**Реабилитация подростков через творчество.**

 ***«Если влечение к творчеству***

***не получает реального выхода,***

***возникает тяготение к разрушению»***

***Э.Фромм***

 Задачи, которые ставятся перед обществом в отношении детей - воспитание личности нового типа :физически развитой, творчески мыслящей, свободно ориентирующейся в реалиях информационно насыщенной картины мира.

 Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. В настоящее время творчество проникает в различные сферы деятельности человека: науку, промышленность, труд рабочего и т.д. Поэтому очень важно на современном этапе, подготавливая детей к жизни, к практической работе, научить их творчески мыслить.Однако, будет логичным предположить, чтобы сформировалась личность, мыслящую творчески, надо заниматься этим самым творчеством, учиться ему, развивать его. «Но, — спросит кто-то дотошный, — зачем вообще развивать это самое творчество в ребенке?» Попробуем ответить.

 Творчество — это процесс освобождения внутренней энергии, которая живет в каждом человеке. Эта энергия несет нам состояние гармонии, необходимое и взрослому, и ребенку. Ведь любой человек по своей природе — творец. А что еще более важно для ребенка, его творчество становится важным элементом в собственном самопознании. Он учится видеть красоту мира и, наоборот, его несовершенство, которое ему захочется заполнить своим творчеством, чтобы мир стал чуточку лучше. В процессе творчества ребенок развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и ищет свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и взаимозависимости, совершенствует навыки работы с различными предметами и материалами, учится владеть телом, голосом, речью.

**Почему творческие занятия так важны и полезны для ребенка?**

Ярче всего внутренний мир ребенка, особенности его мышления и воображения раскрываются перед нами в творчестве. Всякий раз, когда ребенок рисует, лепит, занимается театральной и другой творческой деятельностью, он не просто проводит время. Он воспитывается и растёт.
**1. Освобождение внутренней энергии.** Всем нам, и особенно детям, через творчество можно решать разные психологические проблемы, давать выход эмоциям, которые в реальной жизни порой трудно выразить. Например, если ребенок переживает этап возрастного консерватизма, пусть крокодил будет именно зеленым и злым; а если у малыша период разрушения правил, то крокодил может быть розовым, жить на облаке и быть добрым. Через творчество дети освобождаются от неприятного и утверждают позитивное. Динамичные дети с помощью творческих занятий могут снимать внутреннее напряжение, а заторможенные преодолевают трудности в самопроявлении.
**2. Развитие фантазии и воображения.** Рисование, лепка и другие виды творчества развивают воображение через механизмы творческого преобразования и способствуют развитию символического мышления. Сначала ребенок что-то переживает, получает впечатления и опыт реальной жизни, а потом преобразует его с помощью творчества и на основе полученных знаний конструирует свою, уникальную творческую реальность. Таким путем обогащается его внутренний мир – фантазиями, мечтами, картинами желаемого и представлениями способов их достижения.

**3. Расширение кругозора.** Ребёнок во время занятий творчеством начинает понимать, что реальность можно воспринимать по-разному, и, кроме того, каждый человек имеет своё индивидуальное восприятие. Он замечает, что отображение одного и того же мира может выглядеть по-разному. В творчестве ребенок учится видеть бесконечное количество вариантов, а в перспективе – становится толерантным и внимательным к проявлениям окружающих.

**4. Развитие познавательной деятельности.** Занятия творчеством дают мощный толчок в процессе познания окружающего мира. Во время занятий творчеством ребенок учится интерпретировать, следовательно, развивается ассоциативное мышление. Кроме того, будет совершенствоваться способность находить нечто общее, а также видеть тонкие различия, т.е. умение сравнивать и обобщать. Чем успешнее познавательная деятельность, тем адекватнее человек к природному и социальному окружению, что является залогом его стабильного существования в мире.

**5. Укрепление связи с ребенком.**Занимаясь творчеством вместе с ребенком, не относитесь к этому как к очередной трате времени. Используйте это время, чтобы наладить и укрепить с ним связь, будьте внимательны к тому, что он делает. Старайтесь задавать открытые вопросы, чтобы побольше узнать о его «творении» - что он нарисовал, сконструировал, почему выбрал такие цвета, как зовут его пластилиновых героев, кого они напоминают. Детские игры и в частности – творческие занятия, это очень хорошая возможность посмотреть на ваши отношения глазами ребенка.

 **6**. **Проблема организации детского и подросткового досуга** особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное время детей, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача родителей и педагогов – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в дошкольном возрасте помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности.

 В ходе исследования ученых педагогов и психологов были выделены педагогические условия, которые обеспечивают успешное развитие творческих способностей детей.

**Условия успешного развития творческих способностей.**

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Выделяют 6 основных условий успешного развития творческих способностей детей.

1.       Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребенка. Затем раннее чтение, счет, знакомства с различными инструментами и материалами.

2.       Второе – создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо окружать ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность. Чтобы ребенок рисовал, творил ему нужно место и условия, где он может делать это свободно.

3.       Третье условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

4.       Четвертое заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности. Тогда желание ребенка, его интерес послужит надежной гарантией того, что это не приведет к переутомлению и пойдет на пользу ребенку.

5.       Но предоставление ребенку свободы не исключает доброжелательную помощь взрослых – это пятое условие. Главное – не превращать в свободу во вседозволенность, а помощь – в подсказку, которая вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам.

6.       Необходимы также комфортная обстановка и наличие свободного времени. Теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, терпеливо относиться даже к странным идеям. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

     Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребенку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию творческих способностей. Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников социально-реабилитационных центров, у каждого из которых имеются серьезные проблемы в личностном развитии. Приобщение таких детей к искусству, включение их в активную творческую деятельность способствуют снижению эмоциональной напряженности, помогает становлению процесса социальной адаптации. Решение проблем посредством творческой деятельности является эффективным методом, поскольку, находясь в творческом процессе, ребенок получает для себя столь необходимую возможность самовыражения своего потенциала, оптимизируются его эмоциональная сфера и поведенческие особенности. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: развивается эмоциональная сфера ребенка, снижается уровень тревожности, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Творческая деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления. Подобная функция искусства давно была подмечена специалистами. Терапия искусством широко используется в практике психологами и психотерапевтами.

 Это актуально и в деятельности нашего социально-реабилитационного центра, где находятся дети, попавшие в различные трудные жизненные ситуации. Рассматривая досуг в условиях социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних  нельзя обойтись без творчества.

В досуговой деятельности воспитанники добиваются успеха гораздо легче, чем в учебной. Педагоги стараются, чтобы каждый ребёнок был занят интересным делом, помогают выбрать такое занятие, с которым он мог бы успешно справиться, тем самым восстановить свой престиж среди сверстников.

С целью повышения качества досуговых занятий педагоги центра разработали дополнительные образовательные программы «Окно в волшебный мир», «Со спортом дружить - здоровым быть», коррекционно- реабилитационные программы «Добрая дорога детства», «Этика - азбука добра», театральная студия «Балаганчик», «Волшебные ладошки», «Социальное здоровье ребенка», «Тепло родного очага» и др.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Окно в волшебный мир» представлена следующими подпрограммами:

1. «Фантазии солёного теста».
2. «Кудесники».
3. «Кофейное зёрнышко»

Образовательный процесс программы «Окно в волшебный мир» включает в себя разные виды художественно-прикладной деятельности педагогов с детьми и самих детей между собой, строящиеся в индивидуальной или совместной форме. К ним относятся: лепка из теста, поделки из бумаги и бросового материала, кофейных зёрен, топиарии различных видов. При этом каждый вид художественно-эстетической деятельности, включённый в программу, имеет специфические развивающе-образовательные функции.

Содержание программы «Окно в волшебный мир» предусматривает ознакомление воспитанников с основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития современного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать  тесную связь творчества с природой, традициями, окружающей действительностью. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.
 В процессе практического освоения навыками декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии, а также дают возможность испытать ситуацию успеха, тем самым повысить свою самооценку.

Занятия по дополнительной образовательной программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни вне стен учреждения. Обучаясь созданию декоративных изделий, воспитанники естественным и привлекательным для них образом приобретают полезные навыки по созданию интерьерных изделий для оформления своего жилища, что делает их более приспособленными к самостоятельному ведению быта.

 Эффективность образовательного процесса в данной программе для детей школьного возраста обуславливается подбором и сочетанием разнообразных видов и форм дополнительной образовательной деятельности, которая, реализуясь посредством организации и осуществления комплекса учебных занятий художественно-эстетического цикла, создаёт целостную систему развития детей в группе сверстников, сформированной «по интересам», а не по психологическому принуждению.

Художественно творческая деятельность, включающая в себя, в том числе и изготовление поделок из разных материалов в различных техниках, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Она позволяет ребенку отразить в создаваемых поделках свои впечатления об окружающем мире, выразить свое отношение к нему. Вместе с тем художественно-творческая деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

**«Фантазии солёного теста»**

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Обучающийся ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий из солёного теста. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса обучающихся обогащать их техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Оно понятно широким массам простого народа, является для них "самым близким искусством" Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Занятия способствуют развитию творческих способностей, развитию инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора.

**«Кофейное зернышко»**

Программа «Кофейное зернышко» направлена на воспитание художественной культуры воспитанников, развитие их интереса к творческому процессу, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения.

«Кофейное зернышко» - это программа обучения детей созданию необычных деревьев, декоративных композиций – топиариев. Топиарий не копирует ни одно из деревьев, существующих в природе. При его создании возможно использование самых различных материалов и цветовых сочетаний. Для украшения декоративного деревца можно использовать цветы, кофейные зерна, ткань, сизалевое волокно, камушки, бусинки, ленточки, различные аксессуары из флористики или швейной фурнитуры.

 Всего не перечесть.Каких-либо правил и требований к внешнему виду топиариев нет. Все зависит от желаний и фантазии того мастера, в чьих руках рождается новое чудо. Таким образом, в основе – творческая составляющая процесса, особое, личное видение конечного продукта деятельности.

**«Кудесники»**

**Основной блок** – работа с бумагой, которая включает в себя: бумажную пластику, технологию скрапбукинга, аппликацию, экспериментирование с полосками. Два других блока предполагают работу с искусственным материалом: поделки из пластика, шерстяных ниток, камней, засушенных цветов, ракушек, ваты.

 **Блок «Искусственный материал»** предполагает работу с пластиком, пластиковыми ложками, ватными дисками, ватными палочками, шерстяными нитками, камнями, ракушками и засушенными цветами, что развивает у детей умение находить такому материалу творческое применение, а также развивает мелкую моторику и художественное видение. В процессе занятий дети овладевают знаниями об особенностях этих материалов, умением подбирать материал нужной величины, формы, цвета, структуры, способами соединения деталей (проволока, леска, нитки), навыками мыслительного анализа, планирования последовательности изготовления поделки и практического выполнения задания.

**Блок «Бумажная пластика»** - это объемное художественное конструирование, в котором художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно послушного, пластичного и доступного материала – бумаги. Дети знакомятся с разными техниками работы с ней: сминание, разрывание-надрывание, скручивание, разрезание, сгибание.

Знакомство со скрапбукингом имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, стимулирует и развивает память. Эта техника совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

**Аппликация**– один из видов изобразительной техники, основанный на вырезывании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Занятия способствуют творчеству, пробуждают интерес, фантазию, активизируют наблюдательность, чувство формы, глазомер, цветоощущение. Работа над композициями из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

**Конструирование из полосок** учит детей наблюдательности, умению сравнивать, выделяя самое характерное в образе, упрощать форму, оставляя главное, развивает объемно-пространственное мышление и фантазию.

 В учебном процессе используются нетрадиционные формы организации и осуществления дополнительной образовательной деятельности:

* сюжетные игры с использованием изучаемого материала;
* сказочные занятия;
* занятия с использованием элементов театрализации.
* занятия в форме заочного путешествия, творческого конкурса, соревнования и т.п.

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса в группе художественно-эстетического развития применяются следующие методы обучения:

* перцептивные (передача и восприятие информации посредством органов чувств;
* словесные (рассказ, сказка, беседа, незаконченная история, стихотворение, диалог и т.п.);
* наглядные (сюжетные и предметные картинки, игрушки, маски, таблицы, схемы, плакаты);
* практические (репродуктивное и продуктивное воспроизведение материала);
* логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
* гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые ситуации, самостоятельная творческая работа и т.п.);
* методы исследования (эксперимент, проблемный анализ).

**Советы педагогам, занимающимся творчеством с детьми**.

Не забывайте о психическом здоровье своих детей.

* Разговаривайте с ребенком заботливым, успокаивающим, одобряющим тоном.
* Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы, а также любопытство и воображение ребенка.
* Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток малыша. (Следует говорить, что его произведение можно улучшить: "Это неплохо, но могло быть гораздо лучше, если бы...")
* Объясняйте, что на многие его вопросы не всегда можно ответить однозначно. Для этого требуется время, а с его стороны - терпение.
* Старайтесь отвечать на вопросы так, чтобы ребенок понял ответ. Если ребенок не выслушивает до конца, значит, либо он устал, либо не понимает вашего ответа. Прервите себя и измените тему разговора.
* Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество. При этом установите четкие и жесткие требования к ребенку. Ребенок должен знать "перечень" ограничений своего поведения.
* Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.
* **Позитивный настрой – это самый главный ключ к успеху в любом деле!**

Создавая необходимые условия для развития и поддержания творческой активности детей мы способствуем реализации задачи, поставленной перед нами обществом: воспитание детей творческого, умного поколения, способных не только усваивать знания, но и применять их в нестандартных новых условиях, которыми так богата наша современная жизнь.

***Каждый из нас имеет свой жизненный путь развития.***

***У каждого из нас есть яркие индивидуальные качества.***

***Каждый из нас вносит свою лепту в окружающий мир.***

***Каждый из нас талантлив по-своему.***

***Помогите своим детям найти свой талант и стать творческим!***

Реализация данной программы «Окно в волшебный мир» художественно-эстетической направленности позволит сформировать «развивающее» пространство, быстро и точно реагировать на «вызов времени» в интересах детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, реализовать индивидуальные образовательные и развивающие маршруты детей в рамках интеграции дополнительного образования и социального обслуживания. Интегрированный процесс позволяет наиболее полно объединять учебную и досуговую сферы деятельности ребенка, корректировать образовательную траекторию детей, влиять на функциональный комплекс образовательных и социокультурных процессов.

Таким образом, умелое прогнозирование, оптимальное удовлетворение социального запроса ребенка, системность работы направлений дополнительного образования смогут обеспечить создание современных условий для творческого развития, духовно-нравственного, гражданского и патриотического воспитания детей в непрерывно изменяющихся условиях внешней среды.

Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, умение видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор способности к творческому решению сложных жизненных задач.

**Социальный педагог ГБУСОН РО**

**«СРЦ сл.Большая Мартыновка»**

**Николаева Г.В.**