Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад №17 комбинированного вида» г. Канаш

**Проект «Танец – движение жизни»**

Срок обучения с «5 » октября 2015г. по «11»ноября 2015г.

**Автор : Хамидуллова Г.Р.**

**Участники проекта: воспитатели, воспитанники подготовительной группы, родители, музыкальный руководитель**

Канаш 2015

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Описание проекта............................................................................................. | 3 |
| Постановка проблемы...................................................................................... | 3 |
| Актуальность проекта………………………………………………………… | 3 |
| Новизна проекта………………………………………………………………. | 4 |
| Цели проекта..................................................................................................... | 4 |
| Задачи проекта………………………………………………………………… | 5 |
|  |  |
| Целевая группа проекта.................................................................................. | 5 |
| Механизм реализации проекта.......................................................................... | 5 |
| Ресурсное обеспечение........................................................................................ | 6 |
| Ожидаемые результаты проекта……………………………………………… | 7 |
| Сроки реализации проекта................................................................................ | 8 |
| Перспектива проекта...........................................................................................Методический ресурс (литература)……………………………………….. | 910 |

**Описание проекта**

*Танец – единственное искусство,*

 *материалом для которого*

*служим мы сами.*

*Тед Шон*

**Постановка проблемы**

 От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

 Культура здоровья и культура движения – два взаимосвязанных компонента в жизни ребенка. Активная двигательная деятельность, помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие, обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка.

 Двигательная культура дошкольников начинается с формирования структуры естественных движений и развития двигательных способностей, создания условий для творческого освоения детьми эталонов движения в различных ситуациях, формирования двигательного воображения, способности эмоционально переживать движения.

**Концепция проекта**

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

**Актуальность проекта**

 Специалисты отмечают, что психофизическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается.

Музыкально-ритмический и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Детские танцы - это изучение основных средств выразительности движения и позы, пластика и мимика, ритм, которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

**Актуальность** нашего проекта заключается в том, что на сегодняшний день родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, был здоровым, счастливым, умным, добрым и успешным.

 **Гипотеза исследования** заключается в том что, проблемой развития творческих способностей ребенка занимаются многие известные ученые и педагоги, и видят необходимость развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки, заложенные природой.

**Новизна** проекта заключается в воспитания и развития здорового человека, являющаяся важнейшей составной частью целостного процесса всестороннего формирования личности.

Танец – это радость, свобода. В танце можно выразить свои чувства, своё настроение. Танец – это огромная энергия, которая питает каждую клеточку тела. Танец – это движение, а движение - это жизнь.

Таким образом, был сделан **вывод,** что необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные навыки заложенные природой.

 Все выше приведенные данные позволили нам сформировать цель проекта и его задачи.

**Цель проекта:**

Создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста через танец.

Для успешного достижения намеченной цели предполагается решение **следующих задач:**

1. способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность;
2. способствовать формированию положительного эмоционального отношения к ценности здоровья: собственного и окружающих людей;
3. воспитывать готовность к творческому проявлению и художественному вкусу;
4. формировать дисциплинированность, выдержку.

**Целевая группа проекта**

В реализации проекта «Танец – движение жизни» принимают участие воспитатели, воспитанники и их родители старшей группы «Дружные ребята», музыкальный руководитель,

Основной целью проекта является создание условий для раскрытия творческого потенциала, организации здорового образа жизни и двигательной активности через танец.

**Механизм реализации проекта**

Проект «Танец – движение жизни» реализуется через работу МО педагогов ДОУ и систему методической работы, непрерывное образование и самообразование, взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса.

**Ресурсное обеспечение**

**Основные принципы реализации проекта**

* *Принцип научности* — предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
* *Принцип целостности, комплексности педагогических процес­сов* — выражается в непрерывности процесса оздоровления и предполагает тесное взаимодействие педагогов и медицинских работников ДОУ.
* *Принцип систематичности и последовательности* — предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
* *Принцип связи теории с практикой* — формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.
* *Принцип активного обучения* — обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучение способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, инди­видуально и др.).
* *Принцип целостно-смыслового равенства взрослого и ребен­ка* — подразумевает создание в ДОУ условий для наиболее полного раскрытия личности ребенка

**Приемы и методы реализации проекта**

* практические (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые и подвижные игры);
* словесные (рассказы музыкального руководителя, воспитателей и детей, беседа, объяснение, пояснения);
* наглядные (схемы-таблицы, иллюстративный материал);
* методы стимулирования и мотивации (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

 **Основные формы реализации проекта**

* НОД (обучающие, закрепляющие, итоговые)
* Танцевально – ритмическая гимнастика
* Игропластика
* Пальчиковая гимнастика
* Музыкально – подвижные игры
* Игровой самомассаж
* Подвижные игры
* Чтение художественной литературы
* Прослушивание музыкальных произведений
* Экскурсии в танцевальные студии и кружки

 **Центр танца включает в себя:**

* Костюмы, маски, парики;
* Магнитофон, компакт – диски с записью музыки различного стиля;
* Музыкальные инструменты;
* Иллюстрации, картины;
* Оборудование для образовательной деятельности по ритмике;
* Фотоаппарат.

 **Ожидаемые результаты проекта**

В ходе реализации проекта дети будут:

* заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью;
* самостоятельно организовывать исполнения танца;
* использовать в танцевальной деятельности различные виды танца;
* знать некоторые виды танца, некоторые приёмы исполнения движений;
* иметь представления о танцевальной культуре, танцевальных профессиях;
* развитие эмоциональной сферы и активных сторон личности;
* улучшение общего состояния здоровья детей;
* повышение самооценки, уверенности в себе.

**Продукт проекта**

* фотоальбом;
* альбом рисунков;
* презентация проекта.

**Срок реализации проекта**

Протяжённость проекта **3 недели**

**I этап – подготовительный**

* обеспечение материально-технической базы;
* разработка отдельных форм и методов работы с детьми;
* организация информационно - методического обеспечения.

**II этап – продуктивный**(

 Беседа «Кто такой танцовщик?»;

* Знакомство с костюмами народов мира;
* Этюды-импровизации «Веселые клоуны», «Танцующие кошечки», «Цирковые собачки» и т.д.;
* Дидактические игры «Лесной концерт», «Замри», «Веночек», «Придумай свой цвет к танцу»;
* Музыкально – ритмические упражнения «Прогулка по сказочному лесу», «Порхающая бабочка», «Зеркало», «Вечное движение» и т.д.;
* Музыкальные игры «Ищи», «Баба Яга»;
* Игра-путешествие «В гостях у Феи танцев»;
* Рисование на тему «Мы любим танцевать», «Музыкальные узоры».

**III этап – итоговый**

* Выставка детских рисунков «Музыкальные узоры», «Мы любим танцевать»;
* Фотоальбом «Танцующие человечки»;
* Создание копилки музыкальный игр, ритмические карточки, этюды – импровизации, музыкально – ритмические упражнения.

**Оценка результатов**

**Перспектива проекта**

Дальнейшее развитие проекта служит мощным инструментом развития всех качеств личности ребенка и приобщение к здоровому образу жизни.

Развитие у старших дошкольников музыкально – ритмических и танцевальных способностей позволяет перейти к более развернутым и сложным композициям, используя которые, можно продолжать развитие детского творчества в танце.

**Методический ресурс (литература)**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федера­ции».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155).
3. Рекомендации Министерства образования РФ (Инструктивно-ме­тодическое письмо «О гигиенических требованиях к максималь­ной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г. № 65/23-16).
4. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберега-ющего развития дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
5. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
6. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей [Текст] / Б.В. Асафьев. – М., 2001. – 358с.
7. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. [Текст] / Е.В.Горшкова. – М.,  2001. – 134с.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Учебно-методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях [Текст] / Е.В.Горшкова. – М., 2000. – 340с.
9. Немова, Г.В., Малышева, А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников [Текст] / Г.В.Немова, А.Н.Малышева. – М., 2007. - 325с.
10. Оулдфилд, А.М. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр [Текст] / А.М. Оулдфилд. – Теревинф, 2007. – 108с.
11. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В.Пуртова, А.Н.Беликова. – М., 2008. – 289с.
12. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет  [Текст] /