**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Липецкий государственный педагогический университет**

**Имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Соломахина Елена Игоревна

Направление подготовки: 44.04.01 – Педагогическое образование

 Специализация (направленность): Теории, технологии и менеджмент дошкольного образования

Тема: «Развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи»

Утверждена

приказом ректора университета

№ \_\_\_\_от\_\_\_\_\_

Руководитель: Студентка гр.

Дпн, зав.кафедрой дошкольного  [04-ЗФО-ОБР-ПЕД(до)-2016](http://lspu-lipetsk.ru/modules.php?name=gruppa&id=100753651386)

и начального образования Соломахина Елена Игоревна

Лазарева М.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ «» \_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (дата) (подпись) (дата)

**ДОПУСКАЕТСЯ К ЗАЩИТЕ в ГЭК**

заведующий кафедрой

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (уч.степень,звание) (подпись) (расшифровка подписи)

**Липецк 2019**

**Бланк задания на ВКР**

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

уч. степень, звание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

**ЗАДАНИЕ**

на выпускную квалификационную работу

**Студенту:** Соломахиной Елене Игоревне **группа:** [04-ЗФО-ОБР-ПЕД (до)-2016](http://lspu-lipetsk.ru/modules.php?name=gruppa&id=100753651386)

**Тема работы:** «Развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи»

**Цель работы:** теоретически обосновать и проверить в опытно- экспериментальной работе педагогические условия, эффективные в развитии чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

**Задачи, подлежащие решению:**

1.Проанализировать искусствоведческую, психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

 2. На основе критериев выявить уровни сформированности чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.

 3. Разработать и реализовать педагогические условия, направленные на развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи, проверить их эффективность в опытно-экспериментальной работе.

**Исходные данные:** каковы педагогические условия развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

**Задание на библиографический поиск:** анализ отечественных и зарубежных исследований по теме (А.В. Бакушинский, Л.А. Венгер, Н.Н. Волков, В.А. Езикеева, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, Е.И. Ларушин, Е.А. Лыкова, Э. Меймам, А.А. Мелик-Пашаев, М. Монтесорри, В.С. Мухина, Л.В. Пантелеева, Э.Г. Пилюгина, Е.Г. Приходько, Н.П. Сакулина, Г.А. Урунтаева, Е.А. Флерина и др.).

**Место прохождения преддипломной практики:** МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка

Срок предоставления завершенной работы руководителю \_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата)

Руководитель: Задание получил студент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (уч.степень, звание) Ф.И.О. Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись) (дата) (подпись) (дата)

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **Введение** 4

 **Глава I. Теоретические аспекты развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи**

 1.1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы проблемы развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста 11

 1.2. Колорит как выразительное средство живописи 23

 1.3. Анализ образовательных технологий и программ по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью 30

 Выводы по главе I 39

 **Глава II. Опытно — экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи в условиях ДОО**

 2.1. Диагностика уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста 41

 2.2. Разработка и реализация педагогических условий развития чувства у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи …………………………………………………………………………...52

 2.3.Проверка эффективности педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи 61

Выводы по главе II……………………………………………………. 65

**Заключение** 67

**Список использованных источников** 70

**Приложения**

**Введение**

Одной из актуальных проблем современного мира является угроза духовного истощения личности, опасность утраты нравственных ориентиров.

 В старшем дошкольном возрасте закладывается базовая культура человека, именно в этот период формируются основы воспитания, так как в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому. Современное общество считает, что занятия, на которых ребенок получает новые научные знания, наиболее важны, они являются первостепенными дисциплинами, необходимыми детям, а такие занятия как музыка, изобразительное искусство, ритмика, которые способствуют культурному формированию личности, отодвигаются на второй план. Такие занятия принято считать развлекательными, дополняющими основной цикл, но в то же время, в старшем дошкольном возрасте должно доминировать образное мышление, недооценка которого наносит ущерб гармоничному развитию личности в целом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » октября 2013 г. № 1155 направлен на решение задач, связанных с эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста. Стандарт направлен на решение задач объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Также, ставится задача формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования следует считать развитое воображение ребенка, которое реализуется в разных видах деятельности, а восприятие живописи является одним из способов его развития [1].

 Вопрос влияния чувства цвета на развитие человека всегда интересовал искусствоведов, философов, педагогов, психологов и представителей других наук. На наличие чувства цвета везде: от атомов до галактик – указывали В. Вернадский, О. Чижевский. Цвет в изобразительном искусстве считается художественным выражением человека его способности к восприятию действительности во всем богатстве красок. Художники используют цвет для создания художественного образа, как средство выражения внутреннего содержания произведений и создания соответствующего эмоционального настроя зрителя.

Цвет как свойство предметов и явлений познается детьми через восприятие. Процесс восприятия и передачи цвета детьми изучали искусствоведы А.В. Бакушинский, Н.Н. Волков, Е.И. Ларушин и др.

Психологи Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, А.А. Мелик-Пашаев, Э. Меймам, В.С. Мухина и др. занимались проблемой развития чувства цвета у человека, начиная с дошкольного возраста, и разрабатывали методики для его развития. Зная особенности цвета можно сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции, ассоциации.

Педагогические исследования В.А. Езикеевой, Т.С. Комаровой, Я.А. Коменского, Е.А. Лыковой, М. Монтесорри, Л.В. Пантелеевой, Э.Г. Пилюгиной, Е.Г. Приходько, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др. говорят о важности использования изобразительного искусства в воспитании детей с самого раннего возраста.

Современные парциальные программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» («Гармония» Д.И. Воробьева, «Красота-радость-творчество» Т.С. Комарова и др., «Природа и художник» Т.А. Копцева и др.) уделяют большое внимание развитию эмоционально-чувственной сферы детей старшего дошкольного возраста, изучению чувства цвета и правильному его развитию.

В результате анализа искусствоведческой, психолого-педагогической литературы и практики работы в дошкольной образовательной организации была выявлена необходимость развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста, а так же *противоречия* между:

- объективной необходимостью развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной теоретической разработанностью этого вопроса;

- потенциалом живописи в развитии чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной методической разработанностью образовательных технологий, направленных на развитие чувства цвета.

Отсюда возникает *проблема исследования*: каковы педагогические условия развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

 Актуальность данной проблемы и выявленные противоречия обусловили выбор темы: «Развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи».

 *Цель исследования:* теоретически обосновать и проверить в опытно – экспериментальной работе педагогические условия, эффективные в развитии чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

 *Объект исследования:* процесс развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.

 *Предмет исследования:*педагогическиеусловия, эффективные в развитии чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

 *Гипотеза исследования:*предполагается, что развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия изобразительного искусства будет протекать успешнее, если:

 - чувство цвета рассмотрено как эстетическое качество личности, проявляющееся в способности эмоционально реагировать на цвет, выделять благоприятные цветовые сочетания, создавать их и сознательно использовать в эстетической деятельности;

 - разработаны и реализованы в образовательном процессе педагогические условия развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста на занятиях рисованием, включающие когнитивный (знания о цвете, о его роли в произведениях изобразительного искусства), эмотивный (эмоциональная реакция на цвет), деятельностные компоненты (умение составлять цветовую композицию);

- обеспечено включение в образовательный процесс высокохудожественных образцов изобразительного искусства, в частности, произведений живописи.

 В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определены *задачи исследования:*

 1. Проанализировать искусствоведческую, психолого-педагогическую, методическую литературу по проблеме развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

 2. На основе критериев выявить уровни сформированности чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.

 3. Разработать и реализовать педагогические условия, направленные на развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи, проверить их эффективность в опытно-экспериментальной работе.

 Методологической основой исследования являются концепции художественного образования (В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов); теории художественного развития детей старшего дошкольного возраста (Е. И. Игнатьев, А. М. Мелик-Пашаев); теории воздействия цвета на организм человека (Б. Г. Ананьев, В. М. Бехтерев, Г. Э. Бреслав, В. В. Кандинский, М. Люшер, А. С. Новомейский, Г. Фрилинг); концепции развития чувства цвета (Т.И. Лазарь, Ю.М. Максимов, Л.В. Пантелеева, Е.М. Торшилова).

*Методы исследования:*

- теоретические методы: библиографический анализ, обобщение литературы, математическая обработка данных, интерпретация полученных данных;

- эмпирические методы: открытое включенное и стороннее наблюдение, педагогический эксперимент, диагностические методики (Г.А. Урунтаева), анкетирование педагогов.

*Практическая значимость* исследования состоит в разработке и реализации педагогических условий, позволяющих обеспечить более эффективное развитие чувства цвета в процессе восприятия живописи и создание выразительных образов в детском творчестве. Материалы исследования могут быть использованы в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию у них чувства цвета.

*Апробация полученных данных:*

1. Соломахина Е.И. «Инклюзивные методики развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста. Готовность ДОО к их применению» // сборник статей ОмГПУ « Ребенок в ДОО и семье».

2. Соломахина Е.И. «Формирование навыков смешения красок на палитре детьми старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи» // официальный веб-сайт Всероссийского издания «Альманах педагога».

*Этапы исследования:*

- первый этап (2016-2017г.г.) – поисково-теоретический: анализ искусствоведческой, психолого-педагогической, методической литературы; определение цели, объекта, предмета, задачи, гипотезы исследования; разработка анкеты, выявляющей уровень готовности воспитателей к данной деятельности; анализ процесса и продуктов детского творчества; беседы с детьми, направленные на выяснение знаний о цвета; проведение констатирующего эксперимента.

- второй этап (2017-2018 г.г.) – опытно-экспериментальный: выявление педагогических условий; выбор форм и методов воспитательно-образовательной работы с детьми; разработка их содержания; осуществление анализа занятий с детьми; проверка эффективности педагогических условий, проведение контрольных срезов.

- третий этап (2018 г.) – заключительно-обобщающий: систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, оформление диссертации.

*Структура выпускной квалификационной работы:*

1. Введение, которое содержит обоснование актуальности темы исследования; характеристику методологического инструментария: объекта, предмета, цели, задач, противоречий, гипотезы, источников, методов, этапов исследования.

 2. Первая глава, содержащая характеристику теоретических аспектов исследования; результаты сопоставительного и ретроспективного анализа искусствоведческих, психолого-педагогических исследований по проблеме развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста; интерпретацию ключевых понятий по теме исследования; теоретическое обоснование построения системы опытно-экспериментальной части исследования.

3. Вторая глава, отражающая результаты диагностического этапа экспериментальной части исследования. Содержит описание цели, задач, критериев, показателей, диагностики и педагогических условий развития чувства цвета детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи; описание, анализ, обобщение результатов диагностического этапа опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи. Также содержит проверку эффективности педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи, описание цели, задач и методики контрольного этапа эксперимента, обобщение результатов и сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

 4. Заключение, содержащее выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанность гипотезы. Также описываются перспективы использования полученных результатов исследования в теории и практике образования.

 5. Список использованных источников содержит 75 источников.

6. Приложения содержат фактические материалы эксперимента.

Опытно-экспериментальная база – МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка с участием 42 детей старшей группы «Светлячок» и старшей группы «Вишенка» (от 5 до 6 лет).

**Глава I. Теоретические аспекты развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи**

**1.1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы проблемы развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста**

 Дошкольный возраст является интенсивным периодом сенсорного развития ребенка. Цвет новорожденный начинает различать раньше, чем форму предметов. Как показывают исследования, первыми ребенок начинает видеть цвета теплого спектра: красный, оранжевый, желтый, они оказывают положительное влияние на развитие психики ребенка. Но, не менее важна роль успокаивающего зеленого, прохладного голубого, нежного розового и бежевых цветов. Так что же такое цвет и чувство цвета и как его развить?

Под определением «цвет» понимается особенность восприятия глаза разных форм света. В психологии термин «цвет» имеет два значения: зрительный образ, возникающий при воздействии света на сетчатку глаза и предметный образ, который человек видит без специальных условий наблюдения, он характеризуется большим числом качеств, таких как насыщенность, тепло, блеклость, матовость и т.д. Чувство цвета определяется как сложный процесс сознания, восприятие цвета человеком, обогащенное образами, ассоциациями и представлениями, это единый процесс, но для эстетического восприятия цвета необходимо иметь эстетические способности, которые можно развить путем целенаправленной, воспитательной и практической работы, начиная с раннего детства.

Т.С. Комарова дает такое определение: «Чувство цвета - это умение различать, называть и использовать различные цвета и их оттенки; умение дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний» [36.С.15].

Под основным определением чувства цвета следует понимать умение видеть глазами изобразительные свойства цветов и их оттенков, умение различать цвета по светлоте, яркости, насыщенности. Это обусловлено развитостью зрительного аппарата человека, его опытом восприятия красоты и разнообразия природы и окружающего мира.

Проблемой развития чувства цвета занимались еще древнегреческие философы, педагоги Средневековья и эпохи Просвещения. В Средневековье цвет служил как бы знаком, различающим разные по значимости объекты друг от друга. Существовала и определенная цветовая иерархия: главные, «божественные цвета»- пурпурный, золотой, красный, синий и желтый (изображал золото); чуть ниже – зеленый и черный, а такие цвета как серый, коричневый вообще старались не замечать и не использовать. Художники 15-16 вв. Леон Басист Альберти и Леонардо Да Винчи в своих работах затрагивали вопросы, которые остаются актуальными в наши дни: всевозможные цветовые явления в природе и живописи, влияние освещения на видоизменение цвета, некоторые особенности зрительного восприятия, а также какие цветовые сочетания являются гармоничными. Ф. Фребель, еще в 19 веке, занимался проблемой развития чувства цвета у детей и советовал подвешивать над кроваткой ребенка цветные фигуры. Младенец неосознанно обращает внимание и тянется ко всему яркому, радуется ярко раскрашенным цветам и предметам, потому что они вызывают у него положительные эмоции и побуждают к действию с этим предметом. На втором году жизни при помощи целенаправленных занятий взрослого ребенок начинает зрительно сравнивать предметы, к 2-3 годам зрительный анализатор сформирован хорошо и дети умеют различать основные цвета спектра.

Немецкий писатель и мыслитель И. Гёте одним из первых начал исследовать воздействие цвета на человека. В своем фундаментальном труде «К учению о цвете» он отмечал, что при сопоставлении цветных предметов на картине происходит согласно целям, которые для себя выделяет художник. Для этого необходимо уметь «чувствовать» краску и их сочетания. Гете одним из первых начал исследовать воздействие цвета на психику. Он выделил группы цветов: возбуждающие, оживляющие, бодрящие: красные, красно-желтые; печально-беспокойные: синий, фиолетовый; успокаивающий и умиротворяющий: зеленый. Как писатель И. Гёте, смог прочувствовать и доказать, что зеленый цвет несет за собой чувство спокойствия и удовлетворения, синий вызывает ассоциации с морозом и холодом, а красный действует устрашающе.

С течением времени символика цвета видоизменялась, но и в наши дни он имеет место быть в искусстве, в поговорках и крылатых фразах: «тоска зеленая», «скука серая», «черные дела», «светлая радость» и т.д.

Иоганесс Иттен, швейцарский художник и искусствовед, отмечал, что развить чувство цвета человеку помогает сама природа. В северных краях, где воздух более холодный, переход цвета был более мягким, художникам для создания своих работ приходилось более внимательно всматриваться в явления окружающей действительности, выискивая те или иные цветовые оттенки и сочетания. К примерам широко развитого чувства цвета можно отнести реалистичные изображения природы в разное время года. Весной природа одевается в более теплые, неяркие наряды, поэтому и весенняя палитра должна состоять из пастельных оттенков: кремового, нежно-розового, голубого, светло-желтого, охристого. Летом краски яркие и радостные, палитру составляют красные, желтые, зеленые цвета, создающие множество ярких и контрастных оттенков. В основе осенней палитры лежат более теплые краски, будто бы излучающие свет, изображения выглядят очень эффектно в сочетаниях синего и оранжевого, желтого и фиолетового, красно- коричневого и бордового цветов. Основную цветовую гамму может дополнить насыщенно зеленый цвет хвои. Для зимней палитры художники с хорошо развитым чувством цвета выбирают светлые оттенки синего и голубого, нежно фиолетовые и сиреневые оттенки, контрасты белого и черного цветов. При обобщении разных проявления цвета, Иттен выделил пять основных аспектов изменения цвета: в характере и тоне, в яркости, в насыщенности, в распространении цвета, в результате столкновения контрастных взаимодействий.

Г. Фрилинг и К. Ауэр, занимаясь вопросом цветовых симпатий людей в зависимости от пола и возраста выявили, что дети 4-7 лет отдают предпочтения красному, пурпурному, розовому, бирюзовому и отвергают черный, темно-коричневый и серые цвета и оттенки, причем в детском возрасте половые различия в цветовых предпочтениях не являются значительными. Авторы связывают цветовые предпочтения дошкольников с индивидуальными особенностями ребенка: очень подвижный, беспокойный ребенок проявляет интерес к красному цвету; ребенок-фантазер, мечтатель, с открытой душой, из всех цветов использует при рисовании главным образом желтый.

 Этому нашлось подтверждение в работах психологов В.П. Бражас и Б.И. Хачапуридзе, которые в практических работах показали то, что к 5 годам дошкольник способен различать семь основных цветов и многие их оттенки, но трудности возникают при назывании цвета. В процессе непрерывной продуктивной деятельности усвоение названий цветов происходит как будто бы незаметно, словно без обучения, но это не так. Педагоги и взрослые, окружающие ребенка в процессе общения в повседневной жизни неоднократно повторяют ребенку название того или иного цвета и устанавливают взаимные связи между цветами окружающих предметов и в результате ребенок запоминает систематичность красок в наборе. Цвет оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу, потому что ребенок дошкольного возраста еще не способен управлять своими чувствами и очень чутко реагирует на происходящее вокруг. Именно поэтому цвет выступает регулятором их эмоционального состояния. Но, цветовосприятие ребенка и взрослого между собой различаются, например каждый знает о том, что красный и оранжевый цвета - возбуждающие, а голубой и фиолетовый – успокаивающие, но у ребенка может быть другое мнение об этом, поэтому нельзя возможности цветового воздействия на взрослых переносить на детей.

Психолог Л.А. Венгер предложил свою методику по развитию чувства цвета у детей дошкольного возраста: младших дошкольников он предлагал знакомить с 2-3 цветовыми оттенками путем разведения разного количества красок в воде и путем разбеливания. В старшем дошкольном возрасте, по его мнению, можно использовать палитру. Для начала педагог сам должен продемонстрировать образец смешения красок на палитре, а потом предложить ребенку самому попробовать сделать это. В качестве образцов для окрашивания Л.А. Венгер предлагает разные предметы одинакового цвета, например: морковь окрасить в ярко-оранжевый цвет, апельсин окрасить в менее яркий оранжевый цвет с элементами желтого, получив этот цвет при смешении красок на палитре. Наряду с навыком смешения красок педагог советовал познакомить дошкольников с радугой и объяснить, что она делится на «холодные» и «теплые цвета». Теплые - красный, оранжевый, желтый (теплые - как солнышко); холодные - зеленый, голубой, синий и фиолетовый (их можно использовать при изображении зимнего пейзажа, льдинок).

В.С. Мухина, как и Л.А. Венгер, в своих исследованиях доказала что на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использовать палитру. Ребенок не научится правильно использовать цвета до тех пор, пока сам не познает все цветовое многообразие окружающего мира. Из этого можно сделать вывод о необходимости обучения навыкам смешения красок на палитре. По ее мнению, усвоение цветовых эталонов помогает ребенку классифицировать предметы и дифференцировать их по свойствам и признакам, но с другой стороны, теряются индивидуальные качества и особенности того же предмета при его восприятии. Таким образом, в процессе воспитания и обучения необходимо не только научить детей классифицировать предметы по свойствам и признакам, необходимо развивать у них наблюдательность, эстетическое удовольствие от созерцания красоты каждого явления или образа. Это может быть наблюдение за явлениями природы или рассматривание картин художников-живописцев, где дети могут увидеть как реальные цветовые сочетания, так и вымышленные образы и почувствовать настроение картины и то, что хотел донести художник.

Психолог Е.И. Игнатьев говорил о том, что: «Дети дошкольного возраста не замечают изменений в цвете предметов, происходящих благодаря изменению освещения. Вместе с тем, при восприятии произведений искусств дети способны уловить особенности передачи светотени. Детям не нравятся картины, выполненные без соблюдения светотени» [29.С.12].

Им также были выделены стадии овладения дошкольниками техникой цветного изображения:

- первая стадия: цвет в рисунке не имеет значения, ребенок рисует карандашом или кисточкой, не имея изобразительной задачи;

- вторая стадия: цвет в рисунке сопоставляется с реальным цветом изображаемого объекта, цвет не наносится сплошным слоем, а проявляется в деталях (например: у утки голова зеленая, а лапы желтые);

- третья стадия: заранее обусловленным цветом закрашивается весь рисунок, на детали не обращается внимания.

Психолог А. Люблинская провела исследование по проверке у детей 3–6 лет ориентировки в цветах и оттенках. Опыт дал, по мнению автора, неожиданные результаты: «Дети даже младшего возраста обнаружили достаточно точное и тонкое различение цветов и их оттенков по насыщенности и светлости. Они не только правильно подбирали однотонные таблички (по 6 каждого цвета), но и правильно располагали необходимый цветовой ряд по признаку убывающей светлости. Однако наряду с этим, казалось бы, вполне благоприятным состоянием цветового различения те же дети и более старшие оказались совершенно «слепыми» к цвету при рассматривании картины. Называя отдельные предметы, изображенные на картине, дети даже средней и частично старшей группы давали много неправильных ответов. Следовательно, дети дошкольного возраста тонко различают цветовые дифференцировки, но цвет предмета еще не стал для них «признаком вещей».

Дети в возрасте 5-6 лет знают основные цвета и применяют такие обозначения, как светло-синий или темно- синий, но зачастую дают цветам выдуманные названия. При анализе детских рисунков педагоги обнаружили, что в основном дошкольники не стремятся к разнообразному цветовому решению. Это объясняется тем, что в условиях целенаправленного обучения дети больше обращают внимание на форму предметов, цвет же для них не является обязательным свойством предмета. Одним из интересных вопросов отношения детей к цвету и использование цветов при создании образов является предпочтение детьми того или иного цвета, оно может проявляться уже в три года. Дети любят яркие цвета, в качестве любимого часто называют красный. На первые места выступают красный, синий и желтый цвета, а неяркие, блеклые оттенки отвергаются. Примерно с 5 лет дети в своих рисунках отчетливо начинают подбирать цвета, максимально соответствующие реальному цвету. Яркие и пестрые рисунки, характерные для детей дошкольного возраста, говорят о небольшом опыте ребенка, о недостаточном уровне развития чувства и применения цвета, такие рисунки могут быть созданы под впечатлением от пестрой игрушки или увиденной иллюстрации в книге. При помощи цвета ребенок передает свое отношение к изображаемому герою: мама, папа, любимая игрушка, бабушка в детских рисунках написаны яркими красками, а в изображениях отрицательных героев преобладают темные тона. Дети могут называть цвета и их сочетания добрыми и злыми, веселыми и грустными. Теплыми, радостными красками дети изображают светлые любимые предметы, и конечно, добрых людей и героев, а злых – холодными, темными и даже черными тонами. К пяти годам умение называть и распознавать цвета помогает ребенку получать новую информацию. На занятиях педагог обращает внимание на важную роль цвета в окружающей жизни, окраска героев мультфильмов помогает распознавать врагов и друзей, цвета мебели одежды кукол и машинок говорят о половой принадлежности. Все эти цветовые нюансы работают на развитие чувства цвета и дифференцируют детей по полу: девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово – сиреневый, а мальчикам нравятся черные, коричневые и зеленые цвета.

 В области развития чувства цвета эталонами служат так называемые хроматические цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета (белый, серый, черный). Хроматические цвета расположены в спектре в строгой последовательности от красного к фиолетовому, если смешать два цвета спектра, которые стоят не подряд, получится промежуточный цвет, а при смешении соседних цветов получается оттенок. Хроматические цвета можно разделить на две группы – теплые и холодные тона, каждый хроматический цвет или оттенок имеет определенную светлоту и насыщенность. Светлота - это степень близости данного цвета к белому, а насыщенность – степень ее чистоты. Цвет выполняет в детском рисунке смысловые функции, потому что является средством выразительности. Ребенку старшего дошкольного возраста он помогает выразить эмоциональное отношение к образу, дети начинают передавать настроение героев своих рисунков, используя при этом яркую окраску, которая делает рисунок привлекательным. Важную смысловую нагрузку несет окраска фона рисунка, она показывает отношение ребенка к изображенному персонажу или явлению.

Любовь детей к ярким, контрастным цветам проявляется в их рисунках с самого раннего возраста. Их предпочтение очень выражено, дети стараются очень часто использовать яркие цвета в рисовании, что, в свою очередь, со стороны взрослого, приводит к нереалистичному изображению. Так и появляются красные, желтые, зеленые дома, самолеты, люди и др. Мрачные, холодные, темные цвета используются детьми в тех случаях, когда взрослый просит их нарисовать нечто нелюбимое и неприятное. При этом дети могут давать пояснения типа: «черное – грязное, - некрасивое»

 Педагог Е.А. Флерина одна из первых заинтересовалась изучением цвета в детских рисунках. Она считала, что развитию чувства цвета у детей дошкольного возраста нужно уделять особое внимание на занятиях по изобразительной деятельности, потому что работа с различными изобразительными материалами увлекает маленького ребенка и развивает интерес к появлению новых сочетаний цветов. К 5-6 годам, по ее мнению, ребенок знает все основные цвета спектра, а также черный и белый, и умеет называть оттенки цветов ранее знакомых ему (например: этот куст светло-зеленый, а этот темно-зеленого цвета). Без обучения могут быть усвоены только те цвета и оттенки, которые часто встречаются ребенку, глаз приучается вначале к простейшим, а затем к более сложным цветовым сочетаниям. Считая проблему развития чувства цвета наиболее существенной в изобразительной деятельности, Е.А. Флерина отмечала, что дети любят цвет, он доставляет им «эстетическое наслаждение». Рисуя красками, маленький ребенок не столько занят цветовым отображением предмета, сколько окраской своего рисунка в тот цвет, который его особенно привлекает.

Э.Г. Пилюгина говорит о том, что «уже со второго года жизни ребенку становится доступным зрительное сравнение предметов по цвету»[53.С.23]. Это подтверждает Е.А. Аркин, который в своих исследованиях показал то, что с возрастом точность цветоразличения повышается, в 2-3 года ребенок уже различает основные цвета спектра и зрительный анализатор сформирован достаточно хорошо. В старшем дошкольном возрасте дети усваивают систему основных цветов и оттенков, но без специального обучения и развития чувства цвета этот процесс может затянуться, потому что ребенку будет тяжело избавиться от употребления в сознании цветовых штампов (вода синяя, солнце - желтое и др.).

В своих исследованиях Л.А. Раева и Н.П. Сакулина показали, что необходимо обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира (вода, как и небо, может быть и голубой, и серой, и сиреневой). При помощи таких наблюдений, а также при ознакомлении с произведениями известных художников дошкольник начинает использовать цвет более разнообразно и реалистично. Он может использовать цвета, подражая художнику, близко к оригиналу, может не подражать ему, используя свои цвета, педагог не должен ограничивать свободу выбора ребенка. Необходимо позаботиться о том, чтобы выполняя работу, ребенок не был равнодушен, чтобы тема волновала его, тогда колорит детского рисунка будет выразительным и деятельность педагога по развитию чувства цвета будет более продуктивной. «Педагогическая задача заключается в том, - пишет Н.П. Сакулина, - чтобы все полнее раскрыть перед детьми многоцветность окружающей их действительности, учить видеть эту много цветность, понимать и любить красоту в жизни» [60.С.27]. Автор поднимает вопрос о более глубокой и серьезной подготовке детей, в основе которой лежит развитие чувства цвета и в дальнейшем сформируется правильная система представлений о цвете, о его свойствах и о средствах выразительности, в результате чего сформируется наглядно-образное мышление и представления детей о прекрасном. Нина Павловна говорила о том, что пестрота детских рисунков, буйство ярких красок зависит от того, что в связи с возрастом ребенок ограничен в технических средствах и имеет низкий уровень развития чувства цвета и не имеет навыков культуры его применения. На занятиях в среднем дошкольном возрасте в образной форме можно познакомить детей с «теплыми» и «холодными» цветами спектра. В старшем дошкольном возрасте дошкольники обычно окрашивают предметы и явления окружающей действительности в реальные цвета, без характерных оттенков, но тенденция выбирать цвет, не характерный для изображаемого объекта также имеет место быть. Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети имеют практические навыки получения и передачи различных оттенков цветов.

Т.С. Комарова, также как Н.П. Сакулина, считала, что в развитии чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста потребность раскрасить все изображение одним цветом обусловлена тем, что на занятиях изобразительной деятельностью внимание детей направлено больше на форму изображаемого предмета, нежели на цвет. В качестве одного из важнейших условий формирования и развития чувства цвета и создания прекрасного. Т.С. Комарова называла роль педагога: «Сильно развито у детей чувство цвета. Надо развивать его, направлять внимание на красивое по цвету, на то, какие красивые сочетания хороши своей яркостью» [36.С.44]. Также исследователь отмечала, что большое значение имеет не только наблюдение и созерцание прекрасного, а и практическая деятельность самого ребенка.

Л.В. Пантелеева, занимавшаяся вопросом развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста, подчеркивала, что чувство цвета может быть развито путем правильно организованных комплексов занятий, таких как: ознакомление детей с цветами спектра, ознакомление с многообразием цветовых оттенков, формирование навыков смешения красок на палитре. У детей целенаправленно и непрерывно необходимо развивать чувство цвета, но в условиях ДОО эта задача реализуется слабо. На занятиях с детьми старшего дошкольного возраста педагог может:

- постепенно вводить цветовые сочетания, начиная с черно-белой гаммы, со временем ребенку самому захочется внести в свою работу какой-нибудь контрастный цвет;

- использовать сочетания ярких цветов, стараться, чтобы цвета были разные по тону, добиваться цветовой гармонии. Выбор предпочтительного цвета определяется характером и настроением ребенка, а также зависит от межличностных отношений с семьей, педагогом и сверстниками.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие чувства цвета очень индивидуально. Главная особенность детского восприятия заключается в том, что зрительный аппарат ребенка еще окончательно не сформирован, и оценки психического, физиологического и эстетического порядка выступают на равных и тесно слиты с нравственными идеалами. При целенаправленном обучении, акцентировании внимания детей на особенностях цвета, восприятие цвета, а, следовательно, и использование цветов в рисунках видоизменяется. Особенностями развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста являются эмоциональность, условность, декоративность и реалистичность в их взаимосвязи, символическое значение. Цвет для ребенка, с одной стороны, является реальным признаком предмета, а с другой стороны, с эстетической, он выступает выражением отношения к предмету. Наиболее эффективно развитие чувства цвета происходит в изобразительной деятельности. Особую сложность представляет процесс ознакомления детей с принципами выбора цветовой гаммы для создания конкретного образа, а также связанные с этим педагогические условия развития чувства цвета.

**1.2. Колорит как выразительное средство живописи**

 Вибер Ж. характеризовал живопись как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; а также произведения искусства, выполненные такими способами [8.С.23].

Живопись отличается от других видов изобразительного искусства (графики, скульптуры) тем, что при помощи колорита она способна передать большой поток информации: объем на плоскости и в пространстве; раскрывать мир человеческих отношений, переживаний и чувств; высказывать общечеловеческие идеи; показывать события давно минувших лет, мифологические образы и полет фантазии художника. Живопись означает «писать живо». Главную роль в живописных произведениях играет цвет. Он делится на две гаммы – теплую и холодную. А то, как цвета и оттенки сочетаются между собой на полотне, их взаимоотношение и формирует понятие «колорит». Увиденная реальность перерабатывается сознанием художника и, тем самым, позволяет выявить закономерность колорита в живописи. Живописи присуще многообразие цветов, это является еще одной ее отличительной чертой от других видов искусства. В работе над картиной художники обязательно используют различные краски (акварель, акрил, масло, гуашь, темпера), то есть проводят работу с цветом.

Термин «колорит» восходит от латинского «color» – краска, цвет. В живописи колорит – это взаимосвязь всех цветовых элементов изображенного, его цветовой строй как средство правдивого и выразительного изображения окружающей действительности. Он является средством художественного выражения в живописи и непрерывно связан с идеей, смыслом и образным содержанием живописного произведения. При помощи колорита можно увидеть неповторимое мировосприятие художника, его эстетические взгляды на окружающую действительность и общую художественную культуру эпохи.

Ю. П. Шашков о колорите: «Колорит – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность цветов» [70.С.38]. Художник, умевший правильно передать цветовой тон освещенных предметов, свойственный их природе и придавший гармонию цветовым сочетаниям живописного произведения, по праву считался мастером колорита.

Понятие колорита начинает формироваться в конце XV в., в эпоху барокко возможности колорита расцветают, его роль возрастает, это видно в работах импрессионистов.

 Ю.П. Шашков рассматривает исторические изменения колорита. Первые перемены в колорите появляются в конце XV в. В это время краски стали смешивать в полутона, добиваясь плавных переходов цвета. В конце XVI в. цвета в живописи приобретают конкретизацию. В работах художников-живописцев появляются новые оттенки: томатно-красный, оливково-зеленый, коричнево-желтый, васильково-синий. В работах Веласкеса наблюдаются переходы из черного в серый, из белого в розовый. В эпоху барокко цветом изображают фантазии, он может отличаться от реального цвета предмета или явления. Работы мастеров того времени строились на смешанных тонах, использовались сложные технические приемы лессировки, а также сильные цветовые и тоновые контрасты. В XVIII в. цветовые отношения в произведениях живописи усложняются, становятся еще более утонченными и изысканными. Мастера используют гармоничные сочетания цветов для лица и тела, волос и одежды. Преобладают белый, светло-желтый и коричневый цвета. В XIX в. цвет начинает противоречить с формой, в произведениях этого периода можно заметить оптические эксперименты и иллюзии. Художники научились выделять светлое на светлом, воссоздавать солнечные лучи, перешли к чистым краскам используя эффекты оптического смешения цветов.

 Зачастую колорит – это основное средство для передачи в живописи особенностей национальной культуры и самобытности людей. В этом случае используется термин «национальный колорит». Уметь чувствовать колорит – это очень ценный дар. И. Репин, В. Суриков, К. Коровин, Ф. Малябин, В. Борисов-Мусатов – выдающиеся русские художники-колористы.

Набор красок, которые использует художник, а также специальную палочку для их смешивания называют палитрой. Каждый художник выбирает для себя определенное расположение красок на палитре, порой удобное и понятное лишь ему одному. Искусствоведы, могут понять о колорите художника, лишь взглянув на его палитру и сделать вывод о цветовом строе, характерном для конкретного произведения и для художника в целом.

Колорит художественного произведения характеризируется словами «теплый», «холодный», «охристо – красный», исходя из цветовой гаммы. Цветовую гамму произведения часто называют колористической гаммой. Иногда, для создания художественного произведения автор применяет несколько колористических гамм, но в целом они подчинены ведущей колористической гамме и служат для ее оттенения и контраста. Это создает определенную тональность произведению. При помощи применения различных колористических тональностей художник способен передать свое настроение и отношение к изображаемому, состояние времени суток, погоды, природных явлений. Колористическое богатство также достигается при помощи поиска цвета и его оттенков. На колорит живописного произведения значительное влияние оказывают цвет и источник освещения изображаемого. Насколько бы разнообразными не были бы цвета изображаемых элементов, цвет освещения объединяет их колористически. К примеру, при закате солнца все цвета предметов приобретают охристые, красные, оранжевые оттенки. Таким образом, объединение различных цветов общим цветом – основа к созданию гармоничного цветового строя живописного произведения.

Главной целью художника-реалиста не является в точности повторить все многообразие цветов, наблюдаемых в природе. Из всей информации, поступающей из вне, он отбирает наиболее существенное, абстрагируясь от того, что находится вне изобразительной задачи и создает цветовые отношения, свойственные предметам и явлениям окружающей действительности. Совокупность цветов с конкретным содержанием создает колорит изображения. Если сочетания цветов организованы в определенной цветовой гармонии, отражающей красоту окружающей действительности и явлений, то зритель может получить поистине эстетическое наслаждение от созерцания картины. А этого можно достичь, в первую очередь, при помощи колорита, высоким уровнем сформированности колористического восприятия. Именно поэтому, колорит является центральной проблемой в живописи, в развитии эстетического восприятия живописных произведений, в процессе ознакомления с живописью.

 Зайцев А.С. выделяет некоторые условия, которые позволяют понять о колорите всего произведения:

 - степень чистоты и смешанности цветов произведения одинакова;

 - обобщающий налет одного цвета;

 - одинаковая насыщенность всех цветов [23.С.66].

 Колорит живописного произведения определяют общее цветовое состояние, отношения между цветами одной и разных гамм, система валёрных отношений. Цветовые сочетания светлого и темного, яркого и бесцветного, их динамика и ритм, а также переход из цвета в цвет являются частью эмоциональной выразительности колорита. Эпоха, стиль, манера художника, его своеобразие восприятия мира и замысел произведения определяют характер колорита. Колорит может быть теплым (красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (зеленые, синие, фиолетовые тона), спокойным и напряженным (использование контрастных тонов), ярким (насыщенные тона) и блеклым (выбеленные тона). Колористическая система может быть основана на тонах, имеющих символическое значение, а также, на тонах, отражающих подлинную цветовую картину мира и природы.

 Исходя из многообразия цветовых систем искусствоведы и художники (Г.В. Беда, Н.Н. Волков А.А. Грибовская), схематически выделяют несколько типов колорита:

 1. Насыщенный (яркий) колорит. Этот тип характеризуется чистыми цветами (красками). Каждый элемент живописного произведения максимально насыщенный. Ярким примером служит народное и декоративно-прикладное искусство, агитационная и рекламная графика, карнавальное и праздничное искусство эпохи авангарда живописи XX века. Также детское творчество является примером насыщенного колорита. Основными цветами являются: красный, желтый, синий, зеленый, белый, черный, и промежуточные: оранжевый, голубой, фиолетовый.

 2. Разбеленный (высветленный) колорит. Применяется в живописи для показа настроения картины, состояния природы. Главным приемом является примесь белого цвета к остальным цветам произведения. Оттенки розового, золотого, желтого наиболее часто использовались художниками для сочетания с остальными цветами в произведении.

3. Ломанный (серый) колорит. Цвета с подмесью серого преобладают в произведении. Тем самым художник пытался выразить пессимистическое настроение картины, бессилие человека перед природными стихиями.

4. Зачерненный (темный) колорит. В живописных произведениях олицетворяет трагические события, старость или угасание. Достигается путем подмеси черного цвета в произведение.

5. Классический (гармонизированный) колорит. Гармоничное сочетание красок друг с другом, сочетание нескольких типов колорита между собой. Цвета не отличаются яркостью и насыщенностью, присутствует техника приглушения и смягчения.

 Способность воспринимать и классифицировать цвета разных гамм формируется на протяжении всей жизни, начиная с дошкольного возраста, это происходит в результате освоения культуры, посредством воспитания, обучения, путем приобретения личного опыта с цветом, через развитие чувства цвета.

Элементарные начала живописи изучаются для развития чувства цвета, способствующего полноценному познанию окружающего мира и его эмоциональному отражению с помощью доступных для ребенка дошкольного возраста изобразительных средств.

Как показывают исследования Л.Б. Горунович, Т.Г. Казаковой, Р.М. Чумичевой, в области восприятия дошкольниками произведений живописи, натюрморт – первый жанр живописи, с которым нужно знакомить дошкольников, потому что он вызывает наибольший эмоциональный отклик детей уже с 3-4 лет, ассоциации с жизненным опытом, а также, привлекает внимание детей к изобразительным и выразительным средствам живописи, помогает детально рассмотреть изображенных предмет, полюбоваться им. При отборе натюрмортов следует опираться на высокохудожественные произведения, доступные пониманию дошкольниками, учитывать возрастные особенности. В старшем дошкольном возрасте следует показать детям разнообразие натюрмортов, рассказать об особенностях средств выразительности, используемых художником.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят еще с одним жанром живописи – пейзажем. Это формирует у них эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в живописных произведениях. Дети данного возрастного периода учатся не только понимать замысел произведения, но и умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи его чувств и переживаний. Расширить представления о пейзаже педагог может не только при помощи ярко выраженных явлений природы, но и при помощи межсезонных ее состояний (например: ранняя, золотая и поздняя осень), при различной погоде (дождь, буря, метель), в разное время суток (утро, полдень, вечер, ночь). Далее, для расширения знаний детей старшего дошкольного возраста о пейзаже, их знакомят с такими видами как: сельский, городской, архитектурный, морской пейзажи. Дети узнают о художниках-пейзажистах, о написанных ими картинах и используют полученные знания и ощущения в своем изобразительном творчестве.

Портретную живопись, по праву, можно считать одной из самых трудных и значительных жанров изобразительного искусства. Портрет позволяет раскрыть человека. Детям больше по душе приходятся люди с положительным эмоциональным состоянием, но грусть и печаль тоже вызывают эмоциональный отклик, такой как сопереживание и сочувствие. Подобрать портрет для использования в педагогическом процессе достаточно сложно, потому что художники не пишут их специально для детей.

Подводя итог, рассмотрев изобразительные и выразительные свойства колорита в живописи, раскрыв особенности колорита в разные эпохи, можно сделать вывод о том, что художнику, творящему живописные произведения, необходимо знать не только изобразительные свойства цвета, техники смешения и получения разных оттенков, но и чувствовать цвет и настроение зрителя, знать его менталитет, уметь находить гармоничные цветовые решения. В живописи колористические системы поражают своим разнообразием, поэтому выделить основные не получится. В каждом живописном произведении проявляется своя эмоциональная сила, которая воздействует на развитие чувства цвета.

**1.3.Анализ образовательных технологий и программ по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью**

Чувство цвета составляет неотъемлемую часть изобразительных и технических умений и навыков.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федеральных государственных стандартов образования (ФГОС ДОО) утвердил требования к «Основной образовательной Программе», к условиям ее реализации и результатам освоения дошкольниками. Ребенок выступает в роли «субъекта» образования, как самоценная личность.

В дошкольных организациях можно увидеть выставки народных промыслов, картинные галереи, вернисажи. В данной среде детей дошкольного возраста приобщают к восприятию живописи и развивают их творческие способности, в том числе и чувство цвета. При использовании данных методов важна заинтересованность педагога, красочное изложение чувств и собственного отношения к изображенному на картине. Сформировать навыки художественной деятельности – вторая группа задач. Для их решения используются практические методы: упражнение, пояснение, метод поисковых ситуаций. Необходимо найти методы и приемы, которые способны побуждать желание у детей старшего дошкольного возраста самим создавать изображения, для этого подойдут различные творческие задания. При подготовке к образовательной деятельности, педагог должен продумать все так, чтобы восприятие живописи было творческим и не лишало детей возможности изобразить что-то самостоятельно. Формы организации могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, в художественном труде, во время праздников и развлечений, на прогулке и т.д. Особое внимание стоит уделить интегрированным занятиям, в которых развивающие задачи реализуются при помощи восприятия различных жанров живописи. Отличительной чертой интегрированных занятий является объединение нескольких видов деятельности в одном занятии. Примером служит интеграция областей чтение художественной литературы и художественное творчество, когда дошкольнику предлагают изобразить то, о чем только что прочитали, изобразить главных героев или ситуацию, которая была описана.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» различают совместную деятельность педагога с детьми:

- образовательную деятельность – на занятии, в ходе совместной деятельности взрослого и детей;

- деятельность взрослого и детей, которая осуществляется в течение дня, в ходе режимных моментов и направлена на решение образовательных задач.

Ведущей формой организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» считается организованная образовательная деятельность (ООД).

«Деятельность, основанную на одной из специфических детских видов деятельностей (игровой, двигательной, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы) осуществляемую совместно со взрослыми, направленную на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно в зависимости от уровня освоения общеобразовательной программы дошкольного образования, решения конкретных образовательных задач» – определено понятие ООД в программе «От рождения до школы» [5.С.74]. ОД организуется и проводится педагогом в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОО.

Особая роль в развитии чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста отведена самостоятельной деятельности ребенка. В ДОО организованы условия для такой деятельности по интересам. С целью восприятия живописи в группах организуется предметно-развивающая среда, например:

«Уголок юного художника», в которой представлены различные материалы для создания рисунков, книги, игры, трафареты и т.д.

Творческие уголки, в которых детям предоставляется возможность экспериментировать с различными материалами: смешивать краски; рисовать на различной поверхности цветными и восковыми мелками, карандашами, красками, фломастерами, ручками. Также осваивать нетрадиционные техники живописи: пальчиковую, мыльными хлопьями, печатанием, губкой, обливной печатью, кляксографией.

Таким образом, решается задача педагога, связанная с восприятием живописи, развитием чувства цвета каждого ребенка, а также задача стимуляции активности и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Свободная деятельность, разнообразие в использовании материалов, в условиях обогащенной предметно-пространственной среды позволяет дошкольнику проявлять интерес, любознательность, познавать живопись исходя из собственных желаний, не по принуждению.

Одним из вариантов практического решения проблемы развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи может считаться принцип интеграции образовательных технологий. Ю.Ю. Зуева характеризует интеграцию как: «Объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости»[27.С.32].

Интегративный подход к процессу восприятия живописи позволяет в процессе обучения сформировать у детей старшего дошкольного возраста целостную картину мира и создает условия для их всестороннего развития. Образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» можно интегрировать с другими образовательными областями, такими как «Познание», «Коммуникация», «Художественная литература», «Труд». Восприятие живописи тесно связано с познанием окружающего мира. Это процесс ознакомления с различными материалами и средствами живописи, с их свойствами, связь действий с полученными результатами. В процессе восприятия живописных произведений ребенок приобретает знания об окружающих предметах, материалах и оборудовании, появляется интерес выразить свои мысли и впечатления в изобразительной форме. В процессе интеграции с образовательной областью «Художественная литература» происходит создание творческого настроения, начинает активно работать воображение и фантазия. Художественный образ, воплощенный в слове обладает эффектом наглядности и помогает ребенку изобразить свои мысли, чувства и переживания на рисунке. Процесс восприятия живописи для нравственного воспитания заключается в том, у детей развиваются и воспитываются нравственно-волевые качества: умение доводить дело до конца, заниматься целенаправленно и сосредоточенно, помогать друг другу преодолевать трудности. При создании коллективной работы у детей старшего дошкольного возраста воспитывается умение грамотно и четко выразить свои мысли, договариваться о выполнении общей работы.

Современные образовательные программы для дошкольных учреждений, разработанные в соответствии с ФГОС рассматривают задачи, направленные на развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через восприятие живописи.

Проведем анализ раздела «Изобразительное искусство» в некоторых образовательных программах.

Девиз программы «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева) – «чувствовать - познавать - творить», он пронизывает все разделы программы, придает ей целостность и единую направленность. Одной из задач для старших дошкольников является ознакомление детей с разными видам искусства, углубление и расширение представлений о них, а также, обучение соотношению настроения образов, выраженных разными видами искусств. Также перед педагогами ставится задача подвести детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало у него эмоциональный отклик. Обращается внимание детей на то, что искусство, в частности, живопись, окружает нас повсюду: дома, в детском саду, на улице. Оно доставляет людям эстетическое удовольствие и заслуживает бережного к себе отношения. Также, в процессе обучения, детей знакомят с разными художественными профессиями, с индивидуальной манерой творчества некоторых художников.

В Программе «Радуга» (В. Гербова, Т. Гризик, Т. Доронова, Е. Соловьева и др.) раздел «Изобразительная деятельность» подразделяется на самостоятельные подразделы: «Красота в жизни и изобразительном искусстве» и «Обучение детей рисованию и лепке». Первый подраздел направлен на развитие эстетического отношения детей к окружающему миру путем восприятия природы, декоративно-прикладного искусства, предметов быта, изобразительного искусства, в частности, живописи. С целью развития у детей старшего дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, развития эстетического отношения к окружающему миру, формирования навыков деятельности с различными изобразительными средствами и развития детского творчества педагоги развивают интерес детей к цвету и предоставляют им возможности экспериментирования с ним, обучают приемам смешивания красок для получения нужного оттенка, наложения цвета на цвет, размывания цвета. Также, создают условия для использования детьми известных им приемам получения изображений для реализации творческих замыслов, применяют коллективные формы работы для создания красочных изображений. Для ознакомления детей с живописью и для воспитания эстетического восприятия практикуют использование иллюстрированных альбомов, каталогов, видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству. В программе также предусмотрена задача ознакомления детей с высокохудожественными произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой). Второй подраздел направлен на развитие творческих способностей детей и на формирование изобразительных навыков и умений.

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает развитие интереса к различным видам изобразительного искусства, в том числе к живописи, формирование первых представлений и способности воспринимать ее. Также в программе представлена задача развития творческих способностей в рисовании, формирования навыков работы в различных видах художественной деятельности. Большое значение придается развитию самостоятельной художественной деятельности, формированию стремления проявить себя в рисовании. В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с произведениями живописи (И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского, И.И. Левитана, В.А. Серова, И.И. Шишкина) и изображениями родной природы в картинах художников. Развивают чувство цвета, формы, пропорций, художественный вкус. Закрепляют знания об уже известных цветах, знакомят с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, сиреневый). Учат смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью), учат передавать оттенки цвета путем нажима на карандаш (при рисовании карандашами). В подготовительной группе, детей знакомят с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (И.Я. Билибиным, Ю.А. Васнецовым, В.М. Конашевич, В.В. Лебедевым, Т.А. Мавриной, Е.И. Чарушиным). Постепенно подводят детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый), обращают внимание детей на изменчивость цвета предметов (например: в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные), учат замечать изменения цвета в природе в связи с изменениями погоды. Продолжают развивать цветовое восприятие в целях обогащение колористической гаммы рисунка.

В программе «Мир открытий» (под ред. И.А. Лыковой, Л.Г. Петерсон) ставится задача всестороннего эстетического развития ребенка. В старшем дошкольном возрасте педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, благодаря чему решаются такие задачи развития чувства цвета как:

- совершенствование техники рисования гуашевыми, акварельными красками (смешивание красок для получения новых цветов и оттенков, уверенное использование кисти);

- создание образов при помощи нескольких цветов и оттенков;

- создание различных композиций с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, цвет, фактура фона).

Детей старшего дошкольного возраста в соответствии с программой «Мир открытий» знакомят с произведениями художников-живописцев: И.К. Айвазовский «Девятый вал», «Радуга»; В.Н. Бакшеев. «Голубая весна»; В.Л. Боровиковский «Портрет Лопухиной»; В. Василенко «Юрий Гагарин»; Ф.А. Васильев «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; В.М. Васнецов «Богатыри»; Е.Е. Волков «Ранний снег»; В.Н. Гаврилов «Свежий ветер»; И.З. Грабарь «Иней»; М.А. Врубель «Сирень», «Царевна-лебедь»; П.П. Кончаловский «Сирень белая и розовая»; А.И. Куинджи «На Севере диком»; И.Н. Крамской «Неизвестная»; И.И. Левитан «Озеро. Русь»; Б.М. Кустодиев «На ярмарке», «Купчиха»; Э. Манэ «Васильки», «Одуванчики»; И.И. Машков «Розы в хрустальной вазе»; В.Г. Перов «Охотники на привале», «Тройка»; В.Д. Поленов «Московский дворик»; Рембрандт «Портрет пожилой женщины»; А.А. Рылов «В голубом просторе»; З.Е. Серебрякова «За обедом»; И.И. Шишкин. «Дебри», «Зимний лес. Иней».

Количество парциальных программ, направленных на всестороннее эстетическое и художественное развитие ребенка дошкольного возраста велико, проведем анализ задач по развитию чувства цвета и восприятию живописи в некоторых из них.

Программа развития цветовосприятия С.А. Золачевского «Какого цвета мир?» предусмотрена для детей 6-7 летнего возраста, но как показывают педагогические и психологические исследования работу по развитию чувства цвета и восприятия живописи необходимо начинать с 4-5 лет. Автор программы пытается выстроить ценностно-ориентированный процесс воспитания на основе усвоения ребенком выразительного языка живописи через развитие у него чувства цвета. Программа опирается на положение о том, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности ребенка. Действие педагога направлено не только на обучение какому-либо конкретному навыку, но и на решение содержательно-психологических задач, развитие восприятия и творчества детей.

Программа по изобразительной деятельности «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет» (Н.В. Дубровская) интересна тем, что регламентированная работа переходит к вариативной и творческой в каждой возрастной группе. Даже в названии этой программы включены два понятия, направленные на развитие чувства цвета и творческих способностей. Программа предполагает использование произведений живописи и другого иллюстративного материала для повышения уровня навыков по сравнительному анализу произведений различных видов искусства; игры-занятия; использование методических пособий, дидактических игр по развитию чувства цвета; живописных произведений для создания тематических выставок. Существенным отличием программы является представление новой модели занятия, в основе которой лежат специально разработанные методы совместной деятельности и творческого замысла, основанного на принципах вариативности, предоставляющих возможности для самостоятельности и творческого самовыражения, а также метод «ощущения цвета», основанный на развитии ассоциативно-образного восприятия цвета.

 В парциальной программе «Природа и художник» (Т.А. Копцева) автор предлагает организовывать процесс созерцания, созидания и общения, поэтому лучше всего проводит занятия на открытом воздухе. Любование природой связывается в сознании детей с узнанным на занятиях, а впечатления, полученные в это время, непосредственно отражаются в детском творчестве. Программа, по своей сути, первоначально ставит перед собой задачи экологического воспитания, но основной смысловой установкой является то, что экология природы и экология культуры – грани одной проблемы: сохранения нравственных качеств человека. Ребенок, по своей натуре, художник, в ходе наблюдения за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ему в этом, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений.

Таким образом, развитие чувства цвета в процессе восприятия живописи у детей старшего дошкольного возраста осуществляется по-разному, в зависимости от программы обучения, развития и воспитания в ДОО. Теоретический анализ образовательных технологий и программ по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью позволил установить, что восприятие живописи, и изобразительная деятельность в целом, имеют огромное значения для нравственного, умственного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста. Восприятие живописи способствует развитию внимания, чувства цвета, фантазии, учит дошкольника ценить культурное наследие. Кроме того, подготовка к образовательной деятельности приучает к трудолюбию и порядку. Значительное влияние живопись оказывает на эстетическое воспитание: прививает чувство прекрасного, воспитывает умение видеть настроение образа.

**Выводы по главе I**

Изучение искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи помогло сформулировать следующие положения:

- чувство цвета - это сложный процесс сознания, восприятие цвета человеком, обогащенное образами, ассоциациями и представлениями (М.М. Гуревич);

- процесс развития чувства цвета формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства (Н.П. Сакулина; Е.А. Флерина);

- живопись является прекрасным средством для развития чувства цвета, с ее помощью дошкольник познает себя и окружающий мир, выражает свои мысли и чувства, развивает мелкую моторику пальцев рук и получает положительные эмоции (О.М. Дьяченко, Г.А. Урунтаева);

- большое значение для развития чувства цвета имеет не только наблюдение и созерцание прекрасного, а и практическая деятельность самого ребенка (Т.С. Комарова, А.В. Размыслова).

Живопись привлекает внимание дошкольников к средствам художественной выразительности, главным из которых является цвет. Как показывают исследования, наиболее доступным для понимания дошкольниками, является натюрморт, с него и следует начинать ознакомление детей с живописью.

Колорит в живописи определяется взаимосвязью всех цветовых элементов изображенного, цветовой строй является средством правдивого и выразительного изображения окружающей действительности. Если сочетания цветов гармонично организованы, то зритель получит истинное наслаждение от созерцания картины.

Дошкольные организации работают в соответствии с ФГОС ДОО, по программам, в которых формирование навыков художественной деятельности считаются первостепенно важными. В них описаны методы и приемы, способные побуждать у детей старшего дошкольного возраста желание самим познавать прекрасное и создавать изображения. Развитие чувства цвета в условиях ДОО происходит также при помощи интеграции образовательных областей и во время режимных моментов, а важность восприятия живописи описана в комплексных и парциальных программах.

**Глава II. Опытно-экспериментальная работа по реализации педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи в условиях ДОО**

**2.1. Диагностика уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста**

Для того чтобы влиять на развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста необходимо изучить его особенности и выявить уровень развития детей старшего дошкольного возраста. Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов, включающих в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы. В экспериментальной работе принимали участие воспитанники старшей группы «Светлячок» (экспериментальная группа) (ЭГ) и старшей группы «Вишенка» (контрольная группа) (КГ) МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка, всего 42 ребенка.

Целью констатирующего этапа являлось определение критериев и уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

На этом этапе исследование было реализовано в двух направлениях: изучение уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста и выявление особенностей педагогической работы в данном направлении художественно-эстетического воспитания.

В первой части констатирующего этапа работы были использованы диагностические методики, направленные на изучение развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

Во второй части констатирующего этапа работы было проведено анкетирование воспитателей, целью которого являлось выявление особенностей работы по изобразительной деятельности и развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

Методами исследования, использованными с целью выявления уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи, являлись: наблюдение за детьми на занятиях по изобразительному искусству, анализ детских работ, беседа с детьми, обработка полученных результатов.

 Для диагностики развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие методики:

 Методика №1. «Выбор цвета по наглядному образцу» (Г.А. Урунтаева) [65.С.179].

Цель: диагностика уровня развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.

Материал: коробочки, окрашенные в основные цвета и оттенки некоторых цветов; набор кружков таких же цветов и оттенков (по 5 штук каждого цвета).

 Инструкции: разложить кружки по коробочкам в соответствии с их цветом, цвет называть не нужно.

 Методика №2. «Размещение цвета по наглядному образцу» (Г.А. Урунтаева) [65.С.181].

Цель: диагностика уровня развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста, умения находить соответствие.

Материал: набор разноцветных кружков (по 5 шт. каждого цвета); карта – образец, пустая карта.

 Инструкция: разложить кружки на пустой карте также как на карте-образце.

 Методика №3. «Самостоятельное называние цвета» (Г.А.Урунтаева) [65.С.183].

 Цель: диагностика уровня развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста путем словесного называния цвета.

Материал: 10 кружков разного цвета.

 Инструкция: назвать цвета каждого кружка. Если цвета близких по цвету кружков ребенок называет одинаково, то уточнить, одинаковые ли они по цвету.

При обследовании по методике № 1 «Выбор цвета по наглядному образцу» большое внимание уделялось тому, способен ли ребенок самостоятельно соотносить цвета. Детям из экспериментальной группы «Светлячок» была дана инструкция к выполнению задания, получились такие результаты: 6 детей справились с заданием, верно расположив все кружки в коробочки; 11 детей не смогли верно, расположить все кружки (Миша А. не смог найти различия между сиреневым и серым цветом; Платон Б. неправильно сложил кружки охра и желтого цветов); 4 ребенка не справились с заданием. Для решения задачи и достижения поставленной цели потребовалась помощь воспитателя.

Результаты обследования зафиксированы таблице 1 (Приложение 1).

В контрольной группе «Вишенка» 5 детей верно расположили кружки в коробочки; 7 детей неверно расположили несколько кружков (Саша С. перепутал светло и темно-зеленые оттенки); 4 ребенка не справились с заданием и попросили помощь воспитателя.

 Результаты зафиксированы в таблице 2 (Приложение 2).

 При обследовании по методике № 2 «Размещение цвета по наглядному образцу» часть детей затруднялась в соответствии с картой-образцом разложить кружки по цветам. У некоторых детей проявлялась самостоятельная активность, но в основном, дошкольникам требовалась помощь взрослых. В экспериментальной группе «Светлячок» 12 дошкольников сумели разложить кружки также как и на карте-образце при помощи взрослого, это свидетельствует о среднем уровне развития чувства цвета. С заданием не справились 3 ребенка, они отказались от помощи взрослого и не захотели выполнять задание самостоятельно. 6 детей справились с заданием самостоятельно, помощь взрослых им не потребовалась, они уложились в поставленные временные рамки. 3 ребенка не смогли уложиться в отведенное время и закончить задание.

 Результаты обследования зафиксированы в таблице 1 (Приложение 1).

 В контрольной группе «Вишенка» 7 детей справились с заданием самостоятельно, это свидетельствует о высоком уровне развития чувства цвета, 10 детям потребовалась помощь воспитателя (Арина П. не смогла разложить верно темный спектр цветов, перепутав черный и коричневый), 5 детей не смогли разложить кружочки верно по цвету, несмотря на наличие карты-образца (Приложение 3).

 Результаты зафиксированы в таблице 2 (Приложение 1).

 При выполнении задания по методике № 3 «Самостоятельное называние цвета» дети и экспериментальной и контрольной групп испытывали трудности с называнием оттенков некоторых цветов. Детям требовалась помощь взрослого. У некоторых детей появилась самостоятельная активность. Например, в экспериментальной группе Ангелина Ф. подсказывала детям, которым требовалась помощь. С заданием девочка справилась быстро, поэтому попросила еще раз провести опрос. 11 детям потребовалась помощь воспитателя в назывании 1-2 цветов, но с заданием они справились тоже. 5 детей из группы не справились с заданием, не смогли назвать оттенки цветов верно. 2 ребенка отказались выполнять задание.

В контрольной группе помощь взрослого при назывании 1-2 цветов потребовалась 13 детям, это свидетельствует о среднем уровне развития чувства цвета. Самостоятельная активность проявилась у некоторых детей в процессе называния цвета другими, они подсказывали тем, кто затруднялся ответить. 2 детей не смогли справится с заданием, 2 из них не захотели выполнять его.

 Результаты обследования зафиксированы в таблице 2 (Приложение 1).

 Основой для выделения *критериев развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста* послужили характеристики развития чувства цвета, разработанные А.В. Размысловой [38.С.50]:

* соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче;
* передача цветовых соотношений, близких к реальным;
* наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях;
* использование в рисунках различных оттенков цвета;
* передача насыщенности цвета;
* количество используемых цветов.

На основе представленных критериев были выделены следующие уровни:

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни развития | Характеристика уровня |
| Низкий | Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда;Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления;Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется не во всех случаях;Количество используемых цветов небольшое;Правильная техника работы предлагаемыми художественными материалами применяется не всегда. |
| Средний | Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче достигается не всегда;Цветовые соотношения, близкие к реальному, но бывают отступления;Наличие элементов творчества в передаче цветовых соотношений проявляется не во всех случаях;Использование в рисунках различных оттенков цвета.Количество используемых цветов небольшое;Правильная техника работ предлагаемыми художественными материалами применяется не всегда. |
| Высокий | Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче; передача цветовых соотношений, близких к реальности; Наличие элементов фантазии в цветовых соотношениях; наличие гармоничного соотношения цветового решения узора с фоном;Использование в рисунках различных оттенков цвета; передача насыщенности цвета; количество используемых цветов в соответствии с изобразительной задачей;Овладение детьми правильной техникой работы с художественными материалами, позволяющей создавать и применять разные цвета и оттенки; умение накладывать краски в одном направлении;Умение закрашивать изображения без просветов, заполняя последовательно всю поверхность;Умение размывать краски с целью получения оттенков цвета, добавлять белила в основной цвет при рисовании гуашью. |

Каждая из методик позволяет фиксировать развитие чувства цвета и уровень его сформированности у ребенка. После проведения диагностики получились следующие результаты: 23% детей экспериментальной группы (ЭГ) «Светлячок» имеют высокий уровень развития чувства цвета, у 54% воспитанников чувство цвета развито на среднем уровне, 23% детей с низким уровнем развития чувства цвета (Диаграмма 1). В контрольной группе «Вишенка» 25 % детей имеют высокий уровень развития чувства цвета, у 53 % детей чувство цвета развито на среднем уровне, 22% детей с низким уровнем развития чувства цвета (Диаграмма 2).

Диаграмма 1. Уровни развития чувства цвета у детей экспериментальной группы «Светлячок» на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы



Рис 1. Уровни развития чувства цвета у ЭГ «Светлячок»

Диаграмма 2. Уровни развития чувства цвета у детей контрольной группы «Вишенка» на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы


Рис 2. Уровни развития чувства цвета у КГ «Вишенка»

Во второй части констатирующего этапа работы было проведено анкетирование педагогов ДОО (Приложение 2).

Цель анкетирования: выявление особенностей работы воспитателей по изобразительной деятельности и развитию чувства цвета у детей дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

Вопросы анкеты для воспитателей (вариантов ответов может быть несколько):

1. С какой возрастной группы следует начинать работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью?

 2. Какие жанры живописи являются наиболее доступными для понимания детьми дошкольного возраста?

 А) портрет;

 Б) марина;

 В) пейзаж;

 Г) натюрморт.

3. Какие материалы Вы используете для занятий по изобразительной деятельности?

- основные (традиционные): гуашь, акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20, глина, пластилин, стеки; белая бумага, ватман, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; масса для моделирования; клеящий карандаш, клей с блестками (нужное подчеркнуть).

 4. Какие методы и приемы Вы используете в процессе ознакомления детей с живописью?

-показ способов изображения;

-метод пассивных движений;

-рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства;

-сотворчество;

-игровые приемы;

-взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации;

5. Что Вы понимаете под развитием чувства цвета у детей дошкольного возраста?

 А) знания о художнике, написавшем картину;

 Б) умение различать цвета и их оттенки;

 В) умение смешивать краски на палитре в соответствии с заданием;

 Г) умение технически правильно выполнять работу;

 Д) другое.

6. В какой части ООД дается рассказ воспитателя о картине?

 А) до рассматривания;

 Б) во время рассматривания;

 В) после рассматривания.

 7. Привлекаете ли Вы родителей для развития чувства цвета у ребенка? Если да, то, каким образом?

Проанализировав полученные ответы, выяснилось, что все педагоги отметили задачу развития чувства цвета в процессе восприятия живописи у детей старшего дошкольного возраста как одну из важных задач эстетического воспитания.

Два воспитателя уточнили, что для развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста необходимо формировать умение смешивать краски на палитре, добиваясь нужных цветов и оттенков. Живопись все педагоги назвали одним из видов изобразительной деятельности, который достаточно эффективно позволяет развить чувство цвета у детей старшего дошкольного возраста. Среди методов и приемов, эффективных в развитии чувства цвета, практически все отметили традиционные методы: рассматривание произведений живописи с выявлением колорита, использование вариативных образцов для понимания того, что колорит может быть различным, показ приемов и способов изображения и др.

Как показало анкетирование, все опрошенные проводят работу по развитию чувства цвета, согласно требованиям программы, в то же время педагоги слабо информированы о том, что существуют различные творческие задания, которые формируют у детей личностное отношение к цвету.

Проведение анкетирования воспитателей по данным вопросам помогло выявить следующее: дошкольное учреждение всерьез рассматривает вопрос развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста. Особое место занимает живопись, потому что чувство цвета активно развивается в процессе восприятия живописи.

В процессе занятий по изобразительному искусству педагоги активно работают над развитием выразительности детских работ, дети активно используют разнообразные средства художественной выразительности, такие как цвет, форма, композиция, ритм. Но это лишь техническая сторона, хотя она немаловажна. По мнению большинства воспитателей, ответивших на вопросы анкеты, главное - обогащение детского опыта новыми знаниями и впечатлениями, ведь творчество проявляется только тогда, когда у ребенка душа полна эмоций и впечатлений.

 В центре внимания педагогов МАОУ СШ № 59 «Перспектива» при формировании и развитии чувства цвета стоит задача воспитать образное видение предметов и явлений окружающей действительности. Процесс создания образов невозможен без достаточно развитого чувства цвета, мышления и фантазии, которая проявляется не только в сочинении сказочных сюжетов, а также в подчеркивании определенных сторон образа, в цветовой и композиционной характеристике.

По данному вопросу изучен опыт работы руководителя изостудии «Волшебная кисточка» О.А., которая строит свои занятия по изобразительной деятельности таким образом, чтобы у детей развивалось чувство цвета. Олеся Аркадьевна считает, что наиболее продуктивное влияние на развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста оказывают занятия по ознакомлению с живописью. На таких занятиях дети пытаются понять, как при помощи цвета изобразить то или иное событие или явление окружающей действительности.

Проанализировав опыт работы педагогов МАОУ СШ №59 «Перспектива» можно сделать вывод, что для развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи необходимы следующие педагогические условия:

• организация предметно-пространственной среды, грамотный подбор произведений искусства;

• использование педагогом разнообразных методов для развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста: обсуждение и анализ рисунков, выставка работ, рассказ воспитателя о художниках и технике их рисования, рассматривание иллюстраций художников;

• сочетаний групповых и индивидуальных занятий.

Чувство цвета у детей данных групп в целом развито хорошо. Следует отметить, что МАОУ СШ № 59 «Перспектива» занимается по программе «Мир открытий» под. ред. Л.Г. Петерсон, в которой ведется специальная работа по развитию чувства цвета у детей дошкольного возраста.

Из проведенного анализа опыта работы педагогов МАОУ СШ № 59 «Перспектива» можно сделать вывод о том, что педагоги соблюдают все необходимые психолого-педагогические условия, необходимые для развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи. А также, стремятся развить у детей способность передавать настроение художественного произведения, используя всевозможные средства выразительности, важнейшим из которых является цвет.

Таким образом, анализ результатов констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показал, что у большей части детей экспериментальных групп уровень развития чувства цвета находится на среднем уровне. Необходимо улучшать показатели, требуется развивающая работа.

**2.2. Разработка и реализация педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи**

 Уровни развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста позволили сформулировать цель формирующего этапа опытно-экспериментальной работы: повысить уровень развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста при помощи живописи. Формирующий эксперимент состоит из нескольких этапов.

 На первом этапе необходимо сформировать у детей старшего дошкольного возраста эмоционально-личностный интерес к живописи, дать ребенку почувствовать себя художником и научить его сопереживать мастерам. Для этого необходимо: непосредственно познакомить детей с произведениями живописи, организовать экскурсию в музей, создать в группе мини-выставки работ известных художников.

 Знания, которые сформировались у детей и их стремление к самостоятельной деятельности позволяет перейти ко второму этапу формирующего эксперимента. Цель этого этапа: воспитать у дошкольников умение творчески использовать знания, полученные в процессе образовательной деятельности по ознакомлению с живописью на основе собственного индивидуального опыта и интереса. Необходимо провести целый ряд мероприятий для углубления и расширения знаний ребенка о живописи и формирования интереса к этому виду деятельности. На этом этапе организация детей будет строиться при помощи комплекса занятий и самостоятельной деятельности ребенка.

 В группе «Светлячок» (ЭГ) была реализована экспериментальная работа, в другой – контрольной группе «Вишенка» (КГ) проводилась работа по традиционной методике. При этом тематика занятий в обеих группах была одинакова и соответствовала перспективному плану.

Уровневые характеристики детей ЭГ и КГ были практически одинаковые, но более низкие показатели уровня развития чувства цвета у детей ЭГ, это позволило получить достоверные данные.

 Содержание занятий было определено с учетом уровней развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста и особенностями восприятия живописи в данном возрасте. Опорой служили методики, разработанные Е.И. Васильевой, И.А. Лыковой, Л.В. Пантелеевой и др. Все занятия способствовали ознакомлению детей с разнообразием цветовых оттенков, развитию представлений о цветовой гамме в целом, формированию навыков смешения красок на палитре, а также, реализации других целей и задач.

 Вся образовательная деятельность проводилась в комплексе с занятиями по развитию речи, музыкальному воспитанию, с занятиями по ознакомлению с окружающим миром. Комплекс позволяет заниматься индивидуально с каждым ребенком и коллективно, а также имеет место быть совместное творчество ребенка и взрослого, которое необходимо не только для помощи в рисовании, но также и для развития чувства цвета, которое в совместной деятельности активизируется.

 Алгоритм образовательной деятельности выстраивается в зависимости от темы и поставленной цели. Для начала ребенку демонстрируется, как нужно выполнять работу, затем идет совместная деятельность ребенка и взрослого, и лишь после этого дошкольник начинает действовать самостоятельно. Обязательно детям задаются вопросы, демонстрируются наглядные средства, для того, чтобы выявить их прошлый опыт. Воспитатель учитывает индивидуальные особенности ребенка: одним он дает словесные рекомендации, с другими проводит совместную работу.

 Решая задачи развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста педагог, прежде всего, учит их различать и называть цвет, воспринимать их в окружающем мире, эмоционально реагировать на цвет, оценивать его сочетания. Поэтому, для развития чувства цвета детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи, с самого начала были проведены беседы о жанрах живописи, рассматривание картин художников – живописцев, а также, организованы выставки картин в условиях ДОО.

 Вначале были изучены искусствоведческие и методические материалы по ознакомлению детей с живописью. Выяснилось то, что детей начинают знакомить с живописью с младшего возраста, показывают высокохудожественные произведения, обращают внимание на цвет, не акцентируя внимание на жанр. Детей старшего дошкольного возраста знакомят с жанрами живописи, начиная с натюрморта, так как он является самым доступным для понимания. На первом занятии была проведена беседа о живописи и ее жанрах «В гостях у картин». Целью беседы являлось познакомить детей с понятием «живопись»,  жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический) используя картины Левитана, Васнецова и научить различать их. Работа на занятии сочеталась с организацией в детском саду мини-музея, экспонатами которого были произведения русских художников-живописцев, выполненные в разных жанрах.

 Сегодня мы послушаем стихотворение А. Кушнера, а на правильное дополнение детей к этому стихотворению, на экране показан фрагмент того или иного жанра: натюрморт, пейзаж, портрет.

Если видишь на картине чашку кофе на столе

Или морс в большом графине, или розу в хрустале

Или бронзовую вазу, или торт,

Или все предметы сразу, знай, что это натюрморт.

Натюрморт делиться на бытовой и природный. В процессе разговора дети дополняют, как выглядит бытовой натюрморт, а как природный. На экране в процессе беседы показываются репродукции натюрмортов, проводится игра «Собери натюрморт». Далее воспитатель знакомит детей с пейзажем (на примере картин И.И. Левитана «Март», И.И. Шишкина «Поваленное дерево»), с портретом (фас – вид прямо, поворот 3\4, профиль – вид сбоку), с анималистическим жанром (иллюстрации к мультфильму «Маугли» В.А. Ватагина). В заключительной части занятия проводится игра «Найди лишний жанр», направленная на закрепление полученных знаний о жанрах живописи, на фрагменте четвертый жанр всегда лишний (Приложение 3) .

 Следующее занятие «Краски-хозяева» преследовало цели изучить возможности цвета; заинтересовать детей к изучению цвета; развивать чувство цвета, фантазию и воображение; воспитывать интерес к изучению искусства видения цвета; воспитывать эстетическое отношение ко всему окружающему. Во вводной части была проведена беседа о цвете «Краски хозяева», в которой у детей старшего дошкольного возраста закреплялись ранее полученные знания о цвете, о последовательности цветов радужного спектра.

 Теперь вы знаете основные цвета, а чтобы вы запомнили, представим их в виде живых персонажей – Красок-Хозяев: Желтый Хозяин, Красный Хозяин и Синий Хозяин. Эти цвета единственные в своем роде: их нельзя получить, смешивая другие цвета. Они как настоящие хозяева соперничают между собой, поэтому эти краски плохо сочетаются друг с другом. У них есть помощники – краски, которые дружат одновременно с двумя Хозяевами - Краски-Друзья. Оранжевый Друг помогает Желтому и Красному Хозяевам, Фиолетовый – Красному и Синему, Зеленый дружит с Синим и Желтым Хозяевами. Если они все вместе возьмутся за руки, то образуют цветовой круг или спектр. У Хозяев и их Друзей часто бывают гости: Желто-Оранжевый Гость гостит у Желтого Хозяина и его Оранжевого Друга, а Оранжево-Красный – ходит к тому же Оранжевому Другу и Красному Хозяину. Так цветовой круг расширяется до двенадцатицветного. Если умножить радугу на радугу, то получится много других сложных цветовых оттенков.

 В заключительной части, в целях закрепления полученных знаний, на заранее подготовленных листах бумаги формата А4, детям предлагается изобразить дом для красок хозяев. Прежде чем приступить к выполнению основного задания, сначала простым карандашом нарисуйте круг. В этот круг впишите равносторонний треугольник, на вершинах которого и будут располагаться основные цвета - Хозяева. Основная конструкция – фундамент для дома построена. Далее по кругу расположите остальных героев – Друзей и Гостей – так, чтоб они могли взяться за руки. Молодцы! Теперь раскрасим всех, используя только три, известных вам, основных цвета. Посмотрите, какое цветовое разнообразие у вас получилось (Приложение 4).

Развитие чувства цвета не может осуществляться без наличия разнообразного материала, литературы, пособий по цвету, а также дидактических игр. Дидактические игры являются следующим необходимым условием развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста. Во время опытно-экспериментальной были проведены следующие дидактические игры: «Говорящие цвета», «Времена года и краски», «Краски и волшебство».

Дидактическая игра «Говорящие цвета», целями которой являлись знакомство детей с оттенком цвета, уточнение понятий «цвет» и «оттенок»; развитие ассоциативного мышления, расширение словарного запаса (Приложение 5).

Дидактическая игра «Времена года и краски», целями которой являлись сопоставление цвета и оттенков с характерными цветовыми особенностями времени года, закрепление знаний о свойствах цвета (характер, насыщенность, яркость, состав) (Приложение 6).

Дидактическая игра «Краски и волшебство», целями которой являлись ознакомление детей с понятием «тон цвета», ознакомление детей с получением насыщенных и светлых тонов, с различными способами их получения; закрепление умения составлять градационный ряд (от светлого к темному и наоборот) (Приложение 7).

 Во время исследования проводилась образовательная деятельность, направленная на развитие чувства цвета в процессе восприятия живописи «Разноцветная музыка». В ее основу лег принцип интеграции образовательных областей «Художественное творчество» и «Музыка». Ее целью служило обучить детей навыкам смешения красок на палитре; развивать художественное творчество, эстетическое восприятие; воспитывать умение передавать в рисунке настроение музыки, подбирая цветовую гамму; воспитывать умение получать эстетическое наслаждение от культурных ценностей. Во вводной части проводилась беседа с детьми о характере музыки, какой она бывает (тихая, спокойная, веселая, грустная). После детям предлагалось прослушать музыкальный отрывок «Колыбельная песня» (М.А. Пожарова).

Воспитатель: «Какая это мелодия? Что мы можем делать под эту мелодию? Какими красками ее можно нарисовать?».

Задавая вопрос, не следует торопить детей с ответом, не стоит навязывать детям свои представления. Если дети затрудняются ответить, лучше вызвать их на обсуждение. «Как вы думаете, какие цвета больше подойдут - яркие или светлые, мягкие оттенки?» (голубые, розовые, потому что музыка спокойная, значит и тона должны быть спокойными). Далее вниманию детей предлагалось прослушивание музыкального произведения «Камаринская» (плясовая мелодия).

 Воспитатель: «Какая эта музыка по характеру? Что мы можем делать под эту музыку? Какие цвета можно использовать для рисования этой музыки? (яркие, сочные, зеленые, синие, желтые)».

В заключительной части детям предлагает рассмотреть работы друг друга, рассказать о своих рисунках, назвать основные цвета и дать оценку работам друг друга.

Результаты проведенных занятий показали, что такие задания доступны и интересны детям и являются эффективными для развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи. В процессе наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста было выявлено, что ребенку интересно наблюдать за сверстниками во время выполнения заданий, давать советы друг другу, подводить итоги и обсуждать результаты, полученные в конце. Немаловажным следует считать тот факт, что малоподвижные занятия и игры интересны детям совсем недолго, внимание рассеивается, дошкольник перестает получать знания, начинает отвлекаться. Поэтому, задачей педагога становится привлечь внимание детей и, в то же время, продолжить развивать чувство цвета. Эффективными методами в этом случае могут выступать игры - драматизации и сюжетно - ролевые игры. Задача педагога заключается в разъяснении правил, в косвенном управлении игрой. Игры, направленные на развитие чувства цвета, проводились в группе, в музыкальном и спортивном залах, на прогулке. Произведения живописи, рассказ педагога о художниках – живописцах, были необходимыми атрибутами для них, поэтому во время игр происходил процесс восприятия живописи.

Игра-драматизация «Живое домино» целями, которой являлось продолжать знакомить детей с цветами спектра; закреплять названия цветов и оттенков; учить сравнивать предметы по цвету путём прикладывания их друг к другу; воспитывать умение коллективно выполнять задание и доступно излагать свои мысли. Игру целесообразно проводить во время прогулки или в музыкальном зале. Воспитатель повязывает детям на руки ленты различных цветов в виде браслетов и предлагает всем быстро построить круг так, чтобы у каждого ребёнка цвет ленты, повязанной на одной руке, совпадал с цветом ленты товарища, стоящего с той или другой стороны. Игра повторяется два-три раза со сменой лент (Приложение 8).

В ходе формирующего эксперимента важное место занимал сам педагог, который обязательно должен включаться в игры с детьми. Основные трудности в проведении эксперимента были связаны с тем, что дети не сразу смогли принять взрослого как партнера в деятельности. Но позиция детей постепенно менялась: дошкольники стали часто обращаться к взрослым с просьбами о помощи, появилась искренность в общении, особенно, когда воспитатель проявлял интерес к темам, которые для ребенка важны (например: разговор о героях мультфильмов), когда находился в курсе детских интересов и принимал активное участие в замыслах его подопечных.

В ходе наблюдения за деятельностью детей было установлено: если на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы оригинальность и новизна работ была низкой, то в ходе формирующего эксперимента появилась тенденция к созданию более сложных композиций, характеризующаяся появлением новых форм, оригинальностью и нестандартным способом изображения.

Вся образовательная деятельность носит игровой характер, но игра служит лишь механизмом для выполнения сложных заданий, позволяя ребенку воспринимать трудную работу как интересную и понятную.

В группе царила дружелюбная атмосфера сотрудничества. В ходе выполнения заданий дети занимались по группам и парами, а также выполняли коллективные работы. Самостоятельное разделение деятельности в коллективе — одна из самых трудных задач, поэтому воспитатель вводит детей в совместное творчество постепенно.

Во время всей опытно-экспериментальной работы дети активно выполняли предложенные задания, очень эмоционально реагировали на них, задания вызывали неподдельный интерес у воспитанников.

С детьми КГ была организована традиционная работа по развитию чувства цвета в процессе восприятия живописи, она чередовалась с занятиями по освоению других жанров изобразительного искусства.

Таким образом, была проведена серия экспериментальных занятий по ознакомлению с живописью, на которых помимо других творческих задач реализовывались задачи по развитию чувства цвета: умение составлять цветовые сочетания в соответствии с колоритом живописного произведения, смешивать краски для получения нужных оттенков цвета, различать оттенки одного и того же цвета. Были разработаны и реализованы педагогические условия, такие как организация работы по развитию чувства цвета в процессе восприятия живописи, а также введение различных игр, заданий, упражнений по данной теме.

**2.3. Проверка эффективности педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи**

После проведенных занятий с детьми из ЭГ «Светлячок» была проведена диагностика, в которой использовались методики констатирующего этапа опытно – экспериментальной работы.

При обследовании по методике № 1 «Выбор цвета по наглядному образцу» (Г.А. Урунтаева) большое внимание уделялось тому, способен ли ребенок самостоятельно соотносить цвета. После выполнения задания получились такие результаты: 10 детей справились с заданием, расположив верно все кружки по коробочкам; 9 детям потребовалась помощь воспитателя (Юра Л. неправильно разложил кружки в две коробочки, Савва В. неверно соотнес бежевый и желтый цвета), но с заданием они справились. 2 ребенка не справились с заданием (Маша М. отказалась выполнять).

Результаты обследование зафиксированы в таблице 3 (Приложение 9).

При обследовании по методике № 2 «Размещение цвета по наглядному образцу» у 1 ребенка вызвало затруднение разложить кружки по цветам в соответствии с картой-образцом. У большинства проявлялась самостоятельная активность, помощь педагога не потребовалась. В экспериментальной группе «Светлячок» 12 детей сумели разложить кружки также как и на карте-образце без помощи взрослого, это свидетельствует о высоком уровне развития чувства цвета; 8 детей справились с заданием при помощи взрослого, уложившись во временные рамки; 1 ребенок не смог уложиться в установленное время и не справился с заданием.

Результаты обследования зафиксированы в таблице 3 (Приложение 9).

 При выполнении задания по методике №3 «Самостоятельное называние цвета» трудности вызвало лишь называние темно-зеленого и светло-зеленого оттенков, 3 ребенка не смогли понять разницу в цвете. Самостоятельная активность проявилась у большинства детей. Даша П. отвечала не только на поставленный вопрос, а и соотносила цвет заданного кружка с другими предложенными кружками похожего оттенка. 8 детей справились с заданием без помощи взрослого; 10 детям потребовалась помощь воспитателя в назывании 1-2 цветов, но с заданием они справились тоже; 3 ребенка не смогли назвать оттенки цветов верно, с заданием не справились.

 Результаты обследования зафиксированы в таблице 3 (Приложение 9).

 После проведения диагностики получились следующие результаты: 48% детей старшей группы «Светлячок» имеют высокий уровень развития чувства цвета, у 43% воспитанников чувство цвета находится на среднем уровне, 9% детей с низким уровнем развития чувства цвета (диаграмма 3).

Диаграмма 3. Уровень развития чувства цвета у детей ЭГ «Светлячок» на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы



Рис 1. Уровни развития чувства цвета у ЭГ «Светлячок»

 В контрольной группе «Вишенка» не проводилась повторная диагностика с использованием методов констатирующего этапа опытно – экспериментальной работы (Диаграмма 4). Результаты представлены в таблице 4 (Приложение 9).

Диаграмма 4. Уровень развития чувства цвета у детей КГ «Вишенка» на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы



Рис 2. Уровни развития чувства цвета у КГ «Вишенка»

Таблица 5. Сравнительный анализ полученных результатов контрольного эксперимента экспериментальной группы «Светлячок» и контрольной группы «Вишенка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Группа «Светлячок» | Группа «Вишенка» |
| Уровни | Уровни |
| Выс. | Сред. | Низ. | Выс. | Сред. | Низ. |
| Методики №1, №2, №3 | 48% | 43% | 9% | 29% | 55% | 16% |

Диаграмма 5. Сравнительный анализ полученных результатов контрольного эксперимента экспериментальной группы «Светлячок» и контрольной группы «Вишенка»



\* ЭГ «Светлячок»

\* КГ «Вишенка»

Рис 3. Уровни развития чувства цвета у ЭГ и КГ

 Уровень развития чувства цвета в процессе восприятия живописи у детей экспериментальной группы заметно повысился. В результате можно сказать, что у дошкольников сформирован личностно-познавательный интерес к живописи. Важно отметить положительную динамику проведенной опытно – экспериментальной работы. Это выражено более маленьким показателем низкого уровня развития чувства цвета у детей экспериментальной группы.

Контрольный эксперимент позволяет сделать вывод о том, что развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста возможно в процессе восприятия живописи. Данные контрольного этапа опытно – экспериментальной работы подтверждают достоверность выдвинутой гипотезы и позволяют заключить: проведенное исследование доказало возможность развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи.

**Выводы по главе II**

В основу опытно-экспериментальной работы по развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи положена гипотеза, которая строилась с учетом приобщения детей к различным жанрам живописи.

 Констатирующий эксперимент представлял собой ориентировочное изучение вопроса развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи. На первом этапе констатирующего эксперимента были проведены методики, позволяющие выявить уровень развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста. На втором этапе было проведено анкетирование педагогов, которое позволило сделать вывод о том, что в ДОО уделяется много внимания развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста и процесс восприятия живописи является эффективным методом.

 Результатом констатирующего этапа стало выявление уровней развития чувства цвета в процессе восприятия живописи. В ЭГ группе: 23% детей имеют высокий уровень развития чувства цвета; 54% - средний, 23% детей с низким уровнем развития чувства цвета. Необходимо повышать показатели, поэтому, дальнейшей работой стала разработка педагогических условий, позволяющих повысить уровень развития чувства цвета в процессе восприятия живописи.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были разработаны и реализованы педагогические условия развития чувства цвета в процессе восприятия живописи. В результате было сформировано умение творчески использовать собственный опыт в деятельности на основе относительно устойчивых интересов к жанрам живописи, материалам и способам создания изображений.

Контрольный эксперимент позволил сделать выводы о том, что разработанные педагогические условия эффективно влияют на повышение уровней развития чувства цвета: у ЭГ детей высокий уровень развития чувства цвета повысился до 48%, средний уровень стал 43%, низкий уровень уменьшился до отметки 9%.

**Заключение**

Развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста осуществляется разными средствами, одним из важнейших выступает живопись, в процессе ознакомления с которой большое значение имеет знакомство дошкольников с произведениями художников, а также, с изобразительно-выразительными средствами, такими как цвет и колорит.

 Живопись обладает большим воспитательным потенциалом и может выступать средством развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста. Под чувством цвета понимается умение различать, называть и использовать различные цвета и их оттенки; умение [дифференцировать](https://pandia.ru/text/category/differentciya/) и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний. Чувство цвета активно развивается в процессе целенаправленной деятельности, которая способствует развитию психических способностей и развитию личности в целом. Чувство цвета связано с наличием проблемной ситуации и порождает результат, неизвестный дошкольнику ранее. Чувство цвета базируется не только на эмоциональном восприятии образов окружающего мира, но и порождает новые эмоциональные образы, которые находят свое отражение в работах детей.

 Проведенное исследование полностью подтвердило гипотезу, согласно которой развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста происходит в единстве с развитием способностей к творческой деятельности, эстетических чувства ребенка дошкольного возраста при целенаправленном руководстве со стороны педагога.

 На основе анализа искусствоведческой, психологической и педагогической литературы раскрыты значения понятий «цвет», «чувство цвета», «колорит», «живопись», «натюрморт», «пейзаж».

На развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия влияют следующие условия:

- умение воспринимать и понимать окружающую действительность с эстетической стороны;

- умение выделять цветовую выразительность в живописных произведениях, а также, понимать настроение изобразительного произведения;

- умение правильно работать с цветом: подбирать цвета, создавать оттенки цветов в соответствии со спецификой изобразительного материала.

 В исследовании подтвердилась возможность использования живописи для развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста. Для этого необходимо непрерывно и целенаправленно развивать у детей эстетическое восприятие окружающей действительности и природных явлений, умение наблюдать, выделять признаки предметов, обобщать их, умение давать им адекватную оценку.

В результате констатирующего эксперимента были выявлены показатели уровня развития чувства цвета и знаний о живописи, которые необходимо повышать, поэтому основным направлением дальнейшей работы стала разработка и реализация педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи. Также, результаты опытно-экспериментальной работы показали то, что знания воспитателей о цвете, о живописи и ее жанрах, находятся на высоком уровне подготовки.

 На формирующем этапе исследования были созданы педагогические условия по развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи:

- создание системы работы по развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста, включающую образовательную деятельность, направленную на развитие чувства цвета в процессе ознакомления с живописью;

- целенаправленный отбор и изготовление пособий для работы по развитию чувства цвета;

- использование разнообразного наглядного цветового материала на занятиях и во время режимных моментов;

- эстетическое оформление среды, в которой находятся дети, использование в оформлении дошкольного учреждения детских работ;

- подготовка воспитателя к работе по развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.

 Познавательная активность и деятельность детей обеспечила более точное и правильное выполнение заданий воспитателя, это заметно в работах дошкольников. В результате у них было сформировано умение пользоваться накопленным опытом в собственной деятельности на основе развития интересов к отдельным жанрам живописи, материалам и способам изображения.

Для того чтобы проверить эффективность педагогических условий развития чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста, было проведено контрольное исследование экспериментальной группы, для контрольной группы детей исследование не проводилось. Методика контрольного и констатирующего исследования совпадала. Результатом стала положительная динамика и рост в появлении интереса к живописи. Это свидетельствует о сформированности у детей старшего дошкольного возраста индивидуально-личностного интереса к произведениям живописи. Также, в результате освоения изобразительных навыков, у детей повысилось стремление к самовыражению.

Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась, разработанный комплекс педагогических условий по развитию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста может быть использован на практике воспитателями детских садов.

С рождения в человеке уже заложено стремление узнавать и создавать новое. Результаты воспитательного процесса будут высоки тогда, когда у воспитанников будет развито эмоциональное и творческое мышление, наблюдательность, чувство цвета. Работа с различными материалами и техниками расширяет возможности ребенка, улучшает его цветовосприятие.

Современная образовательная деятельность по ознакомлению с живописью и изобразительным искусством отличается экспериментальностью, в ней дети выступают как новаторы, творцы. Они самостоятельно создают замысел, а также выбирают технику и материалы для его воплощения. В процессе такой деятельности раскрывается личность ребенка, развивается чувство цвета, способность выразить свои мысли и переживания при помощи живописи в собственной манере исполнения.

**Список использованных источников**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] / Издательство: Центр педагогического образования, 2014.- 32с.

2. Аванесова В.Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе [Текст] / В.Н. Аванесова. – Просвещение, 2000 – 176 с.

 3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства [Текст] / Г.В.Беда. – М. Просвещение, 1977.

 4. Венгер Л.А. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов [Текст] / под ред. Л.А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 272с.

5. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошк. образ. [Текст]/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.- 386с.

6. Вершинина П.А. Возможности освоения дошкольниками некоторых знаний о композиции произведений живописи // Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста [Текст] / П.А. Вершинина. Л., 1984. С.128-136.

7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст]/ Ветлугина Н.А. – Просвещение., Москва, 1972.

8. Вибер Ж. Живопись и ее средства [Текст] / Вибер Ж. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961г.

9. Волков Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков – М.: Искусство, 1985. - 480 с.

10. Волков Н. Н. Восприятие картины [Текст] / Н.Н. Волков – М.; 1997. – С.64.

11. Гете И. В. Учение о цветах [Текст] / Лихтенштадт В.О. Гёте. Петербург: Гос. издательство, 1920. - 335 с.

12. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью [Текст]/ под ред. Грибовской А.А. М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192с.

13. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева – М., 1999. - 225 с.

14. Гуревич М.М. Цвет и его измерение [Текст]/ М.М. Гуревич, – М. – Л, 1950.

15. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.И. Бабаева и др. – М.: 2004.- 230с.

16. Доронова Т.Н. Занятия по развитию изобразительной деятельности с детьми 5-6 лет [Текст] / Т.Н. Доронова. – Дошкольное воспитание, 2000 - №1,- С.34-37.

17. Доронова Т.Н., Гризик Т.И. Программа «Радуга». Воспитание детей в условиях детского сада [Текст] / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик – М.: Просвещение, 2003.

18. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения [Текст] / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2011.С.76.

19. Дыбина О.В. Образовательная среда и организация самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Текст]: методические рекомендации / под ред. О.В. Дыбиной – М.: центр педагогического образования, 2008.

20. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст] / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин – М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2016 – 240с.

21. Железняков В.Н. Цвет и контраст [Текст] / В.Н. Железняков – М.: ВГИК, 2000. - 157 с.

22. Живопись: рек. УМО по спец. Пед. Образования в качестве учебного пособия для студентов высш. Учеб. заведений, обучающихся по спец. 03800 (050602) – «Изобразительное искусство» [Текст] / Н.С. Штатичева, В.И. Денисенко – Москва: Академический Проект, 2009.- 217с.

23. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись [Текст] / А.С. Зайцев – М.: Искусство, 1986 – 159 с.

24. Звягина О.Н. Знакомство детей раннего возраста с цветом посредством дидактических игр [Текст] / О.Н. Звягина – Молодой ученый. – 2015. - № 24. С. 951-953.

25. Золачевский С.А. Какого цвета мир? Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. Пособие для воспитателей и учителей начальных классов [Текст] / С. А. Золачевский – М.: Аспект Пресс, 1994.- 160с.

26. Зубарева Н.М. Отношение детей к картине [Текст]/ Н.М. Зубарева – Дошкольное воспитание. - 1968. - № 5. - С.16-18.

27. Зуева Ю. Ю. Роль интегративного подхода в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста [Текст] / Ю.Ю. Зуева – Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXII междунар. студ. научн.- практ. конф. №5 (32).

28. Ивенс Р.М. Введение в теорию цвета [Текст] / Пер. с англ. Д.А. Шкловера. М., 1964. - 229 с.

29. Игнатьев Е.И. Восприятие и воспроизведение цвета детьми дошкольного возраста при обучении рисованию [Текст] / Е.И. Игнатьев – Вопросы психологии, 1957, - №1, - С.11-16.

30. Иоханнес Иттен. Искусство цвета [Текст] / Пер. с немецкого Л. Монаховой – М.: Д. Аронов, 2000., 350 с.

31. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.Г. Казакова – Москва, Издательство: «Творческий центр». 2012- С.119.

32. Казакова Т.Г. Детское творчество - мир ярких образов [Текст] / Т.Г. Казакова – Дошкольное воспитание, 1993 - №4, - С.58.

33. Кандыбей П.Н. Композиционная деятельность старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности в системе дополнительного образования [Текст] / П.Н. Кандыбей – Личность, семья, и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XII междунар. науч.-практ. конф. Часть II – Новосибирск: СиБАК, 2012.- С. 78-81.

34. Каюрова А.Н., Попова В.Ф. Рисование у детей раннего возраста, как средство формирования творческих способностей [Текст] / Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.) – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. –С. 88-89.

35. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий [Текст] / Д.Н. Колдина – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 56с.

36. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа: для занятий с детьми 6-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Мозаика- Синтез, 2014 – 101с.

37. Комарова Т.С. Рисование 5-6 лет.[Текст] / Т.С. Комарова – М., 1997. - 170 с.

38. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова – М.: Педагогическое общество России, 2007. - 144с.

39. Комарова Т.С. Чувство цвета [Текст]/ Т.С. Комарова – Дошкольное воспитание, 1962 - №6, С.48-52.

40. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству [Текст] / Т.А. Копцева – Изд.: «Сфера», 2008- 154с.

41. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. Практикум. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова – М., Просвещение, 2010. -189с.

42. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова – М. «Просвещение», 1985.

43. Курчевский В.В. Что там за окном? [Текст] / В.В. Курчевский – М., 1985.

44. Люблинская А.А. Детская психология. Уч. пособие [Текст] / А.А. Люблинская – М.: Просвещение, 1971.

45. Маслова С.Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду [Текст] / С.Г. Маслова – Спб.: Нестор - История, 2010.- 176с.

46. Маца И.Л. Проблема цвета в искусстве [Текст] / «Искусство», 2016, № 1-2; Regel G., Grundfragen des farbigen Gestaltens, В., 2016.

47. Мещеряков Б.Г, Зинченко В.П. Большой психологический словарь [Текст] / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко – Олма-пресс, 2004 -286с.

48. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта [Текст] / В.С. Мухина – М.: Педагогика, 1981. - 223 с.

49. Мухина В.С. Красивое - хорошее искусство [Текст] / В.С. Мухина – М.: Просвещение, 1964. - 123 с.

50. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика. Учебное пособие [Текст] / Е.В. Омельяненко – Издательство: « Планета музыки», 2017.С.74.

51. Пантелеева Л.В. Развитие чувства цвета у детей 5-7 лет (в процессе их художественной деятельности) [Текст] / Л.В. Пантелеева – М. 1969. -250 с.

52. Пантелеева Л.В. Формирование чувства цвета у детей 5-7 лет [Текст] / Л.В. Пантелеева, Художественное творчество в детском саду – М.: Просвещение, 1974.- 175 с.

53. Пилюгина Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет [Текст] / Э.Г. Пилюгина – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 -120с.

54. Постоева Л.Д., Лукина ГА. Разноцветный мир [Текст] /Л. Постоева, Г. Лукина – Ребенок в детском саду, 2008 - №3, - С.68-72.

55. Приходько Е.Г. Зачем и как знакомить детей с цветом: Методические рекомендации для воспитателей детских садов и учащихся педагогических вузов [Текст] / Е.Г. Приходько – Краснодар, 2015.

56. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» [Текст] / под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. -336с., 3 изд-е, перераб. и доп.

57. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005.

58. Разумный В.А. Эстетическое воспитание [Текст] / В.А. Разумный – М., 1967. 190с.

59. Сакулина Н.П., Т.С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1982.- 208с.

60. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] / Н.П. Сакулина – М., 1965. - 261 с.

61. Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности [Текст] / Н.П. Сакулина – М.: Просвещение, 1965. - 365 с.

62. Сокольникова Н.М. Основы живописи [Текст] / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998. - 80 с.

63. Суздалев П.Д. О жанрах живописи [Текст] / П.Д. Суздалев – Журнал «Творчество», 1964, №2, №3.

64. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре [Текст] / О.Г. Тихонова – М.: Аркти, 2006.

65. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина – М.: Просвещение, Владос, 1995.-291с.

66. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2004.-96с.

67. Флерина Е.А. Детский рисунок [Текст] / Е.А. Флерина – М.: Новая Москва, 1924. - 80 с.

68. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина – М., 1956. - 280 с.

69. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. - 126 с.

70. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов (спец. 050602 (030800) «Изобразит.искусство») [Текст] / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2006 – 128с.

71. Эстетика. Словарь [Текст] / под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М., 1989.

72. Яшухин А.П. Живопись [Текст] / А.П. Яшухин – М.: Просвещение, 1985. -288с.

73. Библиотека материалов. Инфоурок [Электронный ресурс] / Культура и образование. Режим доступа: [http://infourok.ru/ponyatie -kolorit-v-zhivopisi-829504.html](http://infourok.ru/ponyatie%20-kolorit-v-zhivopisi-829504.html)

74. Библиотека Мегаобучение [Электронный ресурс] / Основное понятие колорита. Типы колорита. Режим доступа: <http://megaobuchalka.ru/4/1827.html>

75. Голубева М.В. Особенности восприятия цвета у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://psychologist.tips.ru>

**Приложение 1**

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы (экспериментальная группа «Светлячок»)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Методика«Выбор цвета по наглядному образцу | Методика « Размещение цвета по наглядному образцу» | Методика«Самостоятельное называние цвета» |
| Миша А. | Средний | Средний | Низкий |
| Степа В. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Платон Б. | Средний | Низкий | Средний |
| Степа И. | Средний | Средний | Низкий |
| Саша К. | Низкий | Низкий | Низкий |
| Варя Б. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Максим В. | Низкий | Низкий | Низкий |
| Денис П. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Влада П. | Средний | Средний | Средний |
| Данил С. | Средний | Низкий | Низкий |
| Ульяна У. | Средний | Средний | Средний |
| Ангелина Ф. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Юра Л. | Средний | Средний | Средний |
| Савва В. | Средний | Средний | Средний |
| Андрей Б. | Высокий | Средний | Средний |
| Даша П. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Лиза П. | Средний | Высокий | Средний |
| Таня Ч. | Средний | Средний | Средний |
| Сережа О. | Средний | Средний | Средний |
| Ваня З. | Низкий | Низкий | Низкий |
| Маша М. | Низкий | Низкий | Низкий |

Таблица 2

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы (контрольная группа «Вишенка»)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребенка | Методика«Выбор цвета по наглядному образцу» | Методика «Размещение цвета по наглядному образцу» | Методика «Самостоятельное называние цвета» |
| Полина Ю. | средний | высокий | высокий |
| Арина П. | высокий | средний | средний |
| Аня С. | средний | высокий | средний |
| Саша С. | высокий | средний | средний |
| Вероника Ф. | высокий | средний | средний |
| Полина Я. | средний | высокий | высокий |
| Лев З. | средний | низкий | средний |
| Лиля С. | средний | высокий | средний |
| Софья Л. | средний | средний | средний |
| Настя Ч. | средний | низкий | низкий |
| Лена О. | высокий | высокий | высокий |
| Настя П. | средний | средний | средний |
| Полина С. | средний | средний | высокий |
| Вика Г. | средний | высокий | средний |
| Савва Я. | средний | низкий | средний |
| Глеб Ю. | низкий | средний | средний |
| Маша А. | высокий | средний | средний |
| Ксения Б. | низкий | средний | средний |
| Миша У. | низкий | низкий | низкий |
| Даниил Р. | низкий | средний | низкий |
| Юра Н. | низкий | низкий | низкий |

**Приложение 2**

**Анкета для воспитателей** (вариантов ответов может быть несколько)

Уважаемый коллега! С целью улучшения подготовки воспитателей к проведению занятий, направленных на развитие чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия живописи, нами проводится исследование. С целью выявления состояния практики по данной проблеме просим Вас ответить на вопросы анкеты. Результаты анкеты будут использованы исключительно в научных целях, поэтому фамилию указывать не обязательно. От искренности и точности Ваших ответов будет зависеть правильность наших выводов и рекомендаций. Сообщите о себе следующую информацию:

1. Какое учебное заведение Вы окончили?

2. Ваш педагогический стаж работы.

Благодарим за помощь в нашем исследовании!

1. С какой возрастной группы следует начинать работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью?

 2. Какие жанры живописи являются наиболее доступными для понимания детьми дошкольного возраста?

 А) портрет;

 Б) марина;

 В) пейзаж;

 Г) натюрморт.

3. Какие материалы Вы используете для занятий по изобразительной деятельности?

- основные (традиционные): гуашь, акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20, глина, пластилин, стеки; белая бумага, ватман, цветная бумага, цветной картон;

- дополнительные: толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; масса для моделирования; клеящий карандаш, клей с блестками (нужное подчеркнуть).

 4. Какие методы и приемы Вы используете в процессе ознакомления детей с живописью?

-показ способов изображения;

-метод пассивных движений;

-рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства;

-сотворчество;

-игровые приемы;

-взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации;

5. Что Вы понимаете под развитием чувства цвета у детей дошкольного возраста?

 А) знания о художнике, написавшем картину;

 Б) умение различать цвета и их оттенки;

 В) умение смешивать краски на палитре в соответствии с заданием;

 Г) умение технически правильно выполнять работу;

 Д) другое.

6. В какой части ООД дается рассказ воспитателя о картине?

 А) до рассматривания;

 Б) во время рассматривания;

 В) после рассматривания.

 7. Привлекаете ли Вы родителей для развития чувства цвета у ребенка? Если да, то, каким образом?

**Приложение 3**

**Беседа о живописи и ее жанрах «В гостях у картин»**

Цель: Познакомить детей с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический) используя картины Левитана, Васнецова и научить различать их.

Задачи:

-Формировать умение различать жанры живописи из общей массы картин.

-Закреплять у детей представление о живописи, как виде изобразительного искусства, знать особенности каждого жанра;

- Развивать эстетическую оценку, умение видеть с помощью каких средств выразительности изображена картина художником;

- Вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения художников, т. е., что понравилось;

- Воспитывать умение работать в коллективе во время игры «Создание натюрморта».

- Знакомство с анималистическим жанром.

Игровая ситуация: Посещение художественной выставки.

Предшествующая работа: рассматривание репродукций великих русских художников Шишкина, Левитана, Васнецова; рисование пейзажей: «Осень наступила», «Поздняя осень», «Зимний лес»; рисование портретов мамы, папы, бабушки, дедушки; натюрмортов: «Ваза с фруктами», «Овощи» и т.д.

Материал: презентация к занятию, в последовательности изучаемых жанров, а также, проведение игры «Найди лишний жанр», «Создание натюрморта» с большим количеством пособий: чайные сервизы, овощные и фруктовые муляжи, керамическая посуда, корзины, искусственные цветы.

Ход беседы:

Воспитатель приглашает детей в музыкальный зал.

Воспитатель: Дети, сегодня я вас приглашаю побывать в гостях у картин. А где можно увидеть картины? (ответы детей). Для этого мы отправимся на художественную выставку. Проходите и присаживайтесь на стулья.

- Но, чтобы увидеть картины вам нужно ответить на вопрос: «Что такое жанр живописи?» (ответы детей).

- Вы молодцы ,понимаете что такое жанр живописи.

Послушайте точное определение, которым пользуются художники. Жанр живописи- это вид художественных произведений с определёнными сюжетами, художественными образами, передаваемые художниками с помощью красок.

Воспитатель предлагает послушать стихотворение А. Кушнера, а на правильное дополнение детей к этому стихотворению, на экране будет показан фрагмент на тот или иной жанр: натюрморт, пейзаж, портрет.

Если видишь на картине чашку кофе на столе

Или морс в большом графине, или розу в хрустале

Или бронзовую вазу, или торт,

Или все предметы сразу, знай, что это…натюрморт.

(На экране показывает репродукции известных художников Хруцкий «Цветы и плоды»).

Воспитатель напоминает о том, что натюрморт делиться на бытовой и природный. В процессе разговора дети дополняют, как выглядит бытовой натюрморт, а как природный. На экране в процессе беседы показываются репродукции натюрмортов. После рассмотрения натюрмортов, воспитатель предлагает детям закрепить знания о бытовом и природном натюрмортах с помощью игры «Создание натюрморта». Дети делятся на три команды для того чтобы собрать натюрморты: бытовой, природный и природно-бытовой. Атрибуты для данной игры располагаются на трёх столах в смешанном беспорядке. На проведение игры уделяется 5-7 минут.

После проведения игры, воспитатель рассматривает с ребятами правильность создания натюрмортов, благодарит детей, беседа о жанрах живописи продолжается, детям предлагается сесть на свои места в зрительном зале.

Если видишь на картине, нарисована река

Или ель и белый иней, или сад и облака,

Или снежная равнина, или поле и шалаш,

Обязательно картина называется… пейзаж.

На экране показывают репродукции известных художников Левитан «Март», Шишкин «Поваленное дерево».

В дополнении к этому, в процессе беседы, воспитатель предлагает вспомнить о том, что пейзаж бывает простой и сложный: в простом пейзаже-один или два плана, а в сложном от трёх до шести.

Если видишь, что с картины смотрит кто-нибуть из нас,

Или принц в плаще старинном, или даже верхолаз,

Лётчик или балерина, или Колька твой сосед,

Обязательно картина называется… портрет.

На экране показывают репродукции портретов известных художников. Воспитатель рассматривает с детьми три вида портрета: фас- вид прямо, поворот 3\4, профиль- вид сбоку.

Воспитатель предлагает вспомнить детям, какие жанры живописи были рассмотрены детьми ранее, на занятиях по изобразительной деятельности. Воспитатель задаёт наводящие вопросы.

-На занятии, мы с вами рассматривали сказочный жанр, давайте рассмотрим репродукции великого художника сказочника Васнецова.

На экране показываются работы художника Васнецова «Иван царевич на сером волке», «Богатыри», «Алёнушка».

- На картине Виктора Михайловича Васнецова «Иван царевич на сером волке»огромные стволы деревьев темного непроходимого леса похожи на фантастических великанов. Сквозь переплетённые ветки деревьев-чудищ едва пробивается тревожный свет утренней зари. Таит опасность топкое болото с кувшинками. Атмосфера тревоги и печали окружает героев: беглецов ждут несчастье и разлука. А на первом плане- чудесно расцветшее яблоневое дерево –символ всепобеждающей любви, способной творить чудеса, знак счастливого конца сказки. А эта картина былинно-сказочного жанра «Богатыри». Художник над ней трудился больше 20 лет. На картинеизображены три богатыря Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алёша Попович (показывает). Примечают богатыри русские в поле нет ли где ворога, не обижают ли где кого.

Таким образом, любимые герои русских былин предстают в картине как защитники своего народа.

Посмотрите на картину «Алёнушка», она относится к серии сказок про Алёнушку и братца Иванушку. Художник писал картину с крестьянской девочки. Цвет на картине густой, насыщенный, усиливает царящее на картине настроение грусти, задумчивости, тишины, таинственности.

Затем воспитатель знакомит детей с новым жанром-анималистическим и в процессе рассказа показывает на экране фрагменты работ художника Хохлова к мультфильму «Маугли». Анимал- это животное, т. е. художники рисовали животных в человеческом обличии, подразумевалось, что они могут ходить как люди на задних лапах, и т. д.

Анималистический жанр- это сложная работа, так как художнику необходимо нарисовать того или иного персонажа так, чтобы эта мысль была понятна зрителю, ведь художник передавая характер персонажей-животных подразумевает людей: добрых и злых, богатых и бедных, хитрых и т. д.

Детям предлагается взять атрибуты к игре.

Дети проводят игру-драматизацию по стихотворению Маршака «Перчатки».

Воспитатель предлагает ребятам отдохнуть и закрепить свои знания о жанрах живописи, поиграть в игру «Найди лишний жанр».

На фрагменте четвёртый жанр лишний. На эту игру отводится 5 минут.

После проведения игры ребятам предлагается пройти в мастерскую и нарисовать один из жанров сегодняшнего занятия. Творческая работа сопровождается музыкой Чайковского «Времена года». На творческую работу отводится 10 минут. Воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки.

Анализ беседы: Дети сегодня мы с вами, провели огромную работу, рассмотрели новый жанр, в игровой форме закрепили знания об уже изученных. Вспомнили великих, известных художников, а так же названия их картин. Вы очень хорошо поработали, благодарю всех присутствующих здесь ребят, за активное участие и хорошее поведение. На этом наша беседа подошла к концу.

**Приложение 4**

**Конспект занятия «Краски-хозяева»**

Тема: Введение в цветоведение. Беседа о живописи. Знакомство с основными цветами и их свойствами.

Цель: изучение возможностей цвета; заинтересовать детей к изучению цвета.

Задачи:

- обучающие: изучение основ цветоведения; знакомство со свойствами живописных материалов; знакомство с терминологией.

- развивающие: направить интересы учащихся на углубленное изучение предмета; дать общее представление о цвете, как о главном средстве восприятия окружающего мира; развитие фантазии и воображения.

- воспитывающие: воспитание интереса к изучению искусства видения цвета; воспитание эстетического отношения ко всему окружающему.

Оборудование и материалы: бумага формата А4, карандаш, гуашевые или акварельные краски (желтый, красный и синий, мягкие кисти (№5-8, емкость для воды.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы окунемся в мир цвета, который изучает новый для вас предмет - цветоведение. Цвет заполняет весь окружающий мир и является важнейшим средством эмоционального воздействия на нашу с вами психику. Цветоведение помогает формировать воспитанность цветовой гармонии, а умение работать с цветом определяет профессиональный уровень любого художника. Большинство художников привлекает сложная игра линий, форм, и особенно цвета. А какая краска вам нравится больше всего?

Дети: Красная… Голубая… Розовая…

Воспитатель: Мы говорим – семь цветов радуги. А все ли вы их знаете? В какой последовательности располагаются цвета радужного спектра?

Дети: Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Воспитатель: Какие вы молодцы! А запомнить их поможет затейливая фраза: «Каждый охотник желает, знать где сидит фазан». Начальная буква каждого из этих слов совпадает с первой буквой, обозначающей цвет спектра? А есть ли краска самая главная?

Дети: (пожимают плечами).

Воспитатель: А если бы вас попросили нарисовать яркое зрелище, например цирк, и разрешили взять только три краски, какие бы вы выбрали?

Дети: Самые лучшие и яркие!

Воспитатель: Художники считают, что такими красками являются синяя, желтая и красная. Их называют основными, потому что с их помощью можно получить другие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

(рассказ воспитателя по таблице «Цветовой круг»)

Теперь вы знаете основные цвета, а чтобы вы запомнили, представим их в виде живых персонажей – Красок-Хозяев: Желтый Хозяин, Красный Хозяин и Синий Хозяин. Эти цвета единственные в своем роде: их нельзя получить, смешивая другие цвета. Они как настоящие хозяева соперничают между собой, поэтому эти краски плохо сочетаются друг с другом. У них есть помощники – краски, которые дружат одновременно с двумя Хозяевами - Краски-Друзья. Оранжевый Друг помогает Желтому и Красному Хозяевам, Фиолетовый – Красному и Синему, Зеленый дружит с Синим и Желтым Хозяевами. Если они все вместе возьмутся за руки, то образуют цветовой круг или спектр. Каждый из Друзей расположен в круге напротив Хозяина, с которым он не поддерживает дружеские отношения. Например, желтый не принимает участия в образовании фиолетового и поэтому не дружит с ним. Встретившись, эти краски так злятся друг на друга, что теряют свою краску, обливая противника грязью. Хотя эти же цвета прекрасно дополняют друг друга, находясь рядом, когда один цвет располагается на фоне другого – получается самое яркое, то есть контрастное сочетание цветов.

У Хозяев и их Друзей часто бывают гости: Желто-Оранжевый Гость гостит у Желтого Хозяина и его Оранжевого Друга, а Оранжево-Красный – ходит к тому же Оранжевому Другу и Красному Хозяину. Так цветовой круг расширяется до двенадцатицветного. Если умножить радугу на радугу, то получится много других сложных цветовых оттенков.

Все эти цвета живут в большом Хромоэтажном доме («хром» - от греческого «цвет»). В окна этого дома попадает солнечный свет, который и делает все краски такими цветными. Что вы узнали нового о свойствах красок из этого рассказа?

Дети: Мы узнали, что основные цвета невозможно получить. А еще зеленый можно получить путем смешивания желтого и синего. На самом деле цветоведение – это очень интересно!

Воспитатель: Думаю, благодаря этим выдуманным персонажам вы уже на первом нашем занятии запомнили свойства красок и будете применять эти знания в своих живописных работах. А теперь, давайте всех домочадцев Хромоэтажки изобразим на бумаге. Посмотрим, что каждый из вас закрепил по пройденному материалу (дети достают приготовленные материалы для выполнения краткосрочного практического задания).

Воспитатель: Прежде чем приступить к выполнению основного задания, сначала простым карандашом нарисуйте круг. В этот круг впишите равносторонний треугольник, на вершинах которого и будут располагаться основные цвета – Хозяева (дети старательно вырисовывают геометрические фигуры).

Воспитатель: Основная конструкция-фундамент для дома построена. Далее по кругу расположите остальных героев – Друзей и Гостей – так, чтоб они могли взяться за руки. Молодцы! Теперь раскрасим всех, используя только три, известных вам, основных цвета. Посмотрите, какое цветовое разнообразие у вас получилось!

Воспитатель: Итак, сегодня мы познакомились с оновными цветами и их свойствами, попробовали оживить цвета, построили дом для красок. На следующих наших занятиях вы узнаете о других свойствах красок: о их теплохолодности, родственности, контрасте и т. д. Все последующие темы не менее интересны сегодняшней. Хотите продолжить изучать основы цветоведения?

Дети: Да! Нам очень понравилось. Особенно выполнять самим практическое задание и получать необыкновенные цвета.

Воспитатель: Прекрасно! Мне нравится ваш энтузиазм! (воспитатель устраивает небольшой просмотр детских работ, делает для себя выводы).

**Приложение 5**

**Дидактическая игра «Говорящие цвета»**

Цель: познакомить детей с оттенком цвета, уточнение понятий «цвет» и «оттенок»; развивать ассоциативное мышление, расширять словарный запас.

Инструкции: необходимо сопоставить цветные карточки с цветом изображенного предмета.



**Приложение 6**

**Дидактическая игра «Времена года и краски»**

 Цель: научить сопоставлению цветов и оттенков с характерными цветовыми особенностями времени года; закрепление знаний о свойствах цвета (характер, насыщенность, яркость, состав).



**Приложение 7**

**Дидактическая игра «Краски и волшебство»**

 Цель: познакомить детей с понятием «тон цвета»; дать представления о получении насыщенных и светлых тонов, способах их получения; закрепить умение составлять градационный ряд (от светлого к темному и наоборот).









**Приложение 8**

**Игра – драматизация «Живое домино»**

 Цель: продолжать знакомство детей с шестью цветами спектра и и названиями; учить сравнивать предметы по цвету путём прикладывания их друг к другу.

 Материал: ленты шести цветов спектра/красный, оранжевый, жёлтый, зеленый, синий, фиолетовый.

 Ход игры: воспитатель повязывает детям на руки ленты различных цветов в виде браслетов и предлагает всем быстро построить круг так, чтобы у каждого ребёнка цвет ленты, повязанной на одной руке, совпадал с цветом ленты товарища, стоящего с той или другой стороны. Игра повторяется' два-три раза со сменой лент.

**Приложение 9**

Таблица 3

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы (экспериментальная группа «Светлячок»)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Методика«Выбор цвета по наглядному образцу | Методика « Размещение цвета по наглядному образцу» | Методика«Самостоятельное называние цвета» |
| Миша А. | Высокий | Высокий | Средний |
| Степа В. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Платон Б. | Высокий | Средний | Высокий |
| Степа И. | Средний | Высокий | Высокий |
| Саша К. | Низкий | Средний | Средний |
| Варя Б. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Максим В. | Средний | Средний | Средний |
| Денис П. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Влада П. | Средний | Средний | Высокий |
| Данил С. | Высокий | Высокий | Средний |
| Ульяна У. | Высокий | Средний | Высокий |
| Ангелина Ф. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Юра Л. | Средний | Высокий | Средний |
| Савва В. | Высокий | Высокий | Средний |
| Андрей Б. | Высокий | Высокий | Средний |
| Даша П. | Высокий | Высокий | Средний |
| Лиза П. | Средний | Высокий | Средний |
| Таня Ч. | Средний | Средний | Низкий |
| Сережа О. | Средний | Средний | Средний |
| Ваня З. | Средний | Средний | Низкий |
| Маша М. | Низкий | Низкий | Низкий |

Таблица 4

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы (контрольная группа «Вишенка»)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Методика«Выбор цвета по наглядному образцу» | Методика «Размещение цвета по наглядному образцу» | Методика «Самостоятельное называние цвета» |
| Полина Ю. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Арина П. | Высокий | Средний | Средний |
| Аня С. | Высокий | Средний | Средний |
| Саша С. | Высокий | Высокий | Средний |
| Вероника Ф. | Высокий | Средний | Средний |
| Полина Я. | Средний | Высокий | Высокий |
| Лев З. | Низкий | Низкий | Средний |
| Лиля С. | Средний | Средний | Средний |
| Софья Л. | Высокий | Средний | Средний |
| Настя Ч. | Низкий | Низкий | Низкий |
| Лена О. | Высокий | Высокий | Высокий |
| Настя П. | Средний | Высокий | Средний |
| Полина С. | Средний | Высокий | Высокий |
| Вика Г. | Средний | Средний | Высокий |
| Савва Я. | Средний | Средний | Средний |
| Глеб Ю. | Средний | Средний | Средний |
| Маша А. | Средний | Средний | Средний |
| Ксения Б. | Средний | Высокий | Средний |
| Миша У. | Средний | Средний | Низкий |
| Даниил Р. | Средний | Средний | Низкий |
| Юра Н. | Средний | Средний | Средний |