы помочь детям выразить свои чувства, переживания через песни, танцы, стихи, потешки, прибаутки. Основу музыкального репертуара составляет фольклор. Сценарии праздников (*«Осенины на Руси», «Ярмарка», «Посиделки» «Новый год за собой рождество ведет», «Святки», «День славянской письменности», «Масленица», «Троица», «Рождество Христово*», *«Пасха» и др.)* составляются так, чтобы каждый ребенок стал участником праздника, чтобы у каждого была своя, пусть даже небольшая роль.

Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулирует интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обогащает художественное и эстетическое восприятие. А главное, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям, утверждает в их сознании фундаментальные, духовные и эстетические ценности..

Русские народные праздники по своей природе педагогичны, они включают в единое праздничное действие и детей, и взрослых. Народный праздник создает возможность развития ребенка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех ее важнейших компонентов, доступных детям старшего дошкольного возраста. Все это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным малым фольклорным формам, но и к музыкальному и народному искусству в целом. “Народные праздники имеют функции социальной терапии отношений внутри общности, обыгрывание норм этих отношений” *(Д. Фрезер, М. Мид)*

Чтобы не исчезла душа русского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры.

И тогда русская песня, русское поэтическое слово станут близкими детям и любимыми ими, будут способствуют пробуждению любви к родной природе, национальному искусству, развитию интереса к истории народа, его быту, а значит и к фольклору, как источнику развития народной культуры в музыкальном воспитании ребенка дошкольника.

*Литература:*

1. Т. Ю. Комаева Детские фольклорные праздники. Москва «Лайда» 1994 г.
2. Журнал Музыкальный руководитель , Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду.   Русские народные праздники в д\с . ТВ Москва . 2006г.
3. Я.И.Ковальчук . Индивидуальный подход в воспитании ребенка.1989г. С любовью к России. Москва 2007г.