**Преподаватель русского языка и литературы, магистр филологии Старцова О.А.**

*КГБПОУ «Алтайский транспортный техникум», Россия*

**Использование современных технологий при изучении литературы**

Учитывая то, что основной образовательной целью с точки зрения ФГОС является результативность, деятельность современного педагога должна быть направлена на улучшение используемых технологий.

При этом говоря о технологиях, мы подразумеваем системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия.

Современные технологии изучения литературы в СПО, о которых мы сегодня будем говорить, представляют собой синтез традиционных герменевтических методов анализа текста и мнемотехники.

В основе герменевтического анализа лежит феноменология восприятия, для которой характерна, прежде всего, постановка познавательных вопросов, ибо герменевтический опыт имеет своей целью не истолкование данного конкретного предмета, а скорее истолкование возможностей понимания вообще, раскрытие самых общих характеристик, изначально присущих человеческому восприятию. Именно на этом этапе можно органично интегрировать герменевтический анализ и мнемотехнику.

Мнемотехника – совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих [запоминание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) нужной информации и увеличивающих объём [памяти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C) путём образования [ассоциаций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) (связей). Замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие [визуальное](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), аудиальное или [кинестетическое](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) представление, связывание объектов с уже имеющейся информацией в [памяти](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D1%8C) различных типов для упрощения запоминания.

Рассмотрим, предложенную нами технологию на стихотворении А.А.Ахматовой.

Он любил три вещи на свете:

За вечерней пенье, белых павлинов

И стертые карты Америки.

Не любил, когда плачут дети,

Не любил чая с малиной

И женской истерики.

...А я была его женой.

Данное лирическое произведение, несмотря на свой незначительный объем, является крайне сложным для восприятия текстом. После обычного прочтения глубинный смысл произведения разглядеть трудно.

Учитывая то, что эффективность учебно-познавательной деятельности обучающихся значительно возрастает с использованием наглядных материалов, каждый рассматриваемый нами элемент должен сопровождаться соответствующим слайдом презентации.

В начале анализа необходимо воссоздать так называемую среду обитания персонажей. Для этого нам необходимо вспомнить некоторые элементы русского быта начала 20-го века, которые впоследствии помогут смоделировать нужное нам пространство.

Получается следующее: русская печка, сундук, стол, самовар, деревянная посуда, лучина. Далее соединяем все перечисленное.

Таким образом, мы визуализализировали пространство, далее воздействуем на сенсорное, аудиальное и кинестетическое восприятие. Для этого необходимо прочувствовать все то, что окружает лирического героя:

Сейчас 7-8 вечера. Ноябрь. За окном первые морозы, уже давно стемнело. В печке потрескивают дрова, языки пламени тусклым светом освещают помещение. В центре комнаты расположен большой шершавый деревянный стол, на столе стоит самовар и корзина с еще горячей выпечкой, от которой исходит приятный сладкий сдобный аромат.

Теперь в это пространство мы начинаем поочередно помещать то, что любит или не любит лирический герой.

Итак, что же он любил?

Церковное пение, белых павлинов и старинные («стертые») карты Америки. Ни один из этих «предметов любви» не может органично вписаться в окружающую лирического героя действительность. На первый взгляд, казалось бы, ничего не объединяет вещи, которые любит лирический герой. И все же, если присмотреться внимательнее, мы увидим в них некоторую общность, а именно, оторванность от обыденности, экзотика. Церковное пение уносит человеческую душу к Богу, а «стертые карты Америки» напоминают о других маршрутах – маршрутах первооткрывателей, победителей, готовых рисковать и сражаться. Белые павлины несут в себе ноту царственной экзотики. Таким образом, можно сделать вывод, что все, что любит лирический герой – ирреально.

А что же являют собой объекты его «нелюбви»? Это детский плач, чай с малиной и «женская истерика». Попробуем связать между собой эти детали. Вероятно, легче всего они объединяются в категории «семья», «дом», но не в высоком, одухотворенном смысле, а в смысле рутинном, обыденном. Детские болезни, неизбежный чай с малиной, женские переживания, слезы, упреки в черствости и равнодушии, которые тот, к кому они обращены, холодно и презрительно именует «истерикой». Все это реально и органично вписывается в смоделированное нами пространство.

Но созданием психологического портрета необыкновенного человека стихотворение не исчерпывается. В нем есть последняя, седьмая строчка, которая звучит страшно в этой обнаженной простоте: «…А я была его женой». Женой человека, для которого дом – тюрьма, которого влечет постоянно действующая могучая центробежная сила его души.

Произведенный герменевтический анализ с использованием элементов мнемотехники можно закрепить графическим изображением сюжета и композиции лирического произведения, что в свою очередь позволит улучшить полученное знание и усилить эмоциональный фон понимания проблемы.

При изучении литературы описанная нами техника обеспечивает очень глубокое понимание материала, поскольку методы запоминания предписывают создавать в воображении яркие образные иллюстрации для понятий и определений, что значительно увеличивает эффективность восприятия информации и, следовательно, повышает качество знаний обучающихся.

Литература:

1. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики: Пер. с нем./Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова.– М.: Прогресс, 1988.-704 с.