**Урок по технологии на тему:**

**«Русский национальный костюм.**

**Плетение повязки из соломки».**

ЦЕЛЬ:

Цель: Знакомство с технологией выполнения плоской плетенки «зубатка» из 4 соломин.

Задачи:

1.Отработать навык – плетения из соломки, закрепить способы действий обучащихся.

2.Обобщить знания учащихся о свойствах льняных тканей, вышивке в изготовлении русского национального костюма.

1. Развить творческое воображение моторных навыков (точность, быстрота).

4.Воспитать патриотические чувства к своему народу, их традициям, обычаям; воспитать эстетические взгляды к культуре речи, одежде.

**Ход урока:**

1. **Организационный момент**
2. **Актуализация знаний. Изложение нового материала. Отгадайте загадку:**
3. Весной - травкой шелковистой,
4. Летом - нивой золотистой,
5. Ну, а зимнею порою -
6. Аппликацией - игрою.
7. Сухая очень ломка,
8. Зовут ее …(Соломка)

Изучение нового материала. Сообщение теоретических сведений.

(рассказ учителя)

Плетение из природных материалов – соломки, бересты, ивового прута, болотных растений – это старинный вид ремесла и одновременно прикладного искусства. Плетение их традиционных материалов пользуется заслуженным признанием. Красота соломенных вещей совмещает простоту и благородство. Используя плетение, люди одевали, обували и украшали себя.

Блок уроков мы посвятили проекту – изготовление русской тряпичной куклы.

**- Почему она так называется?**

(потому что раньше на Руси не было игрушек, как сейчас и мамы шили куклы из тряпок). Вот они перед вами в национальных русских костюмах (выставка).

А вот традиционный настоящий русский костюм – это девушки Смоленской губернии.

Народный костюм – это показатель отношения народа к своей истории, традициям, предкам. В старинном народном костюме причудливо соединились узорное ткачество, вышивка, которому не было, и нет повторения.

**- Каковы особенности русского национального костюма? Из каких элементов состоял русский национальный костюм, вы можете отметить?**

(это рубаха, сарафан, передник, сорока и т.д.)

**- А из какой ткани изготовляли одежду?**

( для изготовления наши предки использовали различные материалы: шерсть, лён, даже крапиву, привозной шёлк. Стояли они дорого и были доступны только богатым людям. Самой распространённой тканью были – льняные).

**- А почему?**

( лен – это основная культура на Руси, и особенно на Смоленской губернии. Смоленщина славилась изготовлением льняных изделий – одежда, скатерти, гобелены).

**- Какими свойствами обладали льняные ткани?**

( льняные ткани – прочные, мало растяжимые, гигроскопичные, имеют гладкую поверхность, зимой льняные ткани согревают, а летом – охлаждают).

**- Что же удивительного было в одежде? Чем удивительна была одежда русского народа?**

( мы, послушаем сообщения о русской рубахе, сарафане, понёве, переднике.

**- Украшениях. …)**

А основным украшением и особенностью русского национального костюма является естественная красота девушки – это коса.

**- Кто поможет мне вспомнить пословицу о русской косе?**

( Коса – девичья краса).

И у девушек русских

Были косы до пояса

Толстые, красивые

Черные иль сивые

И украшены тесьмой

Разноцветной, расписной.

( и наша девушка ,Наташа, имеет руссу косу до пояса).

И, чтобы подчеркнуть красоту девичьих волос, сегодня мы изготовим повязку на голову, которая называлась волюшкой.

Если девица свободна

И не замужем она

То на голову повяжет

Волюшку сама.

Повязку будем плести из соломки.

**- Почему именно из соломки?**

( соломка, очень интересный материал в том плане, что в нем причудливо играют солнечные лучи, создавая золотистый цвет. Это мягкий материал, который согревается теплотой человеческих рук. Это дешево и доступно).

**- Какова технология заготовки?**

( запарить соломку на 15-20 минут, разрезать ножом или ножницами, отгладить, важно не передержать в воде, изменится цвет, она почернеет).

«Зубатка» - одна из плетенок, наиболее часто используемая в соломоплетении. Она имеет зубчатые края, проста в исполнении. Она выполняется из 4 соломин, также из 6 соломин. Плетение выполняется по направлению к себе, как показано на схемах. Однако многие мастера плетут обратном направлении – от себя. Такой способ более удобен при плетении длинных лент. Чтобы получить длинную плетенку, в процессе плетения возникает необходимость наращивать соломины, технику наращивания я вам покажу. Не случайно ценится ржаная соломка т. к. она имеет длинные отрезки стебля между узлами. При плетении их приходится реже наращивать.

**3. Проведение практической работы (технологическая карта)**

А теперь приступим к выполнению плетенки «зубатка».

**4.**

**- А какие изменения в элементах костюма, прически происходят у замужней женщины?**

(ношение русского платка).

Замужняя женщина по обычаю не могла распускать косу по плечам, а укладывать ее на голове, прикрывая платком.

Это еще одна страница русского национального костюма, это неотъемлемая часть русского танца.

Изготовление платков стало искусством и модным во все времена.

Павловские платки, где сочетались все цвета радуги.

Прохоровские - где на светлом фоне красовались гирлянды из цветов – зеленых, желтых, лиловых.

Фабрика РУБАЧЕВСКИХ, создавала платки с черным фоном.

Фабрика БАРАНОВЫХ предпочитала пунцовый цвет.

**Ученица 1:** РУБАХА – древнейший элемент одежды, основа женского и девичьего костюмов. Известно несколько конструктивных типов русских рубах: туникообразные, с прямыми или косыми поликами (плечевые вставки), рубахи на кокетке. Разнообразны они и по форме рукава: с латовицей (вставка по мышкой) или без нее, прямые или суживающиеся у кисти, пышные у плеч или запястья, собранные у кисти на узкую обшивку или на широкий манжет.

Ворот, оплечье, рукава и подол рубах украшались тканым или вышитым узором, а позднее – аппликацией из ярких полос и лент. Преобладало двухстороннее шитье красного, синего, черного цветов. Наряду с геометрическими мотивами часто встречались растительные, зооморфные и полиморфные сюжеты. Расположение орнамента на рубахах и его стилистика не случайны. Они несут большую смысловую нагрузку, которая как бы защищает человека от злых сил и призывает на помощь силы добра.

В старину шили рубаху из льняного или конопляного холста. Позднее стали шить из более тонкой, даже покупной материи.

Украшали рубахи только праздничные и обрядовые.

**Ученица 2:** САРАФАН – само слово восточного происхождения, означало «одетый с головы до ног». 1- ый сарафан «фелонь» косоклинный был сшит по типу одежды священника. Его шили из сложенного пополам полотнища ткани, а по бокам вставляли клин. Позже стали шить сарафаны с орнаментальной полосой на груди, называемой «княжеской лентой». Шили сарафан с застежкой и без нее. Пуговицы появились при Петре 1. Иногда стояли дороже сарафана, служили украшением. Их носили богатые купчихи и зажиточные крестьяне. С появлением ситцев, кумачей сарафан стали носить и простые крестьяне. Изменился и крой сарафана, в Москве появился круглый сарафан. Его украшали тесьмой и блестками.

Сарафан в зависимости от кроя имел разные названия: костыг, сумаль, каталан, дольник, клиник, кумачник. Для того, чтобы сарафан держал форму, его сажали на жесткую вощевую подкладку из холста.

Во второй половине 19 века на смену косоклинному пришел прямой сарафан из 5-6 полотнищ с узкими лямками. В Смоленской области сарафан был черного или темно-синего цвета. Косоклинный, а точнее сорококлинный.

При хранении сарафан складывали гармошкой, складочка к складочке. Затем туго перевязывали веревкой по всей длине. Перегибали сарафан пополам и еще раз пополам, связывали и убирали на хранение в сундук до торжественного дня.

**Ученица3:** ПОНЕВА - состояла из трех полотнищ шерстяной клетчатой домотканины темных насыщенных цветов (черный, темно-синий), в клетку (символ вспаханного поля). Ширина каждого 40 см. Она могла быть распашной (несшитой) или глухой. Глухая появилась позже, когда прореху стали закрывать полотнищем из другой материи.

Впервые поневу надевали девушке в ее совершеннолетие. Эту поневу шила старшая сестра, а надевал ее брат на Пасху или на Троицу. На Руси очень любили геометрический орнамент, где символами, как буквами, можно было обо всем рассказать. Все самые заветные желания вышивали на рубахе.

**Ученица4:** ПЕРЕДНИК – был обязательным элементом костюма. Помимо непосредственного назначения – защита одежды от загрязнения, передник часто выполнял чисто декоративную задачу: закрывая неукрашенные части костюма, способствуя цельной цветной композиции ансамбля.

Затейливые узоры, вышитые на переднике, не что иное, как древние земледельческие календари. Шесть лепестков и шесть ростков внутри круга обозначают 12 месяцев, а условные знаки снаружи – важные вехи годичного круга полевых работ. Например: 2 мая – «Борис и Глеб – сею хлеб».

31 мая – «Придет Федот – земля примется за свой род».

Подобные месяцесловы вышивали еще на подолах рубах и на полотенцах. Можно понять, как дорожили этими вещами, бережно передавали по наследству.

**Ученица 5:** ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ – без них не мыслим русский костюм.

Девушки могли не покрывать головы, а носили обруч, повязку.

Замужняя женщина – глухую шапочку.

Девичьи повязки имели форму прямоугольника и укреплялись на голове с помощью лент и тесемок. Их делали из парчи, из полос кумача с богатым шитьем. Повязки, спускающиеся на лоб, украшали жемчугом, бисером.

Кокошник часто носили с платком, вышитым золотыми или серебряными нитями. Для русской женщины обладал большой защитной силой. Кичка особый головной убор. Это целое сооружение, состоящее из0 десяти частей, а по весу достигавшие 5-7 кг. Кое-где ее называли – сорокой по верхней части, напоминающей в разложенном виде птицу с крыльями.

**Ученица 6:** УКРАШЕНИЯ – излюбленным украшением девушек и молодых женщин – перстенек и колечко, которые служили залогом согласия девушки пойти замуж за парня. Впоследствии они стали символом брака. После венчания женщины могли носить и шейные украшения: жемчужные и перламутровые бусы и серебряные цепочки.

Крестьянки победнее, носили бусы из соломки и бересты, а иногда из кусочков яркого ситца. В Смоленской губернии девушки носили маленькую шапочку (повязку) – блестень. На темени шапочка собиралась из разных атласных лоскутков. Гайтан – украшение из бисера, его носили на шее.

Рясны – очень длинные серьги. Они крепились к головному убору или надевались на уши, свисали до плеч или до груди.

Привески – элемент головного убора девушки из бисера с кисточками и кольцами на конце.

**Рефлексия:**

- Закончу наше занятие словами, смысл которых, я думаю теперь понятен всем: « Слава и мой низкий поклон безымянным русским женщинам прошлых времен, которые из поколения в поколение, из века в век, создавали, шлифовали и несли в будущее свое искусство, название которому «русский народный костюм». Он является сегодня гордостью национальной культуры». (Ф. М. Пормон).

Итак:

- Какие черты русского национального костюма, вы знаете?

- Как называется повязка, которую мы плели?

- Из какого материала она изготовлена?

- Назовите основные этапы изготовления?

- Какие материалы еще использовались?

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**КАРТОЧКА КОНТРОЛЯ**

1. Правильно ли подобрана солома по цвету?
2. Правильно ли подобрана солома по толщине?
3. Правильно ли произведено наращивание соломы при плетении плоских плетёнок?
4. Плотное ли плетение в плоских плетёнках?
5. Проверить срезаны ли хвостики всех нарощенных соломин в плоских плетёнках?
6. Правильно ли произведено наращивание соломы при плетении витых плетёнок?
7. Плотное ли плетение в витых плетёнках?
8. Невидны ли нитки при сшивании изделия?
9. Проверить, плотно ли вставлены руки в туловище?

10. Проверить, плотно ли прикреплена юбка к туловищу куклы?

11. Проверить готовое изделие.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**







