Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ишимбайская коррекционная школа № 7 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Статья

на тему:

"Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства в коррекционной школе"

 Подготовила: Янтилина Лилия Н.

Ишимбай 2018

 Большую роль в развитии коммуникативной компетенции играет развитие творческих способностей учащихся, их умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Поэтому на уроках рисования я использую творческие задания. Как отмечал Л.С.Выготский, ребенок строит воображаемую реальность, в которой удовлетворяет свои потребности, дает выход настроениям, чувствам. Развивая воображение детей, я помогаю им понять, "проиграть" свои устремления, что очень важно для развития внутренней жизни.

 В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать творческие задания.

 Уроки изобразительного искусства заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Нетрадиционные техники рисования - это техники на раскрытие правостороннего мышления. Упражнения, направленные на умения отходить от стандарта плюс базовые навыки.

 Главное условие на уроке: самостоятельно мыслить, а моя задача- не вмешиваться в процесс работы, а корректировать его.

Остановлюсь более подробно на некоторых нетрадиционных техниках рисования:

- монотипия;

 Преодолеть негативные переживания, снять эмоциональное напряжение, тревожность помогает техника монотипии. Работа выполняется на пленке красками (акварель, гуашь), затем полученные изображения необходимо "отпечатать" на листе бумаги. Различные цветовые пятна-отпечатки помогают развивать фантазию и воображение. Желательно дать название выполненной работе.

 - коллаж;

- кляксография;

 Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию и воображение, а также снятию напряжения у детей.

 Фрагмент урока: " Поставьте большую и яркую кляксу (тушь, акварельная краска), чтобы капляклякса была "живая" надо потрясти листок бумаги - она начнет двигаться, а если на нее подуть (лучше из соломки или трубочки), то она побежит вверх, оставив за собой след. Снова подуть, поворачивая лист в ту сторону, где уже виден какой-то образ. Можно еще капнуть кляксу другого цвета и снова подуть - пусть эти цвета встретятся, пересекут друг друга, сольются, и получиться новый цвет. Посмотреть, на что же они похожи, если надо чуть-чуть подрисовать смысловые элементы".

- "тычкование";

- набрызги по трафарету;

- линография.

 Фрагмент урока: "Возьмем нитки длиной 25-30 см, окрасим их в разные цвета, выложим, как захочется, на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведем наружу. Сложим половинки листа, прижмем, их друг к другу, разгладим. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдернем одну нитку за другой. Развернем лист - получили интересный узор".

 Методическая особенность использования нетрадиционных техник рисования на уроке ИЗО: в начале я знакомлю детей с тем или иным способом получения изображения, объясняя и анализируя предложенные образцы работ, а затем демонстрирую применение данной техники на практике.

 Применительно к некоторым сложным по выполнению нетрадиционным техникам рисования (монотипия, линография) использую памятку поэтапного выполнения практической работы.

Такие техники, как "пальчики-палитра" и оттиск печатками из картофеля, использую на уроках декоративного рисования с целью отработки понятия "ритм", на уроках тематического рисования и рисования по памяти и представлению - с целью выполнения отдельных элементов изображения.

 Кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев использую с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению.

 В качестве самостоятельных техник, организующих целостную композицию, использую на уроках монотипию, кляксографию, работа восковыми мелками, рисование свечой.

 Использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования, с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности реализовываю на обобщающих уроках рисования, а также на уроках закрепления и повторения знаний, умений и навыков.

 Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования предоставляют мне возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного урока изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно-творческой деятельности, а также спектр возможностей класса и отдельного ученика, что позволяет сделать учебно-воспитательный процесс желанным, интересным, познавательным.

 С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения. Дети учатся видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы. Самостоятельно оформляют эти образы до узнаваемых. Погружаются в удивительный мир творчества.

Список используемой литературы.

1. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4

2. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1.

3. Лебедева Л.Д. Арт-терапия детской агрессивности// Начальная школа. 2001 №2.

 4.Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе// Социальная педагогика. 2008 №1.

Примерное тематическое планирование уроков изо по программе В.С.Кузиной в 3 классе с применением нетрадиционных техник рисования.