**Как организовать домашние занятия учащегося по специальности**

 Одним из конечных результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися умения *самостоятельно* разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, умение *самостоятельно* преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения**,** а также *самостоятельно* создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений.

 Главной задачей на начальном этапе обучения для преподавателя, становится правильная организация домашней самостоятельной работы учащихся в классе по специальности. В это время огромную роль сыграет тесная взаимосвязь с родителями. В первую очередь надо научить их контролировать самостоятельные занятия своих детей. Соберите собрание, проведите беседы или разработайте Презентации, чтобы включить родителей в общий процесс качественного обучения. Данные методические рекомендации разработаны в помощь преподавателям по классу специального инструмента и как материал для работы с родителями.

 Ребёнок поступил в школу искусств. Это событие является серьёзным и ответственным шагом как для него самого, так и для его родителей. Для того чтобы от мог успешно справляться с новыми, в большинстве случаев весьма не простыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно своевременно и грамотно помочь ему в этом.

 Значение начального периода в обучении любому из видов искусств трудно переоценить. Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения все последующие годы. Не только от учителей, но, может быть в не меньшей мере, и от самих родителей зависит то, насколько успешно ребёнок будет учиться в школе искусств. Мне хочется обратить внимание на те важные моменты в организации домашней самостоятельной работы, зная и выполняя которые каждый преподаватель и каждый родитель сможет серьёзно помочь ребёнку в изучении искусства музыки. Не жалейте время и силы на то, чтобы успехи в этом не простом, но очень благодарном деле радовали и самого ребёнка, и родителей и, конечно, нас - преподавателей.

 1. Большое значение для эффективности домашних занятий имеет расписание дня. Необходимо, чтобы придя из общеобразовательной школы, пообедав и отдохнув, ребенок сначала позанимался музыкой, а затем готовил уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на несколько частей, чтобы ребенок мог чередовать подготовку уроков с занятиями за инструментом. Такая смена деятельности, как утверждают психологи, поможет ребенку меньше уставать и больше успевать сделать за одинаковый промежуток времени.

 Почему еще важно продумать расписание дня? Оно должно быть составлено так, чтобы в помещении, где занимается ребенок, во время занятий были обеспечены необходимые для этого условия: не был включен телевизор или радио, не было шумных разговоров и т.д.

 2. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными. Только регулярные занятия приносят пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда бывает малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится на нет. Для того, чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волевые усилия как ребенку, так и родителям. Даже если позаниматься 20 минут - будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

 3. Сколько по времени должны длиться занятия? В среднем для детей семилетнего возраста, как правило, достаточно 30-40 минут ежедневных занятий, для учеников средних и старших классов - до двух, двух с половиной часов в день. Хотя в этом вопросе трудно давать общие для всех рекомендации, лучше всего посоветоваться с педагогом. Например по дополнительным предпрофессинальным программам рекомендовано заниматься самостоятельной подготовкой по специальности: 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю. Так что, объем времени на самостоятельную работу обучающихся по специальности определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и конечно же индивидуальных способностей ученика.

 4. Как заниматься? Для музыкальных занятий большое внимание имеет концентрация внимания, вдумчивая, сосредоточенная на конкретных задачах работа.

 Дошкольники и первоклассники редко бываю способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание еще не устойчиво, не может долго быть сконцентрировано на чем то одном. Педагоги, как правило, хорошо знают об этом и умеют в занятиях с детьми учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. При домашних занятиях так же важно не заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течении долгого времени. Лучше позаниматься чем-то одним, но серьезно, затем сделать небольшой перерыв (поиграть, побегать по комнате), и снова вернуться к занятиям.

 5. Каждый педагог по-своему выстраивает работу с родителями. Некоторые преподаватели приветствуют присутствие родителей на уроках, просят, чтобы родители записывали все замечания педагога и как бы учили вместе с ребенком. Некоторые, наоборот, стараются с самого начала вырабатывать у учеников самостоятельность в работе, давая на начальном этапе очень конкретные, доступные задания. Оба подхода имеют свои плюсы и минусы, своих сторонников и противников. Приверженец каждого из них может легко найти массу аргументов в пользу своей точки зрения, сослаться на авторитет достаточно известных учителей и ученых. Советую в этом вопросе довериться вашему педагогу, положиться на его личный опыт и талант.

 6. Обязательно надо следить за записями в дневнике. Приучите ребёнка к тому, что дневник регулярно просматривается.

 7. Преподавателю обязательно надо помочь родителям купить хороший инструмент. Как ни странно, хороший, далеко не всегда значит самый дорогой. Мы педагоги должны обсудить этот вопрос с родителями и посоветовать, какой инструмент чего стоит. Родителям необходимо приучить ребёнка бережно относиться к своему инструменту, "ухаживать" за ним.

 Музыкальный инструмент должен быть обязательно настроен. Если это фортепиано, то в зависимости от качества инструмента его нужно настраивать от одного раза в два-три года - до двух-трех раз в год. Струнные инструменты: гитару, домру, балалайку необходимо подстраивать хотя бы раз в неделю, если есть возможность носить инструмент каждый урок, значит подстраивать надо каждый урок.

 8. Родителям необходимо следить за посадкой и постановкой рук ребёнка за инструментом. Посмотрите внимательно, как сидит ваш ребёнок, ровно ли держит спину, не горбится ли он. Обязательно подберите стул нужной высоты, купите необходимые подставки, пульт для нот. Преподавателю, в свою очередь, рекомендуется сделать и раздать родителям разные памятки: посадка, постановка рук, строение инструмента, расположение нот на грифе и т.д.

 И, наконец, самое важное: необходимо, чтобы ребёнок постоянно ощущал неподдельную заинтересованность в своих успехах со стороны родителей. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребёнка желание понравиться вам, порадовать своими успехами.

 Плохо, если в исполнении слышно только одно желание - чтобы вы от него побыстрее отстали. Ярким, замечательным примером для родителей от преподавателя служит цитата: "***Наше дело - учить, ваше дело - любить".***

 Если соблюдать все правила занятий, то союз преподавателя - родителей - учеников станет самым крепким и приводящим к большим творческим успехам ваших любимых детей и наших любимых учеников!