БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Чебоксарский детский дом» Министерства образования и молодёжной политики Чувашской Республики.

**Конспект занятия по профориентации**

**«Все работы хороши…»**

 Воспитатель: Никитина В.А.

Чебоксары

**Цели и задачи:**

* Воспитание интереса к народному искусству.
* Формирование чувства гордости за свой народ, свою Родину.
* Развитие кругозора у детей, обогащения их словарного запаса.
* Познакомить с разными видами рукоделия.
* Знакомить с пословицами и поговорками о труде.

**Оборудование:**

Выставка изделий чувашского народного промысла.

Иллюстрации изделий чувашского народного промысла.

Павлопосадские шали.

Видеоролик «Галилео», слайды.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами познакомимся народными промыслами России. Посмотрите на эту великолепную выставку. Кто может назвать, изделия, каких народных художественных промыслов здесь представлены?

Заслушиваются ответы детей.

**Воспитатель:** Наша страна издревле славится своими мастерами. Работы российских мастеров давно приобрели мировую славу. Гости, приезжающие в нашу страну, обязательно увозят с собой на память изделия народных мастеров. Много в Росси мест, где с любовью создаются великолепные предметы изделия, неповторимые в своей красоте! Богородская резьба, вербилковский фарфор великоустюжское чернение по серебру, вологодское кружево, гжельская керамика, городецкая роспись, дымковская игрушка, елецкое кружево, жостовская роспись, мастерская миниатюра, палехская миниатюра, хотьковская резная кость, хохломская роспись, павлопосадские платки - это далеко неполный перечень народных промыслов России.

И в нашей Чувашской республике есть фабрика декоративно-прикладного искусства по вышивке и ткачеству «Паха тере». Мы с вами сегодня совершим путешествие на фабрику. Узнаем историю развития промысла, полюбуемся работами мастеров.

**Воспитанник 1.** Во все времена народных промыслов в Чувашии одним из наиболее любимых и процветающих было искусство вышивания. В каждом доме жила вышивка. На простом домотканом холсте шерстяными и шелковыми нитками создавали свои неповторимые узоры чувашские женщины. Своё духовное богатство и художественную культуру воплощал чувашский народ в орнаментальном искусстве.

Чувашская вышивка, созданная на основе лучших традиций, совершенствуется и обновляется главным образом благодаря старейшему предприятию в нашей республике – «Паха тере».

Процесс возрождения народного искусства начался с первых лет Советской власти, когда создавались промысловые артели. В 1921 г. в с. Вомбукасы (Альгешево) Чебоксарского уезда Казанской губернии была организована трудовая артель «Токарь и игла», где работали всего 18 вышивальшиц и токари. В частных домах арендованных артелью изготовляли на заказ токарные изделия (шахматы, шашки, кровати) и вышивку (скатерти, салфетки). Руководил артелью Троицкий В.В.

**Воспитанник 2.**22 декабря 1923г. в уставе товарищества внесенном в реестр промкооперативов Автономной Чувашской области за №187, это промыслово-кооперативное товарищество учреждается под названием «Кустарь и художник». Целью создания товарищества стало содействование повышению материального и духовного благосостояния членов совместной организации, выработке всевозможных художественных изделий, декоративных мочальных рогож, тканей, вышивок, плетений и прочее. Устав подписали 19 учредителей. Уже через несколько дней Чувашкустсоюз направляет в Москву специального человека с целью организации экспортной базы артели. Оттуда через некоторое время приходит пробный заказ.

**Воспитанник 3.** Альгешевская фабрика художественной вышивки «Паха тере» берёт начало с промыслового кооперативного товарищества «Кустарь – художник», создан в 1923г. (с.Альгешево Чебоксарского р-на), с 1925 – промысловая кооперативная артель под тем же названием. В 1929 г. артель была переименована в «Паха тере» и с этого времени стала одним из ведущих центров развития чувашского народного орнаментального искусства. Узоры выполнялись на женских платьях, наволочках для подушек, полотенцах, призванных украшать интерьеры жилых помещений и других изделиях. С годами ассортимент расширялся. В 1969 г. артель реорганизована в Альгешевскую фабрику художественных промыслов – ручное ковроткачество. Отныне декоративно – прикладное искусство на фабрике развивается по двум направлениям – вышивке и ткачеству.

**Воспитатель:** С 1984 г. предприятие претерпело преобразования: Чувашское производственное объединение художественных промыслов «Паха тере» (1984г.), Чувашское Республиканское предприятие художественных промыслов «Паха тере» (1992 г.), ТОО «Фирма художественных промыслов «Паха тере»(1994г.), ЗАО «Фирма художественных промыслов «Паха тере» (1998г.) С деятельностью артели-фабрики-объединения-предприятия-фирмы «Паха тере» тесно связано творчеством многих чувашских профессиональных художников-прикладников. Л.Г.Яковлева, К.А. Матвеева, Е.И.Ефремова, Т.И.Петрова, И.Д.Немцев, А.И.Ильбекова, Н.Ф.Ильина создавали оригинальные эскизы изделий. Ряд мастериц-вышивальщиц – Ю.И.Яковлева, В.А.Борисова, М.М.Гаврилова, М.В. Симакова, З.Н.Никитина и др., использовали в работе собственные рисунки – эскизы. Изделия «Паха тере» экспортировались на более чем 100 международных выставках и ярмарках, проходивших во Франции, в США, Германии, Англии, Италии, Испании, Греции, Австрии, Югославии, Чехословакии, Венгрии, Польше, Болгарии, Голландии, Японии, Сирии, Индии, Мексики, Турции, Иране, Пакистане, Монголии и др. странах. В процессе рассказа демонстрируются иллюстрации и изделия фабрики «Паха-тере».

**Воспитанник 4:** Особое место в русском декоративно-прикладном искусстве занимают шали. Первыми мастерами, работавшими по украшению тканей на Руси, были иконописцы, так как они хорошо знали краски и приемы работы ими. Узор наносили на холст резными деревянными досками – манерами и цветками. Чтобы краска лучше пропитывала ткань, при печатании рисунка по форме били тяжелым молотком. Так и возник термин «набойка» или «набивка». Доски резали либо рельефно, либо углубленно. В первом случае печатался узор, во втором – поле. В качестве образцов для набивки узоров служили деревянная и каменная резьба, шитье и привозимые на Русь восточные ткани, иноземные узоры которых переосмысливались мастерами и становились самобытными, поражали разнообразием и богатством фантазий. Через много веков сохранили мастера орнаменты далекого прошлого.

**Воспитанник 5:** Типы павловопосадского рисунка имели свои названия: травчатый, копытцами, уступами, лапчатый, струями, репьями, шахматный. В старину бытовали и старинные определения цветов тканей: алый, багрецовый, таусиный, сахарный, вишневый, осиновый, лазоревый, брусничный, красно-кирпичный, темно-лимонный, темно-дымчатый, рудо-желтый, светло-багровый и др.

Старинная русская набойка обычно делалась масляной краской по льняному холсту. Из набивной ткани не только шили одежду, но и знамена, шатры, занавесы, церковные облачения. Постепенно лен стал вытесняться хлопком, изменились и орнаменты тканей. Сегодня павловопосадские платки и шали славятся во всем мире. На них можно увидеть самые разнообразные рисунки и орнаменты.

**Воспитатель:** Сейчас вы увидите показ мод. Наши девочки продемонстрируют замечательные изделия павловопосадских мастеров.

 Под музыку проходит показ павловопосадских шалей.

А сейчас я предлагаю вспомнить, с какими народными промыслами мы сегодня познакомились?

**Воспитатель:** Ребята, а теперь я расскажу о разных видах рукоделия: вышивка, вязание, шитье, плетение. Познакомлю вас с различными приемами и правилами вязания, шитья и плетения.

Чтобы сшить самую простую вещь, сначала надо освоить основные швы. Швы – это азбука шитья. Главное, они должны быть аккуратные, стежки должны располагаться на ровном расстоянии друг от друга. Некрасивые могут испортить все изделие.

Виды швов:

-Сметочные стежки «вперёд иголку».

-Обметочные стежки, косые и петельные.

-Петельный шов.

-Шов «строчка» соединяет детали между собой.

-Потайной шов.

-Крестообразный шов «козлик».

-Стебельчатый шов выполняют слева направо «от себя- вверх».

Вышивать можно нитками мулине, ирис, шерстяными. Вышивают крестиком, тамбурным швом, шнуром, тесьмой, бисером, штриховым швом.

Чтобы начинать вязать необходимо приготовить пряжу. Из шерстяной пряжи вяжут теплые вещи, из хлопчатобумажной – летние. Клубочки бывают разного цвета. Можно вязать крючком и спицами. Спицы выбирают по номерам. Существуют различные приёмы вязания: лицевая, изнаночная, букле, платочная.

Вязание крючком. Крючок должен быть неострым, в 1,5-2 раза толще нитки. Деревянным, пластмассовым или костяным вяжут шерсть и некрученую нитку, стальным - крученную. Вязание любой вещи начинают с цепочки.

Приёмы: полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, пышный столбик, кисточки.

Есть ещё один способ вязания – без спиц и крючка – макраме. Вяжется макраме узлами: простой двусторонний, двусторонний плоский, бридовый, конец плетения завязывают обмоткой.

**Воспитатель:** Предлагаю поиграть в игру «Угадай пословицу». На доске написаны окончания пословиц («… только небо коптить», «… отцу хлеб», «… лучше большого безделья», «… мастером будешь», «… а не чужим добром», «… мастера учит», «… то и заслужил», «… и мучит, и кормит», «… а человека по делам», «… не разиня рот ходить», «… не на худо учит», «… мастером не будешь», «… не говори , что не дюж», «… все перетрут».) Я буду произносить первую часть, а вам нужно подобрать окончание.

1. «Без дела жить –…».

2. «Работные дети -…».

3. «Маленькое дело …».

4 «Люби дело - …».

5. «Живи своим умом, …».

6. «Дело …».

7. «Что заработал, …».

8. «Дело учит, …».

9. «Дерево ценят по плодам, …».

10. «Хозяйство водить - …».

11. «Отец сына …».

 12. «Не испортив дела, …».

13. «Взялся за гуж – …».

14. « Терпение и труд, …».

Проводится игра **«Угадай пословицу или поговорку»**

 **Физкультминутка.**

 Левой, правой,

 Левой, правой,

 На парад идет отряд.

 На парад идет отряд,

 Барабанщик очень рад.

 Барабанит, барабанит

 Полтора часа подряд.

 Левой, правой,

 Левой, правой,

 Барабан уже дырявый.

 (Дети маршируют на месте.)

**Загадки «Орудия труда»:**

У какой старушки

Глаз на макушке? (Игла.)

Весь мир одевает, сама нагишом.(Игла.)

Одноухая старуха

Узоры вышивает. (Игла.)

Конь стальной, а хвост льняной. (Игла и нитка.)

Сама коротка, а хвост длинен. (Игла и нитка.)

Утка ныряла, ныряла,

А хвост потеряла. (Игла и нитка.)

Свинка, золотая щетинка,

Льняной хвост,

По белому свету скачет,

Весь мир красит. (Игла и нитка.)

Птичка-невеличка:

Носик стальной,

А хвост льняной. (Игла и нитка.)

Куда туловище, туда и хвост.(Игла и нитка.)

Носом ныряет,

Хвостом закрепляет.(Игла и нитка.)

Маленько, светленько,

Через тын скачет

Да весь мир красит. (Игла, нитка и ткань.)

Птичка-невеличка

С льняным хвостом

Сквозь стену переметывает. (Иголка, нитка и ткань.)

Маленькая головка, тысяча глаз.(Наперсток.)

На одной яме, сто ям с ямой.(Наперсток.)

Пять человек

Один железный шест тащат.(Пальцы и игла.)

Пять овечек стог подъедают,

Пять овечек прочь отбегают.(Пряденье.)

Воспитатель объявляет итоги игры. Проходит награждение игры медалями.