МБУ ДО Центр дополнительного образования детей

Ленинского района г. Ставрополя

Методическая разработка

**«МЕТОД ПРОЕКТОВ**

 **НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ»**

 Составитель: Гнездилов С.И.

 педагог дополнительного

 образования высшей

 квалификационной категории

г. Ставрополь, 2018г.

**МЕТОД ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ**

дети зачастую не умеют превращать информацию в знания. Обилие информации не приводит и к системности знаний. Детей необходимо научить правильно усваивать информацию, а для этого надо научить их ранжировать, выделять главное, находить связи и структурировать ее. Научить надо и целенаправленному поиску информации, поисковой деятельности.

Современные дети — это уже не чистый лист, на который наносятся знания. К ним так много информации поступает отовсюду! Это нельзя не учитывать. Педагог уже не является для наших детей единственным источником информации, всезнающим оракулом.

Возникает новая для образования проблема: подготовить человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний.

Чего обучающиеся ждут от педагога? — Знаний для жизни. Необходимо так организовать обучение, чтобы выявлять имеющиеся у ребенка знания, актуализировать их, а потом добавлять то, чего не хватает, обобщать и структурировать учебный материал. Мы должны учить не просто запоминать и воспроизводить знания, а применять их на практике. Для этого, предлагать задания на практическое использование знаний. Какой метод позволяет это сделать?

Метод проектов зародился во второй половине XIX века в сельскохозяйственных школах США и основывался на теоретических концепциях «прагматической педагогики», основоположником которой был американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859-1952).

*Условиями успешности обучения по Дьюи являются:*

*—* проблематизация учебного материала;

— активность ребенка;

— связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом.

*Методические приемы создания проблемных ситуаций:*

— педагог подводит детей к противоречию и предлагает им самим найти решение;

— сталкивает противоречия в практической деятельности;

— излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;

— предлагает рассмотреть явление с различных позиций;

— побуждает делать сравнения, обобщения, выводы;

— ставит конкретные вопросы;

— ставит проблемные задачи.

Задача состоит в том, чтобы научить детей ориентироваться в мире информации, добывать ее самостоятельно, усваивать в виде знания, рационально подходить к процессу познания, т.е. научить учиться.

Слово «проект» (в буквальном переводе с латинского — «брошенный вперед») толкуется в словарях как «план, замысел, текст или чертеж чего-либо, предваряющий его создание».

Позиция педагога к обучающимся не с ответом, а с вопросом. Позиция ребенка за познание мира в специально организованных условиях.

В самом общем виде при осуществлении проекта можно выделить следующие этапы:

1-й — погружение в проект;

2-й — организация деятельности;

3-й — осуществление деятельности;

4-й — презентация результатов.

Виды проектов в музыке:

1. Ролевыепроекты*,* например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д.

2. Информативно*-*исследовательскиепроекты*,* например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

3. Сценарныепроекты  - сценарий внеклассного музыкального мероприятия.

4. Творческиепроекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и.т.д.

5. Информационныепроекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и.т.д.

6*.* Практико*-*ориентированныепроекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

*Проект «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».* Цель: знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Детей разделили на 4 группы: струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Каждая группа получила задание найти информацию о музыкальных инструментах. Конечный продукт-создание презентации для игры «Угадай, какой инструмент?»

*Проект «Танцы народов мира».* Цель: знакомство с танцами народов мира. Надо было каждой группе найти информацию о происхождении, Родине, описание того или иного танца. Были распределены такие танцы: гопак, менуэт, мазурка, полонез, вальс, полька, камаринская, лезгинка, марш, танго, тарантелла. Каждая группа создала по 1 слайду о своем танце. Конечный продукт – создание презентации «Танцы народов мира».

*Проект «Песни в солдатской шинели».* Ученики 5-8 классов выбрали песни военных лет. Обучающиеся находили информацию об истории создании песни, чьи слова, кто композитор. Каждая группа разучила свою песню. Защитой проекта стал конкурс «Песни в солдатской шинели».

*Проект «Классическая музыка на телефонах».* Цель: изучить применение классической музыки в мобильном телефоне, популяризировать классическую музыку среди подростков через разнообразие рингтонов мобильного телефона. Конечным продуктом стала музыкальная коллекция популярной классической музыки для рингтонов мобильного телефона.

*Проект «Н.А.Римский-Корсаков- сказочник –композитор».* После того, как дети отгадали три чуда из сказки «Сказка о царе Салтане», послушали фрагмент из оперы «Три чуда», был проведен конкурс рисунков по группам.

*Проект: «Музыка в театре, в кино, на телевидении»*

Цель: создание попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов с общей тематикой.

Готовясь к проектному уроку, дети готовят ответы на учебные вопросы по группам:

* Что роднит музыку с литературой?
* Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?
* Что она потеряла бы, если не было ни поэзии, ни прозы?

На этом этапе дети учатся работать с различными источниками и выделять самое главное из огромного потока информации.

К концу занятия обучающиеся каждой группы представляют свой музыкальный проект: Попурри из песен известных детских фильмов и мультфильмов:1 группа-о друзьях, 2 - о дружбе, 3-0 детях. Защита проекта - «Музыкальная карусель». Каждая группа поет свои песни.

*Проект «Музыкальные головоломки».* Дети получили задание составить, придумать, найти загадки о музыке (названия произведений, музыкальные термины, биографии композиторов, музыкальные инструменты, танцы народов мира, музыкальные жанры). Затем они эти загадки оформили в виде головоломок: ребусов, кроссвордов, анаграмм, сканвордов, шарадов. Каждая группа на альбомном листе оформили черновой вариант. Затем на ватман А2 приклеили свои работы. Так каждая группа подготовила свою стенгазету на конкурс.

Также можно создавать проекты по музыке: «Мир музыкальной сказки», «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры», «В музыкальном театре» и т. д.

Литература:

1. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. — М., 2000.

2. Петрова В. Метод проектов. — М., 1929.

3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— М.: АРКТИ, 2005. — 80 с.

4. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с.