МБУДО «Дом детского творчества № 4»

***КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ***

**Линия, пятно, штрих.**

Занятие - творчество

Предмет:

Изобразительное искусство

Педагог доп. образования

Коледенко Антон Евгеньевич

Новокузнецк

2018 г.

**Место проведения:** Дом детского творчества № 4

**Время проведения:** 18 сентября, вторник, 15:00

**Номер группы, возраст и количество детей:** 1 группа, 11-15 лет, 7 человек

**Цель:** Формирование навыка передачи объема и материала средствами художественной графики;

**Задачи:** *Обучающие:*

передачи характера линий, формирование навыка выполнения графитными карандашами линий различного характера

*Развивающие:*

развитие наблюдательности, внимательности и пространственного воображения

*Воспитательные:*

воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ с использованием простого карандаша.

**Оборудование:** листе бумаги формата А4 графитные карандаши, резинка, образец с различными типами линий.

 **Предварительная работа:**

Подборка иллюстративного материала

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

1. ПРИВЕТСТВИЕ.

- Приветствие детей с педагогом.

 - Проверка готовности к уроку.

1. ВВЕДЕНИЕ В МАТЕРИАЛ.

Искусство рисунка как и любой другой язык имеет свой образный язык. К основным художественно-выразительным средствам относятся : линия, пятно, штрих, светотень. С помощью этих средств художники передают свое восприятие мира, делятся со зрителем тем, как они осмыслили и оценили увиденное.

 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

**Линия-**главное выразительное средство рисунка. Линия художника отличается от чертежной. Ее эмоциональная палитра разнообразна, она может быть тонкой, изысканной, жесткой, колючей, порывистой, уверенной и неуверенной и т.д

Линия также может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Применение разных по характеру линий дает художнику возможность решать пластические и пространственный задачи.

**Штрих-** короткий след пера или карандаша, простейший элемент техники рисования. Различными по направлению и характеру штрихами передаются объемно- пространственные свойства объектов, их фактура.

Если контур линейного рисунка залить изнутри ровным цветом, получится силуэт-**пятно.**

*Силуэт*- плоское цветовое пятно на более темном или более светлом фоне.

Выразительность силуэта зависит от формы, положения и освещенности фигуры. Пятно при кажущейся непластичности может выявлять бесконечное разнообразие состояний. С его помощью можно выразить не только форму, но и характер модели, сюжетную ситуацию. Рисунок пятном может быть и не силуэтным. В нем могут использоваться градации тона.

Для выполнения рисунков используются многие инструменты и материалы. Для начинающего наиболее пригоден обычный простой*карандаш* с графитным стержнем. Карандаш бывают твердыми, мягкими, глянцевыми, матовыми, а также раз­личных силы и цвета.

Графитный карандаш хорошо дер­жится на поверхности бумаги и легко стирается ластиком. При рисовании графитным карандашом на первых эта­пах рисунок следует вести очень лег­ко, без нажима. Ровное покрытие по­верхности листа определенным тоном достигается с помощью штрихов, на­несенных в одном направлении. Что­бы получить плавный переход тона от темного к светлому, штрихи наносят чаще или реже, усиливая или ослаб­ляя нажим на грифель.

Графитные карандаши выпускают­ся различных степеней твердости. Оте­чественные карандаши имеют 13 сте­пеней твердости, более твердые обо­значаются буквой Т (от 1T до 7Т), бо­лее мягкие — буквой М (от 1М до 5М). Импортные карандаши обозначаются соответственно Н и В.

Для рисования наиболее подходят относительно мягкие карандаши ма­рок ТМ, М, 2М —5М. С их помощью можно делать линии различной тол­щины и диапазон тоновых градаций от самого светлого до почти черного, что достигается штриховкой.

Большими выразительными воз­можностями отличается*уголь.* Он из­готавливается обжигом веточек или обструганных палочек различных по­род дерева.

Степень мягкости угля обусловли­вается обжигом и породой дерева.

В зависимости от характера заточки угля можно не только получить тон­кие, четкие линии, но и закрыть боль­шую плоскость. Техника работы углем разнообразна, она может носить и гра­фический и живописный характер. Уголь дает глубокий бархатистый черный цвет и различные тональные переходы. Од­нако уголь легко осыпается, поэтому рисунки следует закреплять специаль­ным фиксатором.

Для рисования жидкими красящи­ми веществами (тушь, чернила и пр.) используют металлические*перья* раз­ных размеров и форм. В ста­рину использовали тростниковые, со­ломенные и птичьи перья (гусиные, лебединые, павлиньи, вороньи и т.д.), позволяющие легко изменять толщину линии, варьировать методы штри­ховки. Металлические перья распро­странились с XIX в.

Перо, часто сочетающееся с раз­мывкой или подцветкой, дает богатые возможности для виртуозного калли­графического рисунка.

Система рисунка пером во многом сходна с карандашной техникой, но в отличие от последней рисунки трудно исправить, так как раствор красителя глубоко проникает в структуру бумаги. Рисование пером хорошо развивает руку и глаз, но требует собранности, внимания, аккуратности и точности.

1. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.
2. На листе нарисовать от руки 6 одинаковых квадратов.
3. В 1-ом квадрате изобразить волнистые горизонтальные линии с разной степенью нажима на карандаш.
4. Во 2-ом квадрате нарисовать дугообразные линии, не поворачивая при этом лист.
5. В 3-ем квадрате изобразить прямые вертикальные линии с разной степенью нажима на карандаш.
6. В 4-ом квадрате нарисовать ломаные линии без отрыва карандаша от листа.
7. В 5-ом квадрате изобразить спираль без отрыва карандаша от листа.
8. В 6-ом квадрате нарисовать штриховые полосы с градацией тона.



 7. КОНТРОЛЬНЫЙ ОПРОС ДЕТЕЙ.

1.Какую роль играет рисунок в различных видах ИЗО иск-ва? 2. Расскажите о выразительных ср-вах рисунка. 3. Перечислите худож. материалы для рисунка.