УТВЕРЖДАЮ

 Директор МБДОУ ДС №7 «Незабудка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н. Копалина

На основании решения педагогического совета

Протокол № 5 от 26.04.2017 г.

(приказ от 27.04.2017 г. № )

Рабочая программа по дополнительному образованию

«Художественно-эстетического направления»

(свирельки)

для детей от 6 до 7 лет

МБДОУ ДС №7 «Незабудка»

Составитель: музыкальный руководитель Редько Е.Е.

**Рабочая программа музыкального руководителя Редько Елены Евгеньевны**

**по дополнительному образованию художественно-эстетического направления**

**«Свирельки»**

2018 – 2019 учебный год

**Содержание**

**1.Целевой раздел** …………………………………………………………...1

1.1 Пояснительная записка …………………………………………………2

**2.Содержательный раздел**.………………………………………………6

2.1Планируемые результаты освоения ………………………..7

2.2 Перспективный тематический план……………………………………8

**3. Организационный раздел**. ……………………………………………..12

**4. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса…13**

**5. Литература**. ……………………………………………………………….14

**Пояснительная записка**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Необходимость дополнительных занятий по обучению игре на свирелях, возникла в связи с необходимостью расширения исполнительского и творческого опыта учащихся при знакомстве с музыкальными произведениями. Кроме того, занятия помогают укреплять здоровье детей: увеличивается объем легких, служат профилактикой легочных заболеваний и носоглотки, позволяют развить мелкую моторику, память.

**Общая характеристика программы.**

Свирель является русским народным инструментом, представляет собой простую пластмассовую дудку. На одном конце ее есть свистковое устройство, а на середине лицевой  стороны вырезаны шесть отверстий. Приобщение детей к игре на этом инструменте благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Через обучение игре на свирели можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, формированию музыкального слуха. Этот вид деятельности стал очень популярным в последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир музыки. Система работы со свирелью построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий в работе  со свирелью требует терпения и виртуозности, а - это всегда упорный труд и воображение.

**Назначение программы.**Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

**Актуальность программы**обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя,  раскрыть  неповторимые  индивидуальные способности в процессе исполнения музыкальных произведений, очень важны  для    воспитания у обучающихся  нравственного начала, любви и уважения к творческому труду. Кроме того, повторяются и закрепляются навыки и примы, полученные на основных уроках. Больше внимания уделяется нотной грамоте и развитию гармонического слуха, а также импровизации. Используются упражнения для развития беглости пальцев, чистоты интонирования, овладения различными способами атаки звука.

Используется опыт работы и методические пособия Э.Смеловой, Е.Евтух, М. Космовской.

**Цели и задачи программы**

Цель дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности:

• развитие музыкальной культуры дошкольников, их общих способностей;

• воспитание духовного мира дошкольников;

• становление мировоззрения, формирование личности.

Задачи дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности:

- овладение навыками игры на свирели;

-овладение основами музыкальной грамоты

- развитие интереса к музицированию;

- воспитание музыкального вкуса;

- развитие музыкального слуха;

- вовлечение в активную творческую деятельность.

**2.1     Контроль и оценка планируемых результатов.**

*Для оценки эффективности занятий   можно использовать следующие показатели***:**

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;

-  сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).

– степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения тестовых заданий, концертных выступлений, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно.

**Воспитанники должны уметь:**играть в диапазоне ре-ми2, владеть твердой атакой звука. Играть двухголосные пьесы, читать ритмическую запись (пунктирный ритм-четверть с точкой и восьмая, паузы четверть и восьмая), сочинять и записывать окончание мелодии, уметь находит тонику.

*Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:*

* мониторинг;
* демонстрации;
* выступления на сцене;

Контроль и оценка  результатов  учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы  ребёнком и не допускает  сравнения его с другими детьми.

     Способом  организации накопительной системы оценки является

  грамоты, достижения  обучающегося.

**2.   Содержание программы  обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема  или раздел программы** | **Количество часов** |  |  |
|  |  |  |  | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Правила посадки при игре на свирели. Правила техники безопасности. | **1** |  |  |
| **2** | История создания и устройство музыкального инструмента (свирель) | **2** |  |  |
| **3** | Музыкальные звуки: высотность, длительность | **3** |  |  |
| **4** | Что такое музыка? | **2** |  |  |
| **5** | Природа и музыка. Осень. | **2** |  |  |
| **6** | Музыкальный фольклор (попевки) | **3** |  |  |
| **7** | Музыка о животных. | **3** |  |  |
| **8** | Природа и музыка. Зима. | **3** |  |  |
| **9** | Фольклор (песни) | **4** |  |  |
| **10** | Жанр песни - колыбельная. | **2** |  |  |
| **11** | Природа и музыка. Весна и лето. | **3** |  |  |
| **12** | Фольклор (танцы - хоровые, плясовые) | **3** |  |  |
| **13** | Детские игры и танцы | **3** |  |  |

**Всего: 34 часа**

**2.1 Планируемые  результаты обучения:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Воспитанник научится:** | **Воспитанник получит возможность научиться:** |
| - выбирать музыкальное произведение с учетом своего настроения  и возможностей,   организовывать свое рабочее место; | - уважительно относится к труду людей и своему собственному; |
| - применять приемы безопасной работы с дыхательным аппаратом; | - отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла; |
| - применять изученную технику владения инструментом при исполнении музыкального произведения. | - прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно исполнять  на концерте музыкальное произведение. |
| - анализировать форму музыкального произведения: (рондо, вариации) | - сравнивать отдельные музыкальные отрывки по характеру и динамическому плану. |
| - использовать для проигрывания пьес аккомпанемент минусовок или пьес без главного ведения партии. | Пользоваться доступными приемами исполнения произведений,  звуковой информацией в сети интернет. |

**Перспективно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Дата** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Планируемые результаты** | **Универсальные учебные действия** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 |  | 1 | **Вводное занятие. «**Мы знакомимся». Презентация.Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | Подобрать определенный репертуар для начала работы со свирелью. | Совместно договариваться о правилах общения и поведения  и следовать им |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 -3 |  | 2 | **История создания  и устройства музыкального инструмента (свирели).** Постепенное освоение каждого звука свирели на материале полёвок на одном звуке. Дыхательные упражнения. | Уметь рассказать  про устройство свирели.Уметь правильно брать дыхание. | Принимать и сохранять учебную задачу. |
| 4-6 |  | 3 | **Музыкальные звуки (высотность, длительность).**Знакомство с основами нотной грамоты. Звуки высокие. Средние. Низкие. Звуки долгие и короткие. Нотная запись попевок. | Уметь издавать звуки разной высотности и длительности.Уметь записать нотами попевку.Уметь сыграть интонации секунды, терции в пьесах «Дождик», «Про слона». | Совершенствовать новые достижения в игре на свирели, находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя или с помощью  Интернет |
|  |  |  |  |  |  |
| 7-8 |  | 2 | **Что такое музыка?** интонации секунды, терции в пьесах. Первые понятия о ритме. | Уметь на материале попевок вместе вступать, снимать звук, брать дыхание по окончанию игры, дирижерскому жесту учителя. | Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного |
| 9 – 10 |  | 2 | **Природа и музыка. Осень.** Темп медленный, быстрый. | Уметь играть на свирели интонации секунды, терции в пьесах «Дождик» | Учиться работать по предложенному учителем плану. |
| 11-13 |  | 3 | **Музыкальный фольклор. Попевки.** Размер. Такт. Реприза. Темп. Двухдольный размер «У кота воркота» | Уметь определять размер, знать, где находится реприза, чувствовать темп произведения. | Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с пьесой. |
|  |  |  |  |  |  |
| 14-16 |  | 3 | **Музыка о животных.** Знакомство  с основными дирижерскими жестами: внимание. Дыхание. | Уметь на материале попевок вместе вступать, снимать звук, брать дыхание по окончанию игры, дирижерскому жесту чителя. | Учиться работать по предложенному учителем плану. |
| 17-19 |  | 3 | **Природа и музыка.Зима.** Понятие «вольта», интервал «кварта» | Уметь находить и исполнять интервал «Кварта» в музыкальном произведении (песня «Зима»). | Планировать последовательность музыкальных действий для реализации замысла, поставленной задачи. |
| 20-23 |  | 4 | **Фольклор (песни).** Жанры народных песен. Пунктирный ритм. Народная песня «как под горкой» | Уметь правильно исполнить пунктирный ритм в песня «как под горкой» | Анализировать музыкально-технические и художественные особенности предполагаемых песен.. |
| 24-25 |  | 2 | **Жанр-колыбельная**. Сильные и слабые доли. Трехдольный размер. | Уметь играть пьесы с сильными и слабыми долями. | Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя |
|  |  |  |  |  |  |
| 26-28 |  | 3 | **Природа и музыка. Весна. Лето.** Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм. | Уметь записать на доске простейший ритмический рисунок и  сыграть на свирели. | Осуществлять поиск ритмических рисунков, используя литературу и другие источники. |
| 29-31 |  | 3 | **Фольклор (танец-хоровод, пляска).**Определение характера музыки. | Уметь чисто интонировать и определить характер музыки. | Анализировать  произведение по характеру.   |
| 33-34 |  | 3 | **Детские игры и танцы.** Определение характера музыки. | Использовать в народных песнях переклички, ударные инструменты, движения. |  |

 Музыкальный репертуар:

                «Андрей-воробей»

                «Ах, ты, котенька»

                «Аты-баты» и другие попевки на одном звуке

                «Дождик»

                «Два веселых гуся»

                «У кота воркота»

                «Барашеньки»

                «Зима»

                «Елочка»

               «Колыбельная»

               «Василек»

 «Зацвели васильки»

 «Как под горкой» р.н.м.

                 Р.н.п. «Во поле береза стояла»

                 Р.н.п. «Две свирели»

3.Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.

Основной принцип прохождения материала: от простого - к более сложному, с использованием закрепления и повторения пройденного. От простых мелодий до 2-х и 3-х голосных произведений. Занятия могут включать в себя кроме непосредственной работы со свирелью, вокально-хоровую работу, работу над певческим дыханием, работу по развитию чувства ритма, слуховой анализ, так как всё это пригодится для развития навыков игры. Возможным разделом занятий могут быть сведения о нотной грамоте (лад, размер, ритм, фразы, мотивы). Это необходимо для развития музыкальной памяти, слуха, а также для осмысленного исполнения произведений. Это не только усвоение необходимого теоретического материала, но и музыкально-ритмические игры, упражнения. Наряду с групповой формой занятий могут быть использованы приемы индивидуальной работы, игровые упражнения, предполагаются разные типы заданий для воспитанников: самостоятельный разбор мелодий, ритмическое озвучивание, пропевание по цифровкам, самостоятельное сочинение мелодий к заданному ритму, умение импровизировать (как тип самостоятельных творческих занятий) и т.д.

Программа разработана на 1 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю (4 занятия в месяц) 34 занятия в год (сентябрь-май) в свободное от реализации основной образовательной программы время. Основанием для зачисления воспитанника является желание ребёнка и заявление родителя (законного представителя). Численность детей в группе – 10 человек. Длительность занятий для детей 6-7 лет – 30 минут, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13.

**4. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты

- трехступенчатая лестница;

- звуковые открытки – 3 штуки;

- гитара – 3 штуки.

2. Ударные инструменты:

- бубен – 7 штук;

- барабан – 5 штук;

- деревянные ложки – 10 штук;

- трещотка – 1 штука;

- колотушка – 1 штука;

- музыкальные молоточки – 2 штуки;

- колокольчики – 20 штук;

- металлофон (хроматический) – 2 штуки;

- маракас – 7 штук;

- металлофон (диатонический) – 2 штуки;

3. Духовые инструменты:

- свистульки – 3 штуки;

- дудочка – 1 штука;

- губная гармошка – 2 штуки;

4. Струнные инструменты:

- арфа;

- цитра.

     **Список используемой литературы** :

1. Евтух Е.В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся.  Методическое  пособие.- санкт-Петербург. 2002 г.
2. Методический и музыкальный материал, семинары в АППО /музыкальный отдел.
3. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика мухыкального воспитания младших школьников. – Москва. АсаДЕМА. 2001 г.
4. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели.(донотный период) по методике Э.Смеловой рку. деп. оцни «Школа и педагогика». - М., 1999г.
5. 5.Вместе с октавиком /сост.Е.В.Евтух-СПб.2001
6. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем. Рабочая тетрадь

Материалы интернета:              svirelin.ru/noti-of-songs.html

orumudruzey.ru/?showtopic=526498,   medvedevu-let.ru/ноты-для-свирели-