**Работа с одарёнными детьми в вокально-хоровом кружке.**

Нельзя кого –либо изменить,

передавая ему готовый опыт.

Можно лишь создать атмосферу ,

способствующую развитию человека.

 К. Роджерс

Проблема одаренности в настоящее время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

**Обратимся к словарю**

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок.

 Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения.

**Портрет одарённого ребёнка:**

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы.

 2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.

 3. Свободно высказывает своё мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.

 4. Склонен к рискованным действиям.

 5. Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.

 6. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.

 7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.

 8. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличаться от других.

 9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

 10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

 Взаимодействие педагога и ребенка зачастую строится на основе лишь нормативно-ролевых предписаний: «Ребёнок пришёл ко мне заниматься, я как педагог с ним работаю». Для одарённых детей такой стиль не приемлем. «Мы – две личности, два неповторимых человека на Земле вместе открываем, исследуем этот мир». А для этого педагог должен реально осознать себя субъектом.

Ещё А.А. Ухтомский сказал, что природа наша делаемая, поэтому совершенствовать себя, работать над своим личностным ростом можно и нужно в любое время. Педагог, направленный на развитие творческого потенциала детей, должен отличаться ярко выраженным стремлением к саморазвитию и самоактивизации, верой в собственные силы, самоуважением. Он должен быть смел и энергичен, склонен к экспериментированию, у него творческий стиль деятельности. Педагоги, работающие с одаренными детьми, должны иметь внутреннюю мотивацию к труду. Они эффективны в общении с детьми и влияние осуществляется не через поучение (делай так и не делай этого), а через трансляцию своих целей на жизненные цели и ценности своих маленьких коллег по творчеству. Учитель, чтобы оценить оригинальность, нешаблонность этих детей должен сам обладать, если уж не собственной креативностью, то хотя бы достаточной широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и работе.

Одарённость состоит из различных способностей. Остановимся на музыкальных способностях ребёнка**.** Музыкальные способности, в существующий общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально - одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей**.**  Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей: эмоциональный отклик на музыку- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов; способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух-способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности; ладовое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

В своей работе я уделяю большое внимание развитию у детей способности к пению. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыках, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом**.**  Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Из практики известно, что индивидуальное обучение музыке, когда преподаватель занимается с учеником «один на один», в какой-то мере сковывает учащегося, который отлично понимает, что все его музыкальные и человеческие проявления являются предметом наблюдения педагога в каждую минуту выполнения музыкального задания. А в хоровом коллективе ребенок, подросток, юноша чаще всего не замечают момента, когда именно они являются объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания**.** Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокально-хорового искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа.

Обучение пению - это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Учитель музыки несёт ответственность за воспитание певчески правильного, здорового голоса своих детей. Даже самый заурядный голос можно и нужно развивать. Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового школьника, для того чтобы “играть” на нем, нужно знать хотя бы основные его “технические” свойства, уметь ухаживать за ним и уметь его настраивать.

От учителя требуется знание особенностей развития голоса учащихся, так как требования, которые он предъявляет к детям, должны всегда соответствовать их возрастным возможностям. Также педагогу самому необходимо обладать хорошим музыкальным слухом, правильно говорить и петь. Учитель должен уметь пользоваться своим голосом, потому что дети в процессе обучения непременно будут ему подражать. Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания певцов является выработка основных показателей певческого голосообразования. Эти задачи успешно решаются при использовании в вокально-хоровой работе фонопедического метода развития голоса, разработанного В.В. Емельяновым.

Фонопедический подход, имеющий, прежде всего технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

• Расширение диапазона

• Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка

• Усиление насыщенности звука

• Полетность

• Улучшение вибрато

• Большая певучесть звука

• Свобода

• Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Дозировка упражнений, применение их в комплексе или по отдельности зависит от уровня подготовки хора и задач, стоящих перед ним. Все упражнения, голосовые игры разучиваются и прорабатываются со всеми детьми не зависимо от того, каким голосом ребёнок поёт в хоре «сопрано» или «альтом», т.к. считаю, что не должно существовать дифференциации детских голосов. Это не более, чем хоровые партии, хоровая номенклатура. В возможностях каждого ребёнка развивать равноценно и грудной и фальцетный регистры, свободно справляться как с сопрановой, так и с альтовой тесситурой и диапазонами.

Однако важно помнить, что методика В. Емельянова не является способом обучения пению, как средство музыкального исполнительства. Она является подготовительной, вспомогательной по отношению к музыкальной работе и работе хормейстера.

Особое значение в жизни и работе хора имеют выступления. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен перед слушателями. Хор должен широко показывать свою работу перед учителями и школьниками, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками является основополагающей.

**Заключение**

Интерес - это главный фактор учебного роста детей, без которого все виды творческой деятельности для учащихся протекают однообразно. Задача хормейстера вовремя учесть психологические настроения и физическое состояние детей. Лишь интересный во всех планах хормейстер способен привлечь внимание подростка. Приобщить к хоровому искусству любовь и интерес у детей, способен только высококвалифицированный специалист. Его мастерство способно на многое. Хормейстер должен приложить все усилия, чтобы заинтересовать ученика через свою личность. Профессиональные качества хормейстера помогают не только заинтересовать подростков в посещении хоровых занятий, но и развить в них творческие способности, воспитать личность.

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё, чтобы он вырос и дал обильный плод.»

В.А.Сухомлинский