**Открытый урок по теме « Развитие мелодического, гармонического, ритмического слуха и творческих способностей на уроке сольфеджио в подготовительном классе дмш им. Н.А. Римского – Корсакова**

Преподаватель сольфеджио

Фёдорова Анна Анатольевна

 Учащиеся подготовительного

 класса дмш им. Н.А. Римского -Корсакова

**Цель:** Развитие и организация мелодического, гармонического и ритмического слухана основе активного использования полученных навыков в творческой и исполнительской практике.

**Задачи:**

* **Образовательные:**
	1. Познакомить детей с формами работы на уроках сольфеджио.
	2. Привить детям начальные навыки сольфеджирования.
	3. Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
	4. Закрепить навыки ритмической импровизации.
* **Развивающие:**
	1. Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
	2. Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через различные формы работы на уроке.
	3. Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
	4. Формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность.
	5. Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».
* **Воспитательные:**
	1. Воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом.
	2. Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
	3. Воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.
	4. Воспитывать в детях любовь к природе.
	5. Формировать в детях коммуникативные качества.

**Этапы урока:**

1. Организационный (подготовка к занятию, размещение учащихся на местах, подготовка атрибутов и дидактических материалов урока).
2. Теоретический (подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков).
3. Практический (сольфеджирование, исполнение упражнений, попевок, песен, работа с методическими пособиями).
4. Заключительный (выводы урока, подведение итогов, поощрение участников).

**Используемые методы:**

* импровизационно-вариативный;
* сценарно-игровой;
* информационно-рецептивный;
* проблемный;
* накопление знаний;
* наблюдение;
* контроль;
* самоконтроль;
* поиск;
* репродуктивный;
* стимулирование;
* создание ситуации успеха.

**Используемые инновационные формы работы**

* Личностно - ориентированное обучение
* Информационно - коммуникационные технологии
* Коллективно - индивидуальная мыследеятельность
* Игровые технологии

**Оборудование и наглядные материалы:**

* Демонстрационый материал:

- карточки – интервалы,

- изображение звукорядов – трихорд, тетрахорд, пентахорд,

- изображение царицы Тоники, волшебника Консонанса, министра Доминанты,

- карточки-ноты на нотном стане,

- вязаные игрушки-интервалы,

- песенка-раскладушка на нотном стане,

- песенка-раскладушка на клавиатуре.

* Раздаточный материал:

-карточки с изображение длительностей;

- нотные станы и нотки-картинки,

- карточки - интервалы

**План урока:**

 **Введение.**

1. **Сольфеджирование:**

 а) Определение понятия «Унисон»- песня «Звонок». Исполнение распевки в унисон на одном звуке с различной артикуляцией –низходящие пентахорды от ми, фа, соль, ре, до.

 б) Определение понятия «Звукоряд», движения мелодии в звукоряде. Пение звукорядов – трихорд, пентахорд, тетрахорд.

 в) Определение понятия «Интервал» - кварта, квинта – работа по карточкам - попевкам.

г) Определение на слух интервалов – ч.5,ч.4,ч.8, терция, секунда, тритон.

д) Работа с ритмическим рисунком песни «Маленькой елочке»-карточки-длительности, работа с мелодическим рисунком –нотный стан и карточки-нотки.

е) Пение мелодии нотами с прохлопыванием ритмического рисунка- выход Деда мороза. Исполнение песни со словами.

ж) Составление мелодии на нотном стане и клавиатуре из отдельных тактов в единое предложение. Дед Мороз исполняет сам по собранному материалу песню.

з) Исполнение для Деда Мороза выученных заранее песен про зиму и Новый год. Получение подарков.

1. **Метро - ритмические упражнения.**

 а) Определение восьмых и четвертных длительностей, ритмических групп с их использованием.

 б) Составление ритмического рисунка песни.

 в)Закрепление навыков ритмической импровизации в игре.

1. **Итоговое обобщение урока.**

 а) анализ выполненных заданий;

 б) повторение и закрепление полученных знаний;

 в) создание ситуации успеха и поощрение участников.

 **Заключение.**