**Занятие по теме "Путешествие в мир вокального мастерства"**

**детского творческого объединения «Вокал»**

**Дидактический материал.**

1. Презентация по теме.
2. Пособие «нотный стан».
3. CD запись песни Самовар.
4. Минусовка песни «Соседи в шоке».

**План занятия.**

1. Знакомство с детьми.
2. Беседа с детьми о пении, как виде музыкальной деятельности.
3. Озвучивание темы и создание проблемной ситуации.
4. Ознакомление детей с музыкальными терминами:
* нотный стан и скрипичный ключ;
* певческий голос;
* композитор, исполнитель.
1. Ознакомление с умениями вокального мастерства:
* мелодическим слухом;
* чувством музыкального ритма;
* техникой дыхания;
* манерой исполнения;
* актёрское мастерство;
* выразительное исполнение песни под минус в эстрадной манере.

**Методы**, используемые на занятии:

* эмоциональной драматургии;
* наблюдения;
* сравнения;
* систематизации теоретического материала;
* обобщения.

**Принципы**, используемые на занятии:

* доступности;
* последовательности;
* наглядности;
* сознательности;
* прочности.

**Цель**: ознакомить учащихся с процессом обучения пению, обогащая их духовный мир и прививая любовь к искусству исполнения эстрадной песни.

**Задачи:**

* *Воспитательная*: Сформировать у учащихся музыкальный вкус, интерес и любовь к исполнению песни.
* *Образовательная*: Познакомить с понятиями: распевка, актёрское мастерство, нотный стан, скрипичный ключ, музыка, пение и его виды (соло, ансамбль, хор), манера исполнения, певческое дыхание.
* *Развивающая*: Развитие у детей музыкального слуха, творческих способностей.

**Тип занятия**: Введение в программу «Вокал»

**Ход занятия**

*Эпиграф*:

Поделись живыми снами,
Говори душе моей,
Что не выскажешь словами-
Звуком на душу навей.
*А. А. Фет.*

**Педагог**. Ребята как вы думаете, о каком виде искусства мы будем говорить?

**Р**. О музыке.

**Педагог**. Правильно.

*Музыка*- вид искусства, который воздействует на человека с помощью музыкальных звуков и влияет на наши эмоции и чувства.

Вот и я хочу научить вас петь как настоящих эстрадных певцов. Если петь без души, то слушателям будет не интересно, а вот с выразительными интонациями, вкладывая любовь и свои эмоции, песня может превратиться в настоящий шедевр. Ведь исполнение песни - это маленький спектакль.

А вы любите петь?

**Р.** Да!

**Педагог**. А вы знаете, что *пение* - это исполнение музыки, при помощи певческого голоса, отличаясь от разговорной речи точной звуковысотной интонации, пение является наиболее выразительным средством музыкального искусства.

Пение может быть - *сольным, ансамблевым, хоровым*.

А как вы думаете, что нужно знать и уметь, исполняя песни, как настоящие певцы?

Ответы детей:

* нужно знать ноты;
* иметь красивый голос;
* талант, трудолюбие;
* артистизм,
* уметь работать с микрофоном под минус.

**Педагог**. И я предлагаю вам отправиться в музыкальное путешествие: «В мир вокального мастерства» и взять с собой хорошее настроение, улыбки. Ну что готовы?

Музыкально-танцевальный этюд «В путь».

**Педагог**. А вот наш волшебный музыкальный дом, где живёт песня. А вы знаете, как называется дом, где живут ноты?

**Р.** Да, нотный стан.

**Педагог**. Правильно (показывает пособие «нотный стан»).

Звуки выше, звуки ниже: встали ноты по местам,
Где звучат - укажут нам, нотоносец - нотный стан.

*Нотный стан* - это пять линеек, на которых пишутся ноты, и найти им свои квартиры. Помогает скрипичный ключ или его ещё называют ключ соль.

Знают взрослые и дети, сколько нот всего на свете!
Как запомнить лучше их? Сочини из ноток стих!

Ребята, вы знаете, откуда произошли слоговые названия до ре ми…? Ещё в 11 веке итальянский монах и музыкант - педагог Гвидо из города Ареццо предложил в помощь певцам первые слоги строк церковного гимна, в котором певцы молили Бога дать им голос, чтобы петь и прославлять Его.

Я предлагаю вам исполнить распевку, с большим чувством до- ре- ми…- и твой голос зазвучит удивительно красиво.

Исполнение распевки:

До ре ми фа соль ля си - едет кошка на такси,
а за ней ребятки - малые котятки.

**Педагог**. Молодцы ребята. Вы очень дружные и музыкальные. Ну что наше путешествие продолжается.

Чтобы звуки зазвучали объёмно, насыщенно звонко надо научиться правильно дышать. Распределение воздуха при исполнении песни очень важно. Мы сейчас с вами поиграем в музыкальную игру «Самовар», которая поможет нам научиться правильно, дышать и выпить «музыкальный чай».

**Игра «САМОВАР».**

**Педагог**. Ну что ж молодцы! Продолжаем наше путешествие в мир вокального мастерства.

И сейчас я вам спою песню о вас. А вы, пожалуйста, внимательно слушайте и определите характер песни и её настроение.

После исполнения песни беседует с детьми о характере и содержании песни.

**Педагог**. Ребята сегодня мы с вами научимся разучивать песню так, чтобы впоследствии научиться петь как настоящие эстрадные певцы. Перед вами план разучивания песни: исполнение песни «Соседи в шоке».

1. Текст;
2. Мелодия;
3. ритм;
4. Распределение дыхания;
5. Манера извлечения звука;
6. Артистизм;
7. Выразительное исполнение песни (под минус).

Разучивание песни по плану и её исполнение детьми. А, чтобы создать ситуацию успеха педагог покажет исполнение этой песни под минус, где примут участие и ребята. От педагога зависит эмоциональное и выразительное исполнение песни.

**Педагог**. Ребята наше музыкальное путешествие в «мир вокального мастерства» подходит к концу. Давайте вспомним, чему же мы научились во время путешествия?

Предполагаемые ответы детей:

1. Распевать голос и подготавливать его к пению.
2. Узнали, где живут ноты и откуда пошло их название.
3. Научились правильно дышать во время исполнения песни.
4. Чтобы слушателям было интересно нас слушать, надо петь эмоционально, выразительно, с душой, улыбкой, то есть быть артистами.
5. Овладели навыками исполнения песни под минус.

**Педагог**. Молодцы ребята. Спасибо вам за активное участие в уроке.

«Самое главное глазами не увидишь, зорко лишь сердце». *Экзюпери*

**Педагог**. Неважно станете ли вы певцами, композиторами главное, чтобы рядом с вами всегда была хорошая музыка, которая будет формировать ваш музыкальный вкус, интерес и любовь к исполнению. Я хочу вам вручить символическую звезду, которая будет освещать вам путь добра и любви в жизни.

**Педагог** раздаёт ребятам звёздочки под звучание песни Е. Крылатова «Прекрасное далёко».

**Список литературы.**

1. Абдулин Э. Методическая подготовка учителя музыки.- М. Мипос, 1992. – 70 с.
2. Абдулин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М. : Просвещение, 1983.-112с.
3. Апраксина О. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя- музыканта в школе / / Музыкальное воспитание в школе. – М. : 1977. Вып.22. с. 3-14.
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. – Л. : Музыка, 1973. – 143 с.
5. Горюнова Л. На пути к педагогике искусства / / Музыка в школе. – М. , 1982, №2. с. 7-17.
6. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя.- М. Просвещение, 1984. – 204 с.
7. Кабалевский Б. Как рассказать детям и музыке? – Изд. 2-е. – М. : Сов. Композитор, 1982.- 214 с.
8. Лернер Н. Дидактические основы методов обучения. – М.. : Педагогика, 1981 – 184 с.
9. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М. : Музыка, 1976. – 254.
10. Музыкальный энциклопедический словарь / Авторы и составители Б. Штейнпресс, М. Ямпольский. – М.: Сов. Энциклопедия, 1966. с. 327-328.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М. : Музыка, 1972. – 383 с.
12. Раппопорт С. Искусство и эмоции. – М. : Музыка, 1968. – 160 с.
13. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.
14. Тарасов Г. Психология музыкальной потребности / / Психологический журнал, 1988, № 5, с. 63-70.
15. Шацкий С. Работа для будущего: Документальное повествование: книга для учителя / сост. В. Маменин, Ф. Фрадкин, 1989.-222с.
16. Эльконин Д. Психология игры. – М: Педагогика, 1978. – 304с.
17. Ядов В. Социологическое исследование: Методология, программа, методы. – Самара: Самарский университет, 1995. – 331 с.
18. Сайт Pedsovet.su.
19. Сайт narod.ru «музыка интеллекта».