МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 24» КОПЕЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

 ул. Железняка, 2, г. Копейск, Челябинская обл., Россия, 456657

8(35139)9-39-97, E-mail: mdoy24\_kgo@mail.ru

**ТЕМА: «НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ»**

 Выполнила:

 Воспитатель второй младшей группы

Корсун Ирина Викторовна

Копейск, 2019

Содержание работы.

Введение………………………………………………………………….…3

Глава 1. Нетрадиционная техника рисования………………………….…6

1.1.Понятие нетрадиционного рисования…………………………….…..6

1.2.Нетрадиционные приемы рисования………………………………...11

Глава 2. Применение нетрадиционных техник рисования в практической деятельности……………………………………………………………………...41

2.1. Нетрадиционные техники рисования в игре, на занятиях……….41

2.2.Нетрадиционные материалы в рисовании…………………………...46

2.3.Взаимодействие детского сада с семьей……………………….…….47

2.4.Работа с педагогами……………………………………………….…..50

2.5.Изобразительная деятельность ребенка глазами детских поэтов.57

Заключение………………………………………………………………...60

Список используемой литературы…………………………………….…63

Приложение…………………………………………………………….….64

**ВВЕДЕНИЕ**

Данная работа посвящена выявлению и развитию детской художественной нетрадиционной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия искусства, эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величина, цвета, расположение в пространстве) способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства.

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности, ребенок получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Творчество ребенка неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Следует постепенно, умело вводить ребенка в мир воображения, очень важно нацелить на творческую, оригинальную деятельность.

Несформированность графических навыков и умений мешает выразить в рисунке задуманное, адекватно изображать предмет объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, вызывает огромный интерес к изобразительному искусству.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, увлекает детей.

Актуальность исследования определяется интересом к изучению нетрадиционного рисования, как результата познания эмоционального мира ребенка; разнообразием и вариативностью работы с детьми; новизной обстановки, интересными неповторяющимися заданиями, возможностью выбора, что помогает не допускать однообразие и скуку.

Данной проблемой в изодеятельности занимаются такие ученые, как Е.Е. Кравцова, Лыкова, которые считают, что в рисовании важен результат, а не процесс, следует развить у ребенка чувство прекрасного, способность получать наслаждение от данного вида работы, дать свободу, чтобы занятие стало творчеством.

Цель данной работы - исследовать различные нетрадиционные техники и приемы рисования. Объект исследования - изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования - рисование нетрадиционными способами.**

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить имеющуюся литературу по данному вопросу;

2. Раскрыть понятие « нетрадиционное рисование»;

3. Рассмотреть различные способы и техники нетрадиционного рисования;

4. Создать выразительный образ с помощью нетрадиционных техник рисования;

5. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;

Для достижения поставленных задач нами были использованы следующие методы и приемы исследования:

1. Анализ литературы;

2. Изучение психолого-педагогической литературы;

3. Наблюдение;

4. Изучение продуктов деятельности;

**Глава 1. Нетрадиционная техника рисования.**

**1.1.Понятие нетрадиционного рисования.**

«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника.

Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своём труде».

*Роден.*

Каждый ребёнок с 2-3 лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует всё, что слышит и знает, даже запахи. Дети одного возраста на континентах в своих рисунках обязательно проходят одни и те же стадии: «каракули», «прозрачность», «добавочные носы детской логики». Их фантазия удивительно схожа.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни, развитие навыков рисования прекращается в раннем возрасте. Если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Изобразительная деятельность - один из немногих

видов художественных занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы.

Каждый ребёнок по своей природе - творец. Творческие возможности детей находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребёнка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие творческие наклонности.

Вводить ребёнка в мир искусства следует как можно раньше. Особое значение в развитии воображения имеет изобразительная деятельность.

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представления о мире. Именно поэтому психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Традиционные программы не развивают воображения, не побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Программы К. Дороновой, Б.Неменского, Р.Чумичёвой открывают новые подходы в работе с детьми по изобразительной деятельности, основанные на новых целях, которые стоят перед педагогом:

1. Приобщать детей к наблюдению за действительностью;

2. Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть мир глазами творца- художника;

3. Формировать наблюдательность и внимательность;

4. Предоставить свободу в отражении - доступными для ребёнка художественными средствами - своего видения мира.

Новые подходы раскрепощают ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится,- немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб, морское чудище...

Ребёнок видит мир в его целостности и художественный образ, создаваемый им, так же предстаёт целостным, то есть цвет, форма, величина и другие свойства предметов существуют в его восприятии вместе с самим предметом.

Если педагог стремится развивать ребёнка как творческую личность, он должен вводить его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной на всё новое, удивительное, яркой душой ребёнка.

Приобщаясь к искусству, дети постепенно учатся понимать язык художников, привыкают к терминам, понятиям, учатся понимать их смысл.

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так по существу своему она носит преобразующий и созидательный характер.

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, главное - самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Рисование- это отражение душевной заботы. Чувства, разум, глаза и руки- инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив своё отношение к действительности на листе бумаги.

Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким, неповторимым, непринуждённым.

Нетрадиционное рисование позволяет не ограничивать проявления творческих способностей детей, не ставя их в рамки «образца и показа» приёмов рисования и их последовательности; не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка; позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. И совсем не страшно, если маленький художник перепачкался, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Используя новые и интересные программы и педтехнологии, стараемся не навязывать свою точку зрения на окружающий мир и даём возможность самореализации, реализации творческого потенциала.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Память, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.

Нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Необходимо создание положительного эмоционального настроя в группе, снятие напряжения и скованности, знакомство с нетрадиционной техникой рисования, развитие интереса к цвету, краскам, мелкой моторики рук, наблюдательности, внимания.

Одним из приёмов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребёнка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Рисование нетрадиционными материалами даёт самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. Эмоции, как известно,- это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребёнка, что характеризует его сущность, индивидуальность.

Дошкольники способны сочувствовать литературному герою, разыграть различные эмоциональные состояния, тяжелее научиться выражать себя в изобразительной деятельности.

Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования :хорошо знакомых им приоритетов в качестве художественных материалов.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лепка на полу, под столом, на полу, на кусочке дерева, на листе... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет всё время что-нибудь придумывать. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребёнок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получиться; он уверен, что получится, и получится красиво.

Учёными изучено и освоено более 30 различных техник рисования:

- техника тычка,

- рисование пальчиками,

- рисование ладошкой,

- оттиск пробкой, печатками, ластиком,

- оттиск поролоном, пенопластом,

- оттиск смятой бумагой,

- обрывание бумаги,

- скатывание бумаги,

- рисование восковыми мелками и акварелью,

- рисование свечой и акварелью,

- монотипия приоритетов,

- монотипия пейзажная,

- кляксография,

- набрызг,

- тиснение,

- тычкование,

- цветной граттаж,

- чёрно- белый граттаж,

- рисование акварельными мелками,

- рисование нитками,

- рисование с помощью мыльных пузырей,

- рисование пластилином,

- рисование солью,

- рисование опилками.

**1.2. Нетрадиционные приемы рисования.**

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, - это и процесс, и результат этической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, повергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, актер, индивидуальность.

Дошкольники по природе своей способны сочувствовать литературному герою, разыграть в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а вот понять, что есть красота, и научиться зажать себя в изобразительной деятельности - дар, о котором можно только мечтать, но этому можно и научить.

Нам, взрослым, необходимо развить в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в создании красоты, то, как считают, в ребенке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего возраста, я использую традиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования так увлекают детей, что образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Какие нетрадиционные способы рисования используются в нашем детском саду?

КЛЯКСОГРАФИЯ, РИСОВАНИЕ ПАЛЬЦАМИ, СОЛЬЮ, МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ, РАЗБРЫЗГИВАНИЕМ, ПЛОТНОЙ БУМАГОЙ, И Т.Д.

Рисовать можно чем угодно и как угодно! Лежа на полу, под столом, на столе... На листочке дерева, на газете... Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из каракуль и мазни, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект - Я. Ничем не замутненная радость, удовлетворения от того, что и «это сделал Я - все это мое!».

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится и получится красиво.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования - рисование СОЛЬЮ. Она обладает не только интересными декоративными возможностями, но и весьма удобна в обращении. Предварительно надо сделать на бумаге набросок. Смочив его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать, пока она вберет в себя воду, лишнюю соль ссыпать куда- нибудь. Когда все подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Рисунок готов. Солью хорошо рисовать стрекоз, дым, снег, птичек, медуз, бабочек.

Любят дети рисовать и ... мыльными пузырями. Для этого нужны шампунь, гуашь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля. В баночку с гуашью вливаем шампунь, добавляем немного воды, все хорошо размешиваем и дуем в трубочку до тех пор, пока не образуется пена. Осталось к пене приложить лист бумаги, дорисовать детали - и рисунок готов.

Рисовать можно способом выдувания. Для этого надо приготовить трубочки, краску, лист бумаги и картинки, изображающие животных, людей, различные предметы. Трубочкой осторожно набирают (как бы вдыхают) краску и так же осторожно выдувают ее на лист бумаги. Малышам работу можно облегчить и сделать ее более безопасной - налить чуть-чуть краски на лист бумаги, и пусть они дунут на нее из трубочки. Затем на получившиеся разводы приклеивают соответствующую картинку, а пальцем дорисовывают все необходимое: звезды, если это космический пейзаж; цветы и мордочки животных, если это лес.

А вообще рисовать можно везде и чем угодно: печатать разными предметами, создавать композиции свечкой, руками, пальцами, зубной щеткой, помадой, ступнями... Дерзайте, фантазируйте! И к вам придет радость- радость творчества, удивления единения с нашими воспитанниками.

**ЭСТАМП - ОТТИСК**

Отпечаток с какой-либо формы на бумаге называется эстампом. Для изготовления наших эстампов для формы используйте веревки.

**ШТАМПИК ИЗ ВЕРЕВОЧКИ**

Из веревочки очень интересно складывать буквы, цифры и «рисовать» любые предметы: получается контурный рисунок.

Но вам веревка пригодится для штамповки рисунков.

**Ход работы:**

1. Возьмите толстый брусок, одну его сторону сделайте гладкой и на нее наклейте картон, нанесите на него клей ПВА и узор из веревки.

2. Затем поролон или губку положите на блюдечко, напитайте краской и обмакните штампик. Используйте гуашь, акриловые краски (ими можно делать отпечаток на ткани, они не смываются), акварель.

3. Можно нанести на штампик краску не одного цвета, а разных цветов. Для этого аккуратно кистью нанесите на выпуклую часть штампа.

Отпечатки можно делать на белой бумаге, на тонированной, на цветной, на ткани, на картоне. Можно оживить старенькую салфетку или майку. **ШТАМПИК ИЗ КАРТОНА**

 Можно, как и в случае с веревкой, наклеить изображение на брусок, а можно и прямо на бумагу.

**Потребуется:** губка или ватный тампон, ножницы, клей, картон, краски два листа бумаги.

**Ход работы:**

1. На картоне нарисуйте любые фигурки, какие захотите, затем вырежьте их и наклейте на один лист бумаги.

2. Дождитесь высыхания клея. Теперь губкой нанесите краску на лист с фигурками и сверху положить чистый лист бумаги. Рисунок нужно чем-нибудь аккуратно прогладить (ложкой, пальчиками, валиком). Там, где бумага соприкасалась с выпуклыми фигурами, остался цветной отпечаток, а вокруг - непрокрашенное поле. Очень необычный рисунок получается.

3. Можно сразу наносить цветные краски, но делать это надо быстро, не давая краске высохнуть, иначе не выйдет отпечатка.

4. Можно сначала опечатать один цвет. Затем, когда краска на штампе и на рисунке просохнет, нанесите следующий цвет.

И не нужно спешить, выбрасывать штампик, им можно работать несколько раз.

**ПЕЧАТАЕМ СПИЧЕЧНЫМ КОРОБКОМ И ...**

Попробуйте порисовать спичечным коробком, катушками, пуговицами, ключами - это все, как штампик, нужно опустить в краску, прижать к бумаге и оторвать.

**ПЕЧАТАЕМ ПО ТРАФАРЕТУ**

**Ход работы:**

1. Нарисуем на листе плотной бумаги трафарет - лепестки нарцисса. Вырежем их очень ровно и аккуратно.

 Нальем на блюдце немного гуаши нужного цвета. Окунем чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделаем на бумаге отпечаток тампоном. Если краска ложится ровно, то начнем печатать рисунок уже на ткани через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четким и краска не размывалась за пределы трафарета.

3. Теперь вырежем трафареты листьев и стебельков. Напечатаем их. Затем дорисуем серединки цветочков кисточкой.

4. Таким способом можно обновить старую салфетку, украсить кармашек на фартуке, сделать воротничок, поясок...

**ШТАМПИК ИЗ ОВОЩЕЙ**

**Штампик можно изготовить и из овощей: из картофеля, моркови, редиса, свеклы и др.**

**Ход работы:**

1. Вырежьте штампик из любых овощей.

2. Опустите его в краску... и творите!

**ОТТИСК СМЯТОЙ БУМАГОЙ**

**Средства выразительности**: фактура, цвет, пятно.

**Материал**ы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения**: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняется и блюдце и смятая бумага.

**ОТТИСК ПЕНОПЛАСТОМ**

**Средства выразительности**: фактура, пятно, цвет.

**Материал**ы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения**: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Чтобы получить другой цвет, меняется и мисочка и пенопласт.

**РИСОВАНИЕ НИТКАМИ**

 Суть этого метода заключается в том, что на определенной основе или фоне располагается ватообразная масса ниток. Вся композиция выполняется с помощью клея. Исключение может быть сделано для пряжи определенных свойств (например, мохера), которая в некоторых местах закрепляется иглой и ниткой.

Для работы понадобятся использованная пряжа и ее обрывки, разные по длине, толщине, качеству и составу.

Следует учитывать, что качество ниток влияет на внешний вид рисования. Так, мохер придает изображению объем, выпуклость, а переливающийся на свету шелк - праздничный вид.

Для получения нужного тона пряжу можно смешать. Необходимо помнить, что при изображении некоторых фрагментов (например, бревна у домика) используется длинная нить.

Сюжеты таких рисунков могут быть разнообразными: целые композиции («Времена года», «Букеты цветов» и др.) или отдельные предметы (птицы, бабочки и т. д.).

**Материалы и оборудование:** пряжа, ножницы, ткань для основы, клей, кисть, карандаш, лак для волос**.**

**Подготовка к работе:**

 На ткань нужного размера нанести эскиз.

• Выбрать и нарезать пряжу длиной 5-7 мм. Размять (растереть) ее до получения ватообразной массы.

• Приготовить клей. Его можно сделать из крахмала (для этого 2 чайные ложки крахмала разводят в пол стакане воды, полученный состав тоненькой струйкой, непрерывно помешивая, вливают в стакан кипящей воды и еще раз доводят до кипения). Для оформления используется также клей ПВА.

**Ход выполнения работы:**

1. Нанести клей на ткань таким образом, чтобы он пропитал ее и остался на поверхности.

2. Тонким слоем (3-4мм) наложить пряжу на ткань так, чтобы она закрывала ее. Чтобы плотно лежала и лучше прикреплялась, ее нужно поправить и прижать рукой, палочкой или кончиком кисточки.

3. После того как рисунок высохнет, необходимо покрыть его лаком для волос (для скрепления волокон, которые находятся на поверхности).

**ВОЛШЕБНЫЕ НИТКИ**

Эта техника - «волшебные нитки» - вызывает бурный восторг у детей. Ведь они, используя ее в своих рисунках, становятся маленькими волшебниками! Ход работы:

1. Возьмите нитки № 10 и нарежьте по 20-25см.

2. Разведите акварель или возьмите цветную тушь. Опустите в краску нити, чтобы они пропитались. Держать нитки следует за кончики.

3. Уложите нитку на лист бумаги, сверху придавите другим листом (кончик нитки должен обязательно высовываться).

4. Потяните за кончик нити, одновременно прижимая верхним листом. На каждый новый цвет нужен новый верхний лист бумаги.

5. А теперь посмотрите, что у вас получилось. Дорисуйте фломастером или красками и кистью тот образ, который вы увидели на бумаге.

**РИСУЕМ БУСИНКАМИ, ШАРИКАМИ, КАМЕШКАМИ**

**Материалы:** гуашь, бусинки или камешки, вода, кисть, скотч, ножницы, картонная коробка из-под конфет, бумага**.**

**Ход работы:**

1. На дно коробки скотчем прикрепить лист бумаги.

2. Бусинки покрасьте гуашью в любой цвет ( можно опустить в баночку с краской, затем достать бусинки ложкой).

3. Окрашенные бусинки выложите на дно коробки и наклоняйте ее так, чтобы они катались в разных направлениях. Бусины оставят на бумаге причудливые следы.

4. Используйте другие цвета и бусины.

5. На дне коробки можно укрепить лист меньшего размера с любым трафаретом, тогда, сняв бумагу, вы увидите незакрашенное поле с каким - либо изображением.

**РИСУЕМ НА ТКАНИ**

**ПЕЧАТАЕМ ЛИСТЬЯМИ НА ТКАНИ**

Сначала придумай композицию. Может быть, это будет волшебные птицы, сказочный дворец или удивительный аквариум.

**Ход работы:**

1. Печатаем так же, как и на бумаге. Намазываем листки со стороны прожилок гуашью, затем прижимаем его в нужном месте на ткани.

2. Фон вокруг рыбок закрасим тампоном. Тампон изготовим так: кусочек поролона, обмотаем вокруг какой - либо палочки или карандаша и затянем проволокой. Теперь постепенно разбавляем водой тушь или чернила до нужного оттенка. Оттенки пробуй сначала на бумаге.

3. Дорисуем кисточкой глазки рыбкам, стебельки и камешки. Пузырь печатаем штампами.

Прогладим картину утюгом через газету.

**РИСУЕМ НА ТКАНИ КРАСКАМИ И КЛЕЕМ ПВА**

 **Ход работы:**

1. Придумаем композицию и нарисуем ее на бумаге.

2. Положим рисунок на клеенку, на него - ткань и закрепим. Обведем рисунок по контуру клеем ПВА. Чтобы контур был ровным, в бутылочку с клеем вставим пустой стержень от авторучки или от коктейля. Можно рисовать контур и кисточкой с клеем, но это сложнее. В клей иногда добавляют мелко нарезанные блестки.

Фон закрашиваем тампоном, не залезая за фон изображения.

Мелкие детали закрашиваем кисточкой.

**РИСУЕМ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ**

Работы, выполненные ватными палочками, очень похожи на рисунки, сделанные раздельными мазками.

**Материалы**: акварель или гуашь, ватные палочки, вода, бумага, карандаш.

 **Ход работы:**

1. Карандашом нанесите на бумагу рисунок.

2. Каждую новую краску берите новой палочкой.

3. Заполните точками сначала контур рисунка.

4. Затем весь рисунок заполните точками

**НАБРЫЗГ**

Это очень интересная техника разбрызгивания краски. У художников есть для этого специальный аппарат, он называется аэрограф.

**Материалы:** старая зубная щетка, нож и краска**.**

На стол нужно постелить газету, а на нее чистый лист бумаги.

**Ход работы:**

1. Налейте в тарелку жидкую краску.

2. Обмакните в нее щетку.

3. Следите, чтобы краска не капала со щетки.

4. Наклоните щетку над бумагой и проводите по ворсу по направлению к себе.

***Можно обойтись и без ножа. Воспользуйтесь пальцами своей правой руки, в левой держите щетку с краской.***

Брызги разлетаются в разные стороны и застывают в причудливой форме. **НАБРЫЗГИ С СУХИМИ ЛИСТИКАМИ**

 **Ход работы**:

1. Приготовьте листочки. Уложите их на белую или цветную бумагу.

2. Придавите листочки монетками.

3. Забрызгайте фон.

4. Дайте краске высохнуть. Снимите листочки.

**РИСОВАНИЕ ПЛОТНОЙ БУМАГОЙ**

Развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, главное - самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материалах, ни в инструментах, ни в технике.

Чтобы передать эту веру детям, надо попробовать научить их рисовать с помощью плотной полоски бумаги, выдыхаемой струи воздуха и даже пряжей.

Для маленького ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию адекватного художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. К тому же при использовании различных материалов можно создавать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Рисовать можно не только карандашами или кистью, но и с помощью плотной бумаги. Для этого необходимо вырезать полоску из картона (ненужных открыток, коробок из-под конфет и т.д. длиной 3-5 см. шириной 0.5-1.5см. (в зависимости от того, что вы будете изображать). Далее нужно обмакнуть край полоски в краску и, изменяя его (края полоски) движение, рисовать различные картины.

**ДИАТИПИЯ**

Еще доступнее детям так называемая диатипия (от греческого - сквозь, через). Эту технику обычно считают разновидностью монотипии, но есть и существенные различия. Специальным роликом (годится и ролик для накатки фотографий) или тампоном из тряпки, наносится легкий слой краски на стекло или гладкую поверхность кар тонной папки. Сверху накладывают лист бумаги и начинают рисовать. Рисуют карандашом, а то и просто заостренной палочкой, стараясь не давить сильно руками на бумагу. На той стороне, которая была прижата к стеклу или картону, получится оттиск - зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном. Можно работать и с двумя красками. Если нужно получить прямое воспроизведение рисунка на цветном фоне, нарисуйте рисунок прямо на кальке. Последнюю положите поверх подготовленной для отпечатки бумаги лицом вниз, то есть изображением. Остается только обвести контуры рисунка заостренной палочкой и... оттиск готов. Рисунок получится слегка выпуклым, что придаст ему некоторую необычность и новизну. Часто в этом случае используют цветную бумагу, но лучше отпечатать изображение на подготовленном вами, же фоне. Хотите изобразить чайку, парящую в голубом небе? Нанесите на стекло или папку бледно-голубую краску, прижмите - там, где вы прижали сильнее, краска отпечаталась лучше, а рядом - белое пятно, просвечивает бумага. Тем лучше - это похоже на облака. А сверху оттесните выпуклый силуэт чайки.

**АКВАТИПИЯ**

Совсем иная по основным приемам работы техника акватуши или акватипии.

Разведите гуашь и крупно широкими мазками нарисуйте на бумаге дерево или гриб, птицу или дом, животное или человека - что угодно. Желательно, чтобы рисунок был крупным.

Когда гуашь подсохнет, покройте весь лист черной тушью (последняя сохнет быстро, если ее слой не слишком толст). А затем проявите рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь - лишь частично. И остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами. Бумага, естественно, должна быть плотной, чтобы не разорваться при намокании.

**ЗНАКОМАЯ ФОРМА - НОВЫЙ ОБРАЗ**

**Средства выразительности:** изменчивость знакомой формы.

**Материалы**: простой карандаш, бумага, различные предметы, которые можно обновить (ножницы, подносы, стаканчики, ложки, кукольная одежда).

**Способ получения:** ребенок обводит карандашом выбранный предмет. Затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами**.**

При обведении ступени ребенок снимает обувь и ставит ногу на лист. Если обводится фигура, к стене крепится ватман, один ребенок прислоняется к нему, другой его обводит.

**СВЕЧА + АКВАРЕЛЬ**

**Средства выразительности**: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы**: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения**: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Рисование пастельными мелками**

**Материалы:**

-разноцветные или пастельные мелки

-бумага

-лак для волос

Рисуйте мелками на бумаге. Когда рисунок будет закончен можно распылить по нему лак для волос, чтобы мелок не смазывался.

**Материалы:**

- акварельные или пастельные мелки

- бумага разных видов

- емкость с водой

Пропитать бумагу водой, рисовать сухими мелками по влажной бумаге, поднять рисунок над столом и высушить его.

**Материалы:**

- емкости с жидким крахмалом - акварельные или пастельные мелки

- кисть

Нанесите крахмал на бумагу, нарисуйте какое- либо изображение, крахмал придаст рисунку более яркий оттенок цветов. Можно рисовать мелком, обмакнув его в жидкий крахмал.

**Материалы:**

- свечи разных размеров, форм и цветов

- белая бумага

- акварельные краски и кисть

- пастельные мелки

Нарисуйте рисунок свечами, раскрасьте изображение, чтобы рисунок проявился, нанесите поверх него акварельные краски.

**Материалы:**

- белая бумага - пастельный мелок - растительное масло - ватные шарики

Нарисуйте мелком изображение, обратную сторону смажьте маслом при помощи ватного шарика, высушите рисунок

**Материалы:**

- пастельные мелки - белая бумага для рисования - инструмент для царапания

Закрасьте равномерно мелом весь лист бумаги, выбрав синий, серый или белый цвет. Нанесите поверх первого слоя черный или темно-­синий мелок. Нацарапайте на верхнем слое снеговика, снежинки или зимний пейзаж.

**ВОСКОВЫЕ МЕЛКИ +АКВАРЕЛЬ**

**Средства выразительности**: цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения**: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**АКВАРЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ**

**Средства выразительности**: фактура, объем.

**Материалы**: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2\*2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения**: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем, край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей.

Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге.

Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

**АКВАРЕЛЬНЫЕ МЕЛКИ**

**Средства выразительности**: пятно, цвет, линия.

**Материалы**: бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

**Способ получения**: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелком.

Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя.

При высыхании бумага снова смачивается.

**КЛЯКСОГРАФИЯ ОБЫЧНАЯ**

**Средства выразительности**: пятно.

**Материалы**: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения**: ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке.

Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже.

Недостающие детали дорисовываются.

**КЛЯКСОГРАФИЯ С ТРУБОЧКОЙ**

**Средства выразительности**: пятно.

**Материалы**: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

**Способ получения**: ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку).

Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**КЛЯКСОГРАФИЯ С ниточкой**

**Средства выразительности**: пятно.

**Материалы**: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

**Способ получения**: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее.

Затем на листке бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным.

После этого сверху накладываем другой лист, прижимает, придерживает рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**РИСУНОК ВЕТРА**

Существуют художественные приемы, которые уводят ребенка от стандарта, не загоняют его в какие-то рамки. Именно такие дети - гиперактивные, которые при рисовании набирают на кисть излишнее количество краски и воды, - подсказали мне новый прием рисования с помощью направляемой струи воздуха. Со старшими ребятами мы называем его «Рисунок ветра», а с младшими - «Мой помощник - ветерок».

Надо набрать немного больше, чем необходимо, краски и воды на кисть, поставить каплю или провести черту и подуть на них в желаемом направлении. И на глазах подрастают трава, веточка, без помощи кисти расцветает цветок.

Застенчивым, ослабленным детям советуем, листок бумаги поднести ближе к лицу, чтобы струя выдыхаемого воздуха была сильнее.

Это прием можно назвать и коррекционным: развивает дыхательный аппарат, саморегуляцию, контроль дыхания и психики, и, конечно, активизирует мышление и речь (ребенок должен рассказать о том, что нарисовал ветерок). Приемы при рисовании можно комбинировать, дорисовывая детали или объекты кистью.

**ПЕЧАТЬ - КЛИШЕ**

В качестве исходного материала обычно берут довольно толстый деревянный брусок, такой, чтобы его удобно было взять в руку. Одну сторону бруска делают ровной и гладкой и на нее наклеивают картон, а на картон - узоры. При этом узоры не обязательно должны быть из бумаги, а, например, из веревки. Накатываем краску и штампуем узоры на бумаге или на ткани. Всем - и взрослым и детям - надеюсь, понравится этот прием.

При помощи печати-клише легко украсить косынку, носовой платок. Сюжетов много: изображения цветов, листьев, птиц, животных, человеческих фигурок, ваши инициалы. Несложно выполнить в этой технике небольшой коврик, салфетку, отпечатать узор на куске мешковины или на любой ткани.

**ВОДНАЯ ПЕЧАТЬ**

На воду наливается краска, а сверху кладется лист бумаги. Отсюда и название «водная печать», так как печатанье происходит прямо с водяной поверхности. Получаемое изображение можно дополнить, сделав несколько завершающих штрихов акварелью или золотой или серебряной краской.

**ТЕХНИКА ГРАТАЖ**

В переводе с французского означает «процарапывание». Популярность этой техники объясняется художественно-выразительными возможностями гратажного рисунка (проступающий на темном фоне светлый мерцающий подмалевок придает работам таинственность, сказочность). Кроме того, техника гратажа позволяет детям легко выполнять как колористические, так и графические задания, а воспитателям в ходе работы над художественным образом создавать необычные игровые ситуации.

Гратаж предусматривает поэтапную работу, в которой цвет и линия во времени разделяются. Игровая интрига, некоторая парадоксальность данной техники состоят в том, что работа над цветом первична по отношению к графике.

**Первым этапом** работы является гратажный подмалевок.

Он свободен от четкой графической детализации и предполагает лишь изображение цветовых пятен, передающих определенное настроение или создающих цветовой образ рисунка в целом.

**Второй этап** заключается в закреплении, или «вощении» подмалевка, т.е. в создании прозрачного водоотталкивающего слоя. Проще всего натереть рисунок свечой. Это могут сделать сами дошкольники, однако подобное «вощение» не создает полностью непроницаемого, герметичного слоя, и на открытие участка в дальнейшем может затечь краска, снять которую на заключительном этапе невозможно. Лучше детские работы вощить педагогу, используя бесцветную мастику для пола или жидкий расплавленный воск (парафин).

**На третьем этапе** работы детские рисунки поверх воска или мастики покрывают однородным слоем гуаши. И необязательно черной - в зависимости от игровой ситуации и художественной задачи можно выбрать **самые различные оттенки.**

**Четвертый**, заключительный этап работы состоит в снятии, соскабливании поверхностного слоя гуаши острой деревянной, пластмассовой или металлической палочкой. С ее помощью ребенок убирает все лишнее, выстраивая графический образ. Созданный на первом этапе работы подмалевок неожиданно для самого ребенка «расцвечивает» его линейный рисунок, проступая через процарапанные следы, - таким образом, графическое и цветовое начала соединяются в одно целое.

Детей радует не только конечный результат - таинственное, непредсказуемое «расцвечивание» картинки делает увлекательным процесс работы, а маленьких художников превращает в волшебников, первооткрывателей. Многие дети способны выстраивать графический образ, ориентируясь на случайно открываемые оттенки цветового фона, менять в процессе работы первоначальный образ.

**ВОЛШЕБНЫЙ МИР ВИТРАЖА**

Витраж происходит от французского «оконное стекло». Мозаики из цветного стекла использовали в древности в Египте, Греции и Риме.

Для создания витража сначала необходимо сделать рисунок-набросок на бумаге простым карандашом, затем обвести его фломастером. Лист бумаги должен соответствовать размеру прозрачной пленки. Изображения предметов лучше делать крупными, а детали добавить потом. (в процессе рассказа воспитатель показывает этапы работы).

На выполненный рисунок-набросок сверху накладываем пленку так, чтобы края бумаги совпадали с краями пленки. Бумага и пленка скрепляются со всех сторон. Рисунок через пленку хорошо просматривается.

По линиям контура рисунка выдавливаем из тюбика специальную пасту, которая называется резервом. Нужно немного подождать, чтоб она застыла. Если вы потрогаете высохший на пленке резерв, то почувствуете, что он слегка выступает над поверхностью пленки, создавая тем самым барьер для краски. Линии разреза заменяют те свинцовые полоски, которыми скрепляются стекла настоящего витража.

Теперь осталось сделать стекла цветными. Для этого заполняем специальными витражными красками пространство внутри контурных линий. Чтобы краски не потекли, нужно оставить работы на столе в горизонтальном положении. Когда они подсохнут, можно нарисовать мелкие детали резервом и красками.

**ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ УГЛЕМ, САНГИНОЙ, СОУСОМ**

Использование таких графических материалов как уголь, сангина, соус и пастель не только расширяют художественные представления детей об изобразительных средствах, повышает интерес к рисованию, но и совершенствует навыки детей, позволяет разнообразить приемы работы, а главное - придает образам, создаваемым детьми, особую выразительность.

Знакомство с такими материалами рекомендуется начинать в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут правильно держать мелок, регулировать нажим, учитывать в работе некоторые особенности новых материалов (маркость, хрупкость), использовать всю гамму технических приемов.

**УГОЛЬ** - несложный материал, которым издавна пользуются художники для создания набросков живописных полотен и самостоятельных рисунков. Отличает уголь богатство оттенков черного цвета, глубокая бархатная линия - как раз эти качества угля дети должны увидеть, почувствовать и передать в своих работах. Рисовальный уголь - тонкие древесные палочки или ветки березы, ивы, ольхи, подвергнутые обжигу. Его можно изготовить самим: веточки очищенные от коры, обмазать жидкой глиной, опустить в консервную банку с песком и поместить в печь на два часа. Время это условно - все зависит от толщины веточек. Если уголь недожжен, он будет царапать и рвать поверхность бумаги, если пережжен, будет крошиться, быстро ломаться, его невозможно заточить.

Рисуют углем на плотной зернистой бумаге, так как на тонкой бумаге частички угля не держатся и рисунок быстро осыпается. Поверхность гладкой бумаги можно обработать мелкой наждачной бумагой или жестким ластиком, чтобы придать ей бархатистость. Если это необходимо для замысла, можно использовать бумагу, тонированную акварелью или цветными школьными мелками, или цветную бумагу для пастели.

Готовый рисунок необходимо «закрепить». Для этого его можно опрыскать обычным аэрозольным лаком для волос. При хранении рисунки углем перекладывают бумагой.

С помощью школьного мела - белого и цветного - тонируют бумагу и высветляют отдельные части рисунка (снег, белая мордочка животного, белое платье и т.п.).

**САНГИНА** - мелки разных оттенков коричневого цвета - изготавливаются на основе глины, пропитанной клеевым составом. Приемы работы сангиной такие же, как при рисовании углем, но она хуже растушевывается. При смачивании дает эффект акварели в коричневых тонах. Особенно интересны пейзажи, выполненные этим графическим материалом. Сангина хорошо сочетается с углем.

Те же приемы рисования можно использовать и при работе СОУСОМ - мелками разных цветов (от белого до почти черного). Рисунки, выполненные разными соусами, напоминают живописные полотна, созданные с применением техники «гризайля».

**ПАСТЕЛЬ** - отличается от всех этих материалов многообразием цветов и оттенков, что обусловливает тематику рисунков, ею выполненных. Пастельные тона позволяют изобразить и прозрачность весеннего неба, и свежесть лепестков цветов в букете, и нежный, светлый портрет мамы.

**МЕТОД ТЫЧКА КАК УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ**

**способ рисования**

Мы предлагаем метод рисования, который не требует от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем необязательно правильной формы и только прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисточка. Использование губки или ваты вместо кисточки исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получится большая « пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение в рисунке. Как известно,- гуашь - густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «прочувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание метода тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

**ПРЕИМУЩЕСТВА ТЫЧКА**

Предлагаемый метод:

• позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

• дает возможность прочувствовать многоцветное изображение, предметов, что, несомненно, важно для наиболее полного восприятия окружающего мира;

• формирует эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования (ребенок успокаивается от ритма рисования, у него возникает чувство удовлетворения от своей работы);

• способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а, следовательно, и познавательных способностей - рисунки, созданные способом тычка, эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

Метод тычка позволяет высвободить время, которое можно эффективно использовать для познавательного и увлекательного рассказа об изображаемых предметах и сюжетах, а также для подвижных и дидактических игр.

Прежде чем приступить к обучению детей рисованию способом тычка, важно понять технику рисования тычком. При рисовании этим способом, как было сказано выше, гуашь должна быть густой, кисточка - жесткой (предпочтительно из натуральной щетины) и, самое главное, сухой, то есть ее не нужно перед началом рисования окунать в воду. Для большего эффекта рекомендуется подрезать кисть на 2-Змм. При нанесении тычка кисточка должна находится в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая «пушистая» точка. Нарисуйте на альбомном листе простым карандашом горизонтальную линию. Наберите на кисточку гуашь любого цвета. Чтобы убрать лишнюю краску, выполните несколько произвольных тычков на любом листе бумаги. Затем начинайте рисовать тычками прямо по линии, делая тычки рядом, друг с другом. Необходимо, чтобы дети поняли, что рисовать надо по линии, нарисованной карандашом. Потом на этом же листе нарисуйте, круг и, набрав гуашь на кисть, снова начните делать тычки по линии круга, а потом внутри него.

Методика рисования тычком для младших дошкольников состоит в следующем: воспитатель заранее на листе у детей рисует простым карандашом контур какого-либо предмета. Дети сначала рассматривают и обводят пальцем контур данного предмета (изображение животного, птицы), называя вслух его части (например, голова, уши, спина, хвост и др.). Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка (глаза, нос, лапы и др.) дети рисуют концом тонкой кисти.

Дети старшего возраста должны самостоятельно рисовать контуры предметов простым карандашом или сразу кисточкой, используя геометрические фигуры в разных сочетаниях. Методика закрашивания такая же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы\* приобретают форму и объем, приближенные к реальным, в чем можно убедиться, рассмотрев детские рисунки. Если вы решили обучать рисовать способом тычка детей старшей или подготовительной группы, то для усвоения техники рисования предложите детям закрасить тычками несколько работ по контуру, нарисованному вами.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РИСОВАНИЮ СПОСОБОМ ТЫЧКА**

1. Занятия проводятся по 30 - 40 минут с несколькими паузами 1-2 раза в месяц. Не забывайте, что каждое занятие является комплексным. Его цель - расширение знаний об окружающем мире, эстетического восприятия, интереса к природе, совершенствование техники рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук. Процесс рисования сопровождается познавательными моментами, пробуждающими у детей интерес к теме рисования (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы), и паузами (физкультурные минутки, дидактические игры, корригирующая гимнастика).

2. Гуашь для занятий должна быть густая. Лучше всего ее раскладывать понемногу (3-4мм.) в маленькие розетки. Бумагу можно использовать любых цветов и размеров. Тонирование бумаги лучше всего делать накануне занятия - акварельными красками широкой кистью. Должно быть не менее двух кисточек (одна обязательно жесткая, лучше из натуральной щетины). Каждому ребенку нужен также небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности выбора цвета. Необходимы также банка с водой, подставка для кисточек, тканевая салфетка, простой карандаш.

3. Не забывайте сопровождать каждое занятие упражнением- разминкой с кисточкой, проигрывая вместе с детьми следующие слова.

Кисточку возьмем вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

Вверх-вниз, вправо-влево

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком.

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз...

Все получится у нас!

(Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.) (Выполнять движения кистью руки).

(Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски).

***ПОМНИТЕ: ГУАШЬ В БАНОЧКАХ ДОЛЖНА БЫТЬ ГУСТОЙ, НА КИСТОЧКЕ ПРИ РИСОВАНИИ ЕЕ ДОЛЖНО БЫТЬ МАЛО, ПОСЛЕ КАЖДОГО ПРОМЫВАНИЯ КИСТОЧКУ СЛЕДУЕТ ТЩАТЕЛЬНО ВЫТЕРЕТЬ.***

Как показала практика, детям нравится так рисовать, они легко усваивают данный способ. Рисование тычками стимулирует развитие мелких мышц кисти руки, поэтому детям впоследствии легче овладевать и другими способами рисования.

Интересны и понятны детям упражнения для рук с карандашом и кисточкой, предлагаемые физкультурные минутки легко запоминаются и могут быть использованы на других занятиях или в играх детей.

Если дети нарисуют более 20 работ методом тычка, у них уже будут сформированы устойчивые навыки рисования, и вы смело можете продолжать рисование данным способом, постепенно усложняя задания. Как показала практика, дети могут сами рисовать контуры некоторых предметов. Главное, увлечь детей темой, помочь им усвоить приемы изображения окружающего мира с помощью круглых, овальных, треугольных форм в различных сочетаниях, и тогда рисование станет увлекательным занятием для детей и для вас.

Если вам нужно сделать подарки или приглашения на праздник, подготовить детские работы для выставки, то палочка-выручалочка - это тычковое рисование. Работы детей в предложенной технике получаются интересными, выразительными, красочными и радуют как самих маленьких художников, так и их родителей.

**ПЕЧАТАЕМ ЛИСТЬЯМИ**

Вы принесли с прогулки несколько цветов или травинок. Аккуратно уложите каждый цветок, веточку, травинку или листик между газетами. Придавите сверху грузом - это может быть и не слишком тяжелая книга.

Растения немного подсохли. Осторожно берем растение и уложив на «рабочий» лист бумаги, легкими движениями кисти покрываем его толстым слоем гуашевой краски. Затем растение укладывается покрашенной стороной, вниз на подготовленный для открытки или панно кусок ватмана.

Сделать это следует непосредственно после того, как растение покрашено, иначе краска высохнет, и у вас ничего не получится.

Сверху накладываем лист бумаги и прижимаем его рукой, после чего бумагу осторожно снимаем, а вместе с ней и растение. При необходимости аккуратно покрасьте непропечатанные места.

**ТИСНЕНИЕ**

*СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ*: фактура, цвет.

*МАТЕРИАЛЫ*: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ*: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**ОБРЫВАНИЕ БУМАГИ**

*СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ*: ФАКТУРА, ОБЪЕМ.

*МАТЕРИАЛЫ*: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

*СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ*: ребенок отрывает от полоски бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить (малышам воспитатель выполняет один рисунок на всех), накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объемным.

Путем обрывания также можно изготовить крупные части изображения, например туловище, лапки и голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем и накладываются на основу.

Этот вид работы используется на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

**СКАТЫВАНИЕ БУМАГИ**

*СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ*: фактура, объем.

*МАТЕРИАЛЫ*: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**ТЕХНИКА ПЛАСТИЛИНОВОЙ ЖИВОПИСИ.**

Техника пластилиновой живописи в лепке уникальна. Дети с удовольствием открывают и самостоятельно придумывают новые цвета и оттенки из пластилина. Это разнообразит палитру, сближает лепку с рисованием красками.

**Техника пластилиновой живописи и барельефа.**

Барельеф - один из видов рельефа, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объёма. Эта техника способствует всестороннему развитию ребёнка: повышает его сенсорную чувствительность; развивает пространственное мышление, мелкую моторику; координирует движения рук.

Выполнить композицию в такой технике непросто, поэтому над её созданием одновременно трудится несколько детей.

Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребёнок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.

2. Перенос эскиза на основу (картон, оргалит) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.

3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.

4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приёмов нанесения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем маленький, с горошину, кусочек и, приложив его к основе, размазываем в нужном направлении. Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли, круговое- при передаче образа кучевых облаков, волн, наклонное- для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.

5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы выполняются в двух техниках- технике мазка и технике барельефа. Первая используется для передачи образов деревьев, кустов, цветов.

Приёмы лепки.

Использование элемента «конус»: от куска пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений

Использование элемента «шар»: создание образов лиственных деревьев и кустов: шар прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар, немного отступив вниз от его верхнего края, и размазываем пластилин; прикладываем шар к основе и размазываем сначала по направлению влево, затем - вправо;

- выполнение образа хвойного дерева- ели (выполняется в одном цвете и в двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При создании двухцветной ели сначала наносим нижний мазок тёмного цвета. Затем, отступив от нижнего края, кладём на него мазок светлого цвета. Двойные мазки наносятся по контуру дерева, а затем хаотично - внутри контура.

Использование элемента «валик»: кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, и размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону.

Усложнить изображение растений можно за счёт цвета, делая мазки разного тона одного цвета (от тёмного к светлому, от бледного к насыщенному, от холодного к тёплому) или разного цвета (гармонирующие или контрастные). Сочетание цветов зависит от особенностей художественного образа.

Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей и животных. Эскизы образов выполняются детьми на бумаге, затем вырезаются. Далее подбираем пластилин нужного цвета и делаем из него пластину, к которой прикладываем нарисованный шаблон. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение или его части. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образы декоративными узорами в технике барельефа и горельефа. Для декорирования используем различные материалы: стеки, палочки, стержни, спички, вязальные спицы и т.д. По окончании работы покрываем картины двумя- тремя слоями бесцветного лака для дерева. После просушки картину вставляем в рамку и вешаем на стену.

**Глава 2. Применение нетрадиционной техники рисования в практической деятельности.**

**2.1.Нетрадиционная техника рисования в игре, на занятиях.**

Ребенок начинает исследовать любую реальность собственными руками. Но далеко не все знают, как пройти с ребенком путь от простого рисунка к монументальной форме.

Для каждого малыша в любом возрасте мир, в котором он живет, должен стать необычным, потому для него важен и нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

Я выбрала направление в своей работе - использование в рисовании нетрадиционных техник:

* ладошками;
* пальчиками;
* печатками;
* палочками;
* листьями;
* мыльными пузырями;
* восковыми мелками;
* зубными щетками;
* на мокрой бумаге;
* на стекле и т.д.

Очень важно, каких результатов добьется ребенок, как будет развиваться его фантазия, и как он научится работать с цветом. Использование таких техник удовлетворит его любопытство, поможет преодолеть такие качества, как: «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятным».

Такие занятия - импровизация и игра должны стать устойчивым увлечением каждого ребенка.

Во второй младшей группе много было проведено занятий по рисованию на тему: «В гости уточка пришла», с использованием техники рисования тычок. Перед нами были поставлены следующие задачи:

- продолжать учить детей рисовать методом тычка; умении подбирать цвета, правильно держать кисть;

- расширять знания о времени года, о птицах;

- прививать интерес к поэтическим произведениям.

В группе была создана доброжелательная спокойная обстановка. Занятие проходило под музыкальное сопровождение с выполнением различных танцевальных упражнений, игр, рассказыванием стихотворений. С поставленными задачами справились, дети охотно выполнили предложенные им задания.

На этой возрастной группе проводилось занятие «Уточка» по рисованию с использованием техники рисования пальчиком Детям представилась возможность испачкать пальцы, зная, что им за это не будут делать замечания.

Главное в рисовании - это не результат, а процесс, ребята с увлечением раскрашивают, рисуют, не имея под рукой кисточки, они радуются полученному «шедевру», а положительные эмоциональные состояния очень важно для любого вида деятельности, так как составляет основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, необходимо поддерживать и развивать интерес к изобразительному творчеству.

Проходя путь от простого к сложному: от рисования методом тычка, пальцами, ладошкой, оттиском пробки штампами, ватными палочками к рисованию более сложными способами - спичечными коробками, пластилином, методом обрыва, скатывание бумаги, дети овладевают приемами рисования, с удовольствием выполняют задания, проявляют инициативу помочь друг другу, вносят что-то новенькое в свои детские «шедевры».

На средней возрастной группе было проведено комплексное занятие по произведению «Кошкин дом», но задачи усложнились, предлагалось одновременно несколько техник рисования: рисование с помощью спичечных коробков, рисование пластилином, рисован7ие методом обрыва. Дети проявили творческое отношение к работе, наблюдался дружный и сплоченный характер группы, чувствовалась серьезность, самостоятельность, отзывчивость, аккуратность в выполнении заданий.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и воспитывают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

В раннем возрасте закладывается фундамент личности, потому нужно зажечь огонек творчества. И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное, чтобы он получил удовольствие от общения с красками, радовался результатам своего труда.

Дети учатся замечать оттенки цветов, строить свою диалогическую и монологическую речь. Ребенку трудно общаться, но с помощью рисунка он познает свое настроение и радует нас великолепными произведениями.

Каждый должен иметь право, возможность самостоятельно выбрать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, пастель, восковые свечи, мелки, пластилин, бросовый материал. Всему этому материалу необходимо находиться в доступном месте для ребенка. Выбор должен принадлежать ребенку.

Имея опыт рисования различными способами, дети сами предлагают метод рисования, стоит только предложить тему.

Нетрадиционная техника рисования открывает возможность развития у детей творческих способностей, фантазию, воображение.

В результате совместной творческой деятельности: воспитатель - дети - родители - ощущаем теплую атмосферу общения, взаимно испытываем хорошие, добрые эмоции, а это самое главное в нашей работе - радость и теплота.

**Организованная деятельность с детьми.**

**Тема: «Рисуем пальчиками»**

**Цель.** Создать положительный эмоциональный настрой в группе, развивать тактильную чувствительность, знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор, воспитывать эстетическое отношение к животным через изображение образа лошадки, развивать моторику руки, воображение, ориентацию на плоскости, развивать музыкально-ритмические движения детей, речевую активность.

**Материалы.** Лошадка игрушка, тонированная бумага на которой изображена лошадка, ванночки с красками, салфетка, блюдечко с водой. Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций о животных, чтение рассказов, заучивание стихотворений, песенки, рисование в свободное время.

Ход занятия

1. Воспитатель предлагает детям отгадать загадку :

Я копытом стучу, стучу.

Я скачу, скачу.

Грива вьется на ветру.

Кто это (Конь)

(дети отгадали)

Молодцы, ребята, правильно отгадали загадку. А вам за это сюрприз

2. Вносит игрушку лошадку. Вместе с детьми рассматривает.

Воспитатель: Что это? (показывает на гриву)

Дети: грива

Воспитатель: Какого цвета грива? (спросила у 2-3 детей)

Дети: белого

Воспитатель: А это что? (показывает на копыта)

Дети: копыта (спросила у 2 детей)

Воспитатель: Какого цвета лошадка?

Дети: желтого.

Воспитатель: Мы с вами учили стихотворение про лошадку, кто расскажет громко?

Ребята, посмотрите какая грустная лошадка. Почему же грустная лошадка?

Дети: (потому что, у нее нет друзей, заболела и т.д.).

Воспитатель: ребята, вас много вам весело, а лошадка грустная от того, что у нее нет друзей. Давайте мы ей нарисуем друзей. Садитесь за стол поудобнее. У каждого из вас лежат нарисованные лошадки, но их надо разукрасить. Невероятно, ребята, но у нас пропали все кисточки! Что же делать? (ответы детей)

Воспитатель: Рисовать можно не только кисточками, но и пальчиками. Посмотрите, что получается, если для рисования использовать кончики пальцев (показывает образец).

Чтобы кружочки были красивые пальчик держать прямо.

Ребята обратите внимание на туловище лошадки. Какого цвета кружочки?

Дети: желтого. Кончик пальца опустите в краску желтого цвета закрасьте туловища лошадки.

А теперь продолжите рисунок на каталке. В какую краску вы должны опустить пальчик?

Дети: синюю.

Воспитатель наблюдает за детьми. По окончанию работы дети вытирают пальчики, и воспитатель приглашает детей отдохнуть и спеть песню о лошадке с выполнением движений.

После песни воспитатель предлагает рассмотреть рисунки, положительно оценивая работы.

**2.2. Нетрадиционные материалы в рисовании.**

**Развивающая среда по рисованию.**

Для развития творческих возможностей, фантазии, интереса изобразительному искусству создана богатая развивающая среда:

* сухие листья;
* зубные щетки;
* ластик с изображением;
* гусиные перья;
* пробки;
* печатки;
* шаблоны;
* пенопласт;
* смятая бумага;
* палочки;
* уголь;
* салфетки;
* печатки из овощей и дерева;
* восковые мелки;
* пастель;
* акварельные мелки;
* тычок;
* пробки;
* мыльные пузыри;
* нитки.

Разнообразная развивающая среда позволяет детям делать выбор в рисовании, открывает возможность творить по-своему по-детскому, а не по указанному шаблону.

Используя на занятиях нетрадиционные техники и материалы, заметила, что дети с удовольствием и увлечением выполняют разного рода упражнения, чувствуют себя свободными и раскрепощенными, сильными и уверенными. Рисунок сделанный руками детей - это успех от сознания того, что я могу сам!

**2.3.Взаимодействие детского сада с семьей.**

Семья и дошкольное учреждение - два важных института социологии детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению.

Гармоничное развитие дошкольников без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Роль семьи в воспитании и развитии ребенка также нельзя недооценивать. Главной особенностью семейного воспитания признается особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самоценности. Другая важная роль семейного воспитания - влияние на ценности ориентации, мировоззрение ребенка в целом, его поведение в разных сферах общественной жизни. Известно также, что именно родители их личностные качества во многом определяют результативность воспитательной функции семьи.

Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Однако на это

взаимодействие влияет ряд факторов, прежде всего то, что родители и педагогический коллектив ожидают друг от друга, насколько едины и последовательны они в процессе воспитания и обучения детей.

Родителям были предложены консультации по рисованию нетрадиционными способами:

* Живопись с помощью пальцев рук;
* Живопись с помощью ступней и пальцев ног;
* Рисование нетрадиционными способами;
* Подружись с карандашом.

**ЖИВОПИСЬ С ПОМОЩЬЮ СТУПНЕЙ И** **ПАЛЬЦЕВ НОГ**

После того как малыш освоит рисование пальцами рук, предложите ему сделать то же самое при помощи ступней и пальцев ног. И это не шутка. Ноги обладают немалой чувствительностью, но большую часть времени они находятся в обуви и потому никак не проявляют свои замечательные свойства.

Рисование ногами дает особое ощущение свободы - попробуйте сами. Даже больше того: обязательно пройдите через это, прежде чем к такому виду рисования приступит ваш ребенок. Для творческого процесса создайте спокойную обстановку. Чтобы иметь возможность прислушаться к себе. Эмоции, которые при этом могут возникнуть, трудно с чем-либо сравнивать. Постарайтесь почувствовать их как можно лучше и запомнить, чтобы потом вы могли помочь ребенку управлять ими.

Итак, рисовать пальцами ног малыш должен вместе с вами. Конечно, для этого следует подготовиться. Расстелите на полу большую клеенку. На нее положите листы плотной бумаги, можно использовать остатки старых обоев. Рядом поставьте маленький лоток с краской.

Затем попросите ребенка снять обувь, носки и рассказать, какие ощущения он испытывает, когда ступни свободны. После этого покажите ребенку, как пользоваться краской и что ступнями и пальцами ног можно нарисовать. А для начала попросите его оставить как можно больше самых разнообразных отпечатков на бумаге.

Затем пусть он нарисует что хочет, и вы сделаете то же самое. Как только закончите рисование, вымойте ноги в ведре или тазике, оботрите их (кстати, мытье ног и их последующее вытирание полотенцем - прекрасный успокаивающий массаж!) и попросите ребенка рассказать, что же у него получилась за картина. Обязательно похвалите малыша и сохраните рисунок

**ЖИВОПИСЬ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ РУК**

Это вид творчества очень успокаивает и расслабляет ребенка. При этом от малыша не требуется большого мастерства, и ничего, что краски растекаются! С их помощью он может выплеснуть эмоциональное напряжение, в котором находится, - происходит как бы разрыв гнетущих пут, и наступает успокоение. По работам ребенка вы сможете отследить его эмоциональное состояние: гнев, обиду, боль, радость.

Почему живописные работы иногда лучше выполнять при помощи пальцев рук, а не кисточкой? У детей существует сенсорный голод, тактильный голод, тяга к прикосновениям, а именно такой путь познания окружающего мира - желание все потрогать - является ведущим в этом возрасте. И что греха таить, обычно подобные эксперименты пресекаются родителями. Преодоление этого запрета и возможность наконец-то испачкаться, вымазаться всласть (и за этого не будут ругать!) позволяет ребенку почувствовать себя счастливым.

Итак, непосредственное прикосновение к краскам, их размазывание по плотной бумаге помогут малышу наиболее полно включиться в процесс творчества, при котором задействуются внутренние резервы организма.

Конечно, предварительно необходимо надеть на ребенка фартук, краски дать легкосмываемые и закрыть поверхность стола клеенкой.

Когда ребенок приступит к рисованию, начните вместе с ним, покажите ему, как это можно делать. А потом, когда рисунок будет готов, расспросите маленького художника, что он нарисовал, - и вы можете услышать удивительные вещи.

**2.4. Работа с педагогами.**

**Семинар- практикум по теме:**

Развитие творчества детей с помощью нетрадиционных техник рисования.

Художник хочет рисовать,

Пусть не дают ему тетрадь...

На то художник и художник –

 Рисует он, где только может...

Он чертит палкой по земле,

Зимою пальцем на стекле

И пишет углем на заборе

И на обоях в коридоре

Рисует мелом на доске,

На глине пишет и песке,

Пусть нет бумаги под руками

 И нету денег на холсты

Он будет рисовать на камне

И на кусочке бересты.

Салютом он раскрасит воздух,

Взяв вилы, пишет на воде,

Художник, потому художник,

Что может рисовать везде.

А кто художнику мешает –

 Тот землю красоты лишает!

Чем работает художник? Кистью. Карандашом. Мелками. А еще чем? Пальцами, тряпками, палками, камушками... Да чем угодно! Изобретательность художника не знает границ.

Рисование нетрадиционными способами и необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, развивать воображение, побуждать к творческой деятельности.

Благодаря творчеству, дети познают себя, освобождаются от плохого и утверждают доброе, прекрасное, решают свои многочисленные важные проблемы.

Будет очень полезно и правильно не ограничивать малышей требованием рисовать только в тетради. Не бойтесь дать чистый лист, причем, чем, больше, тем лучше. Его рука, глаза, все тело должны приобрести смелость и навыки свободного, широкого и непрерывного движения рукой.

Чем шире диапазон движений по бумаге, тем уверенней, смелее и находчивее будет ребенок. Согласитесь: нарисовать свое дерево, свой домик, своего человечка - это смелое открытие, потому что не по шаблону, не по схеме, а таких, каких еще не рисовал никто и никогда.

Стремление к новизне и разнообразию помогают приобретать не только навык, но и личностный опыт труда и эмоциональных переживаний, что способствует более глубокому и тонкому развитию эмоциональной сфере ребенка.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, используются нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование раскрывает возможность использованию знакомых ими предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью; можно рисовать пальчиком или ладошкой, испачкаться - и за это не будут ругать. Необходимо дать свободу, тогда рисование станет творчеством.

Все увиденное и услышанное нужно непременно проигрывать вслух, словесно выражать будущий замысел. Речь - первый союзник рисования.

Это простые упражнения формируют эмоционально — эстетическое отношение к действительности, образное мышление, творческое воображение.

Очень важно использовать на занятиях по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Шерстяной клубочек

Шарик с краской, голубой

Поиграть решил с тобой:

Прыгнул раз и прыгнул два:

Появилась голова!

По листочку наутек.

Побежал снеговичок.

Изготовить такой предмет для рисования очень легко из шерстяных ниток, а затем отпечатать на бумаге, получится пушистое изображение туловища или головы любого животного. Это позволяет ребенку фантазировать, придумывать, открывать новые возможности для создания интересных рисунков.

Волшебный гвоздик

Гвозди заняли места

У бумажного листа

 И теперь в ночной глуши Сказку видят малыши.

Для того чтобы сказка появилась, натираем бумагу свечкой, для получения черно-белого рисунка покрываем бумагу черной тушью, смешанной с зубным порошком, а для цветного - гуашь с мылом. Когда гуашь высохнет - «гвоздик - волшебник» будет рисовать сказочных героев. Данный вид работы требует усердие, развивает мелкую моторику пальцев при натирании бумаги свечкой, развивает воображение.

Цветы на ткани

Техника батика только на первый взгляд кажется сложной и неподвластной детской руке и воображению. Оказалось, батик не требует от ребенка больших затрат времени и сил, а результат получается всегда неожиданным и интересным.

Материалы для росписи могут быть хлопчатобумажными, шерстяными. Наиболее доступными для детей являются такие приемы изготовления батика, как техника свободной росписи, узелковая техника, техника витража.

Узелковая техника

 На ткани завязывают нитками узелки разных размеров, весь кусок ткани сворачивают в виде жгута, жгут сворачивают в два - три слоя и обвязывают нитками, затем широкими мазками наносят краски. Затем ткань высушивают, снимают нитки, разглаживают.

Техника свободной росписи

Эта техника очень сходна с работой акварельными красками по мокрой бумаге. Краска широкими кистями наносится на влажную поверхность в соответствии с эскизами.

Техника витража

При работе в технике витража делается эскиз будущей работы на бумаге, затем переводят на ткань, контур рисунка покрывается жидким парафином, который будет отделять цвет от цвета.

Смятая бумажка

Техника оттиска смятой бумаги позволяет получить интересные композиции, прижимаем смятую бумагу к штемпельной подушке и наносим оттиск на бумагу.

Мыльный пузырь

Гуашь смешиваем с жидким мылом и водой, осторожно прикасаясь пузырями к бумаге, получаем загадочные отпечатки, которые можно .

дорисовать и сделать картинку. Подобная техника рисования способствует развитию дыхательных путей, воображению, речи.

Сахарный мелок

При смешивании сахарного раствора и мела - получаются таинственные композиции, нарисованные как на белой, так и на черной бумаге, что позволяет более полно раскрыть свои чувства и способности.

Загадка соды

Рисуем раствором воды и соды на бумаге, после высыхания закрашиваем лист акварелью, рисунок, сделанный содой, остается белым. Подводя итог, следует отметить, что нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства, способствуют тонкому и глубокому развитию эмоциональной сферы, развивает чувство доброго и прекрасного, дает полную свободу творчеству, формирует эстетическое отношение к действительности, образное и творческое воображение, активизирует речь. При использовании нетрадиционных приемов рисования ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки, что особенно важно.

***Рисование витражными красками***.

**Витраж** (фр. vitrage-остекление, от лат. vitrum-стекло) — произведение декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. В древние времена витражи служили украшением храмов. Это были сюжетные витражи, изображающие религиозные или бытовые сцены. С 19 века витражное искусство проникает в Россию и набирает все большей популярности. До сегодняшних дней дошли образцы убранства храмов и дворцовых интерьеров.

Сегодня витражи не утратили былой популярности. Но с развитием технологий и витражное искусство шагнуло далеко вперед. Теперь кроме классического витража встречаются расписные и пленочные витражи, фьюзинг (накладной витраж) и прочее.

Благодаря своим свойствам, разнообразным цветовым и сюжетным решениям витражи могут стать прекрасным дополнением интерьера, тем элементом, который придаст ему неповторимость и оригинальность.

В домашних условиях создать настоящий витраж практически невозможно. Для этого понадобятся специальные материалы и оборудование. Но существует альтернативный способ создания витражей. Он прост и приятен. Речь идет о витражных красках. Еще не всем знакомо это явление, однако, познакомиться стоит – возможности и сфера применения этих чудо-красок просто поражают. Они доступны каждому и просты в использовании. Даже если вы никогда не умели рисовать, создать с помощью таких красок витраж будет для вас сущим пустяком.

***Витражные краски.***

 Это краски, с помощью которых создаются рисунки на гладких поверхностях. После высыхания краски пропускают свет и напоминают цветное стекло. Такими рисунками можно украсить предметы интерьера (стекла, зеркала, светильники), посуду, мебель. Для создания рисунка такими красками вам понадобится контур (он непрозрачный, создает эффект прожилки между стеклами витража) и сами краски. Цветовая гамма их очень разнообразна, кроме того, они легко смешиваются.

Витражные краски делятся на две группы – «обжигаемые» и «необжигаемые».

Эта особенность, как правило, указана на этикетке.

«Обжигаемые» витражные краски обжигаются в духовке при температуре 120°С - 160°C в течении 30-90 минут. После этого изделия, расписанные витражными красками можно мыть, даже с использованием моющих средств. С помощью таких красок можно преобразить бокалы, чашки, тарелки, вазочки и многое другое. Но помните: не каждый материал выдержит термическую обработку.

«Необжигаемые» витражные краски более яркие, насыщенные. Могут быть на водной основе или на основе растворителя. Таким краскам достаточно дать высохнуть. Однако их лучше не применять на предметах, которые будут контактировать с водой.

Витражные краски бывают на сольвентовой и на водной основе. Если работать краской на сольвентовой основе, то понадобится жидкость для мытья кисточки или уайт-спирит. Водные краски с кисточки легко смываются водой. Контур чаще всего используют черного цвета, но есть и золотистый, серебристый, медный.

Витражные краски – это новый, современный декоративный материал, с помощью которого, можно создавать яркие, глянцевые картины на любой гладкой поверхности. Изображения витражными красками, выполненные на пленке, стекле, кафельной плитке, зеркале будут иметь неповторимый творческий вид. Стоит лишь только раз попробовать порисовать витражными красками – вы будете снова и снова стремиться к взаимодействию с этим интересным материалом.

***Работа с витражными красками*.**

Существует такие способы рисования витражными красками:

* Рисование витражными красками на пленке
* Рисование витражными красками на стекле
* Витраж классический
* Витраж неоновый с блестками
* Витраж флуоресцентный с блестками
* Картины, выполненные с помощью разных витражных красок и разных контуров.

Начиная работу с витражными красками необходимо усвоить несколько простых правил, которые облегчат вашу работу и позволят избежать неприятных сюрпризов.

1. Начиная рисовать, убедитесь, что имеете под рукой все необходимое – контур, краски, стекло или пленку для рисования, кисточки, иголку (на случай, если понадобится очистить носик краски), растворитель (для очистки кисточек и исправления ошибок).

2. Чтобы привыкнуть к особенностям витражных красок, начните знакомство с ними с простых рисунков с крупными элементами. Тогда вы сумеете почувствовать, как работать контуром и сколько красок накладывать. По мере приобретения опыта усложняйте свои рисунки.

3. Витражным краскам обязательно нужно время чтобы высохнуть. Сначала нанесите контур и дайте ему подсохнуть. Затем наносите сами краски. Сколько времени нужно для полного высыхания вы можете узнать, прочитав этикетку.

4. Если вы рисуете красками, которые переносятся на другую поверхность, убедитесь что она чистая и сухая. Перенося рисунок, не позволяйте его частям склеиваться, это может его испортить.

Что касается сюжетов для ваших рисунков, здесь полная свобода выбора. Если вы сомневаетесь в своем художественном даре – не беспокойтесь: с помощью витражных красок вы сможете создать шедевр. Для этого найдите шаблон для рисунка. Им может стать картинка из детской раскраски или любой другой рисунок. Главное чтобы в нем четко просматривались контуры, которые впоследствии и будут перенесены на стекло, чтобы превратится в витраж.

**2.5. Изобразительная деятельность ребенка глазами детских поэтов.**

**КАК Я УЧИЛСЯ РИСОВАТЬ**

Шумит гроза, гремит гроза,

На небе тучи черные,

И молния слепит глаза,

А под грозой стоит коза.

Мокрая, покорная,

Правда, грязновата,

Но краска виновата.

Много у меня друзей,

Может, пять иль двадцать пять.

Я хотел бы каждого Отдельно рисовать.

Не хватит мне карандашей,

Бумаги мне не хватит.

И потому из всех друзей Я нарисую Катю.

(С.Баруздин)

**ПРО ЯБЛОКО**

Ветки, ветки,

Ветки сада....

Заглянул в рисунок дед:

-Яблоко твое, что надо!

Дашь отведать или нет?

Внук прикрыл тетрадь рукой:

- Есть его нельзя пока- Вон зеленое какое,

Покраснеют пусть бока!

Нет, пока что из тетрадки Я его не отпущу- Как поспеет,

Станет сладким - Вот тогда и угощу!

(Д.Чуяко)

**РИСУНОК**

Я карандаш с бумагой взял, нарисовал дорогу,

На ней быка нарисовал, а рядом с ним корову.

Направо дождь, налево сад, в саду пятнадцать точек,

Как будто яблоки висят, и дождик их не мочит.

Я сделал розовым быка, оранжевой дорогу,

Потом над ними облака подрисовал немного.

И эти тучи я потом проткнул стрелой: так надо,

Чтоб на рисунке вышел гром и молнии над садом.

Я черным точки зачеркнул, и означало это,

Как будто ветер вдруг подул - и яблок больше нету.

Еще я дождик удлинил - он сразу в сад ворвался,

Но не хватило мне чернил, а карандаш сломался.

И я поставил стул на стол, залез как можно выше

И там рисунок приколол, хотя он плохо вышел.

(С.Михалков)

Поэты учат нас быть очень деликатными и осторожными в оценках результатов работы детей. Не всегда и не все получается так, как было задумано.... Но разве это главное?

**ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПЕС**

Не сердись на меня, пластилиновый пес.

Получился кривым пластилиновый нос. Пластилиновый хвостик висит, как шнурок,

И немного помят пластилиновый бок.

Я потом, может быть, тебя снова слеплю.

А сейчас я тебя и такого, люблю!

**ПОХВАЛИЛИ**

Полдня рисовал я красавца коня,

И все за рисунок хвалили меня.

Сначала мне мама сказала словечко:

- Чудесная, Машенька, вышла овечка!

Но с тем, же рисунком, я к папе пошел,

И папа сказал мне:

Отличный козел!

Потом похвалила малышка - сестренка:

Ты очень хорошего сделал котенка!

И братец мой старший меня похвалил,

Зевнул и сказал:

- Не плохой крокодил!

(Е.Серова)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

В результате исследования мы пришли к следующим выводам.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей, выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа.

Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего нравственного, трудового и умственного развития детей, выступает как эмоционально-насыщенная активизирующая все процессы (внимание, представления, воображение, мышление) деятельности.

Изучением данного вида работы занимались многие педагоги прошлого: Фребель, Я. Коменский, но и в настоящее время изодеятельность не утратила воспитательного значения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития и развития знаний эстетического восприятия. В процессе работы у ребенка совершенствуется наблюдательность, художественный вкус, творческие способности; развивается зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, координация глаза и руки.

Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения.

Рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки, листья деревьев, травы, целлофан, ластиковые штампы, печати, соломка, губка, пенопласт, тычок, зубочистки, ватные палочки любопытны детям как игра с неизвестным, это занимает их, вовлекает в творческий процесс.

В ходе исследования были выявлены следующие нетрадиционные способы рисования:

• рисование пальчиками, ладошкой, ступней;

• рисование восковыми мелками, свечей;

• рисование с помощью пробки;

• рисование с помощью штампов, печатей;

• оттиск листьев;

• оттиск пенопласта;

• монотипия;

 диатипия;

• рисование по мокрому;

• гратаж цветной и черно-белый;

• рисование мыльными пузырями;

• рисование нитками;

Нетрадиционное рисование - оригинальное рисование, которое привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов; играет важную роль в психическом развитии ребенка; самоценным является не рисунок, а развитие личности; формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Нетрадиционные методы рисования раскрывают у детей логическое мышление, фантазию, наблюдательность, внимание. Используя нестандартные техники рисования в своей деятельности, ребенок не просто переносит, что запомнил, у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему; из всего этого воображение ребенка создает образ, который он выражает с помощью выразительных средств, наиболее способствующих развитию творческих способностей.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1.Дошкольное воспитание, №11, 2006г.

2.Дошкольное воспитание, №2, 2004г.

3.Дошкольное воспитание, №3, 2001г.

4.Дошкольное воспитание, №2, 2002г.

5.Дошкольное воспитание, №8, 2002г.

6.Дошкольное воспитание, №24,2001г.

7.Дошкольное образование, №33- 34, 2004г.

8.Дошкольное образование, №11, 2003г.

9.Дошкольное образование, №22, 2005г.

10.Дошкольное образование, №22, 2004г.

11 .Дошкольное образование, № 17,2002г.

12.Казакова P.P. «Рисование с детьми дошкольного возраста», 2004г

13.Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности», 2001г.

14.Лыкова И.А.Программа художественного воспитания, и обучения детей.

15.Мери - Энн. Колл «Дошкольное творчество» Минск, 2005г.

16.0бруч, №3, 2006г.

17.Обруч, № 2, 2004г.

18.Ребенок в детском саду, №4,2004г.

19.Ребенок в детском саду, №3, 2007г.

20. Утробина К.Г. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» М, 2004г.

21.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль,2006г

**Приложение**

**Нетрадиционные художественно-графические техники**

**Способы получения изображения**

**1. «Пальцевая живопись»** (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.



Рисунок 1

Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются рисунки в младших группах, в старших группах можно сочетать и другими техниками.


Рисунок 2


Рисунок 3

2.**«Печать листьев»** - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья  можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи


Рисунок 4

3. **«Рисование методом тычка» -** (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.


Рисунок 5

**«Тычок (жёсткой полусухой кистью)»** - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется  по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.


Рисунок 6

4. **«Оттиск пробкой» -**используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).


Рисунок 7

5.**«Оттиск печатками из картофеля» -**из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.


Рисунок 8

6.**«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом»** - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.


Рисунок 9

7. **«Кляксография»** - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.


Рисунок 10

8. Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.


Рисунок 11

Вариант 3. (Раздувание краски). Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали.


Рисунок 12

Вариант 4. (Кляксография с ниточкой) - нитки по 25-30 см сложенные вдвое обмакивают в разные краски (гуашь) кладут на лист бумаги, прикладывают другим листом и выдёргивают нить. Недостающие детали дорисовываются. (Нитки можно использовать разной толщины и фактуры.) дорисовать недостающие детали.


Рисунок 13

9. **«Печать по трафарету»**- поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.


Рисунок 14

10. **«Рисование по мокрой бумаге**». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получатся как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.


Рисунок 15

Вариант 2 при помощи губки плотная бумага смачивается водой. Затем акварельными мелками торцом или плашмя наносится рисунок. При высыхании бумага смачивается.

Вариант 2. (*Размытый рисунок*) рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане, дождливый день.)

11. **«Набрызг»** - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.


Рисунок 16

12. **«Монотопия»** - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.


Рисунок 17

Вариант 2.**«Монотопия предметная» -**В такой же технике можно изображать деревья, цветы, бабочек, стрекоз. Когда высохнет из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку или др. изображение


Рисунок 18

Вариант 3. Краска наносится на кусочек целлофана, бумаг или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается. В зависимости от размера пятна и направления растирания получаются различные изображения.

13. **«Скатывание бумаги»** – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.


Рисунок 19

14. **«Обрывание бумаги»** – отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.


Рисунок 20

15. **«Проступающий рисунок»**- (восковые мелки + акварель). Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.


Рисунок 21

16. **«Знакомая форма»** - («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (*ожившие предметы*). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили».  При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.


Рисунок 22

17. **«Шаблонография»** – данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

Правило – начинать создание объекта с самой крупной формы и только потом переходить к деталям. Шаблон необходимо прикладывать к листу одной рукой, стараясь не сдвигать его, а другой карандашом обводить его вокруг.

Совет: готовую композицию выполнять в цвете при помощи цветных карандашей (если дорисовка выполняется восковыми карандашами можно раскрасить акварелью или гуашью).


Рисунок 23

18. **«Граттаж» (гравюра)** – натирается свечой лист бумаги (лучше картон или плотная бумага). Затем весь лист закрашивается тушью с жидким мылом -  создаётся фон в определённом цвете. После подсыхания стеком или палочкой процарапывают рисунок.

Вариант 2. На плотной бумаге рисуются разноцветные мазки (или фон в 2-3 цвета). Затем рисунок натирается свечой и закрашивается тушью. Рисунок процарапывают стекой или острой палочкой. В этом случае рисунок получается цветной.


Рисунок 24

19. **«Фотокопия»** - рисунок находится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки


Рисунок 25

20.**«Пластилинография»** - пластилин необходимо разогреть (можно в ёмкости с горячей водой). Используется картон, приёмом придавливания и сплющивания закрепляется пластилин на поверхности с предварительно нарисованным фоном и контуром.


Рисунок 26

21. **«Витраж» (клеевые картинки)** – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Вариант 2. Контур для витража можно заменить масляными или восковыми мелками, что не позволит краске растекаться и смешиваться.


Рисунок 27