**Родительский лекторий**

**Развитие творческих способностей детей**

**в музыкально-театрализованной деятельности**

«Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказки, **творчества**, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок». В. Сухомлинский

Детство - удивительная пора. Пора мечтаний и фантазии. Очень часто взрослому хочется вернуться в это безмятежное, беззаботное время.

«Ах, детство, детство! Всё - то в его глазах нарядно, велико, необъятно, исполнено тайного смысла, всё зовёт подняться на цыпочки и заглянуть туда, за небо». В. Астафьев

Мне очень хочется, чтобы дети, вспоминая детский сад, называли его домом радости. А для этого надо создать условия, в которых ребёнок ощущал бы себя эмоционально раскрепощённым. Необходимо создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожими на других, разбудить фантазию, попытаться максимально реализовать **творческие способности**.

Важнейшим средством эмоционального **развития** ребёнка является искусство, для которого язык эмоций - родной язык. Самовыражение посредством искусства является **способом** эмоциональной разрядки. Поэтому меня привлекает такой вид **деятельности как музыкальная игра-драматизация**, в которой у каждого ребёнка есть роль, с помощью которой он может выразить то, что чувствует.

В процессе **музыкально** - театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание **детей**, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на **музыкальных инструментах**. Создается **творческая атмосфера**, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и **способности**. В процессе создания театрализованных представлений на основе **музыкальных** произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один **способ самовыражения**, с помощью которого он может стать непосредственным **творцом**.

Результатом моей работы по данному направлению являются театрализованные представления, в основе которых лежит игра-драматизация по мотивам авторской, народной сказки или вымышленного сюжета.

Игра- драматизация- это и спектакль и, в то же время переходная форма от игры к искусству. Это первая элементарная форма синтетического искусства, которая доступна детям.

**Музыкально** - театрализованные представления занимают немаловажное место в целостном **музыкальном воспитании ребенка**. Театрализация позволяет ребенку любого возраста открыть для себя возможность *«играть»* и обучаться одновременно. Подобный вид **деятельности** доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на **творческое развитие ребенка**, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное выполнение, т. к. оно не опирается ни на какой овеществленный образец. Поэтому для облегчения задачи я использую **музыку**, которая помогает передать характер персонажей.

Уже начиная с первой младшей группы, формирую у **детей** простейшие образно-выразительные умения, например, имитировать движения сказочных животных. В средней группе обучаю элементам образных выразительных средств *(интонации, мимики и пантомиме)*. В старшей и подготовительной группах совершенствую образные исполнительские умения, **развиваю творческую** самостоятельность при подготовке инсценировок и спектаклей.

Я считаю, что задача театрализованной **деятельности не только в том**, чтобы учить изображать героев или выражать те или иные эмоции, а в том, чтобы дать детям возможность выразить себя, показать свои **способности**.

Чтобы привить детям любовь и интерес к **музыке и театрализованной деятельности**, я использу яркие, выразительные произведения, рекомендованные программой, а также и те, которые не предназначены специально для **детей**. Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному, у него еще не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкуса. Поэтому так важно воспитывать **детей** на шедеврах мирового искусства (П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, Д. Кабалевский, Э. Григ.) расширять представления, **детей о музыке** разных времен и народов.

Работа над театрализованным представлением помогает решению главной задачи **музыкального** воспитания – всестороннему **развитию** ребёнка посредством образно-игровой **деятельности**.

**Музыкальное** воспитание является синтезом различных видов **деятельности**. В занятиях **музыкой** театрализация должна занимать весомое место, так как оказывает большое влияние на **развитие у ребенка творческих способностей**, образного мышления.

**Музыкально-театральная деятельность включает в себя**:

- восприятие **музыки**;

- песенно-игровое **творчество**;

- пластическое интонирование;

- инструментальное музицирование;

- художественное слово;

- театрализованные игры;

- сценическое действие с единым художественным замыслом.

В процессе **деятельности у детей** повышается интерес к занятиям, пробуждаются мысли, фантазии, детские эмоции, **развиваются музыкальный слух**, память, чувство ритма. Театрализованная игра даёт возможность сплотить **детей общей идеей**, позволить каждому ребёнку проявить активность, индивидуальность, **творчество**. Из опыта работы я знаю, что чем раньше вводить на занятиях **музыкальную театрализацию**, тем быстрее ребёнок может раскрыть себя, где - то преодолеть свою робость, застенчивость.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать **музыкально - театрализованная деятельность**. Являясь наиболее распространенным видом детского **творчества**, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное **творчество** с личными переживаниями» *(Л. С. Выготский)*

Театрализованная **деятельность** оставляет большой простор для **творчества самого ребенка**, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать **музыкальные** инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

Поддержка инициативы импровизирования на **музыкальных инструментах**, пении, в танцевальной и театральной **деятельности позволяет развить в детях***«живой»* интерес к занятиям **музыкой**, превратить их из скучной обязанности в веселое представление.

Близость к игре как ведущему виду **деятельности ребёнка**, характерные для игры перевоплощения в образ того или иного персонажа, превращают этот вид **деятельности** в один из самых любимых детьми.

Прежде чем начинать работу над сюжетом, я стараюсь продумать все средства художественной выразительности, чтобы как можно ярче преподнести ребятам произведение. А дальше начинается работа с юными театралами. Очень важен процесс репетиций, процесс **творческого переживания**, воплощения. Поэтому мы делаем различные этюды, упражнения, **развивающие мимику**, пантомимику. Например: зайчика угостили сладким яблочком *(радость)*; но вот из леса вышел косолапый медведь *(страх, волнение)*; прошу показать под **музыку**, как прыгает лягушка, ходит лисичка, при этом наблюдаем вместе с детьми различия в передаче образов. Эта работа помогает лучше передать характер персонажа. В вокальной работе использую пропевание самых привычных слов с различной интонацией, меняя лад, темп. Например: *«Здравствуйте»*, пропеть радостно, приветливо, угрюмо, грустно; делаем вокально-двигательную гимнастику (упражнения на **развитие** координации движений с пением, вокализируем, прослушанную **музыку**.

Очень часто понравившаяся мне сказка или сюжет, которая подойдёт для ребят младшего дошкольного возраста, не имеет **музыкального** сопровождения или написана в прозе (а мне, как **музыкальному** руководителю интересно нести текст через **музыку**, тогда в голове рождаются небольшие мелодические линии, удобные по диапозону и ориентированы на конкретного ребёнка. (Например **музыкальная сказка***«Ру-ду-ду»*, в которой мной были написаны вокальные партии для всех персонажей.)

Не изменяя своим принципам в работе (видеть **творца в каждом ребенке**; активное **сотворчество вместе с детьми**, в ходе подготовки к спектаклю соблюдаю несколько основных правил:

1. Не перегружать **детей**.

2. Не навязывать своего мнения.

3. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.

4. Предоставить всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее **способных**.

Каждому ребенку хочется сыграть роль. Но как это сделать, чтобы испытать **удовлетворение** самому и получить одобрение сверстников, почти никто не знает. Моя задача, убедить ребят, что главное – это то, как они исполняют свои роли – похоже или нет. Вместе с тем, я не требую и большой точности исполнения. Умение придет постепенно после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

В процессе разучивания материала соблюдаю следующие принципы:

• следование природе ребенка, его темпераменту, характеру;

• заинтересованность, новизна, сюрпризность;

• обучение через игру;

• импровизация;

• радость успеха;

• подбор доступного и интересного материала;

• воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

Используя при постановке спектаклей методику, предложенную в программе *«Гармония»* *(К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко)* и методические рекомендации А. И. Бурениной мы строим совместную со специалистами работу следующим образом:

1 этап – подготовительный

Этот этап предназначен для педагогов и включает в себя:

- выбор литературного произведения или готовой пьесы;

- составление общего плана мизансцен игры в конкретном помещении;

- подбор **музыки**(**музыкальных характеристик**, **музыки к танцам**, песен, **музыкального оформления**)

- продумывание возможных декораций;

- обсуждение костюмов

2 этап - ознакомительный

Для **детей** этот этап связан с получением новой информации:

- чтение литературного источника, просмотр мультфильма;

- прослушивание пьесы;

- сравнение пьесы и литературного источника;

- знакомство с **музыкальным материалом**, его анализ

3 этап - поисковый

На этом этапе происходит поиск эмоционально-выразительных средств для создания художественного образа:

- поиск пластического решения *(движение, поза, жест)*;

- выбор мимических средств, характеризующих образ;

- выбор интонации;

- выбор образа костюма

4 этап – практический

Он включает в себя практическую работу по воплощению образа:

- разучивание танцевальных композиций;

- разучивание песен;

- Разучивание текста с разыгрыванием действия по мизансценам.

5 этап - гастрольный

Он предполагает разыгрывание спектакля перед аудиторий *(родителями, сверстниками)*. Возможен повторный показ спектакля для групп детского сада или **детей** других детских садов.

6 этап – заключительный *(рефлексия)*

- на этом этапе возможен просмотр сделанной видеозаписи спектакля;

- отображение впечатлений в рисунках и поделках *(организация выставки)*;

- вхождение сюжета в повседневную жизнь **детей**.

Работа по этим этапам предусматривает постепенное усложнение и поэтому каждое занятие и процесс создания театрализованного представления *(игры – драматизации, спектакля)* получается живым, **развивающим и увлекательным**.

Гармоничное сочетание драматического искусства, **музыки** и художественного слова вместе с **развитием детского творчества** дает положительные результаты. Ребенок осознает свои возможности, чувствует, что может проявить себя в любом виде **музыкально-театральной деятельности**, привыкает к мысли, что любое проявление **творчества** находит поддержку со стороны взрослых и сверстников.

Особо хочется отметить роль воспитателей и родителей, которые помогают в разучивании текста, в его образном исполнении. Создание спектакля не есть единоличная работа, но работа коллектива в целом. При необходимости, организую консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения методики работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов. Важно, что это - коллективное и совместное со взрослыми действие, в котором присутствует большая свобода для проявления индивидуальности и **творчества**.

Благодаря совместной **деятельности в ходе реализации музыкально**-театрального представления укрепляются взаимоотношения между детьми, воспитателями, **музыкальным** руководителем и родителями. Дети становятся более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями. Иначе говоря, постановка **музыкально** - театрализованного представления позволяет проявить **творческую активность детей и родителей**, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности.

Думается, что использование **музыкальной** игры - драматизации возможно и целесообразно на любом возрастном этапе жизни ребенка, т. к. и в дальнейшем она помогает решать такие задачи, как эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению.

Подводя итог, скажу, что **музыкально**-театрализованное представление, по сравнению с другими видами искусства, обладает особой силой воздействия на зрителя, в том числе и самого юного. Известно, что театрализованную **деятельность** можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, **развивающий** его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. И, как уже было сказано выше, именно в условиях игры тренируется **способность** взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.

Я считаю, что основной закон детского **творчества заключается в том**, что ценность его следует видеть не в результате, не в конечном продукте **творчества**, а в самом процессе **творчества**. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, **творят**, упражняются в **творческом** воображении и его воплощении.