**«Использование логоритмики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»**

“Если вы не видите немедленного результата – хорошего или плохого, -

будьте терпеливы и наблюдайте»

ДипакЧопра.

Аннотация.В последнее время психологи, работающие в сфере образования, отмечают заметное увеличение количества детей с отклонениями в

психическом развитии. К факторам, которые отрицательно влияют на

развитие ребенка, можно отнести ухудшение социальной и экологической

обстановки, инфекции, алкоголь, наркотики, курение, недифференцированный

подход к обучению, завышенныетребования школьного образования,

опережающие темпы развития головного мозга ребенка. И своевременное

выявление причин, приводящих к неуспеваемости детей в школе, и

соответствующая коррекционная работа могут уменьшить вероятность

перерастания неуспехов в обучении в хроническую неуспеваемость.

Цель данной статьи поделиться и рассказать о значимости логопедической

ритмики в системе методик, направленных на коррекцию речевых и

психологических нарушений у детей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова:логоритмика, речь, развитие, дефект

В нашем образовательном учреждении педагог - психолог сопровождает

детей с нарушением слуха и речи.По моим наблюдениям, именно такие дети

испытывают значительные трудности диагностики интеллектуальных

нарушений, сложности разграничения влияния умственной отсталости и

сенсорных нарушений на ход психического развития ребёнка. У большинства

детей отмечены эмоциональные и коммуникативные нарушения, которые

являются следствием других первичных расстройств и заболеваний

(расстройств аутистического спектра, психических заболеваний).

Одной из универсальных базовых способностей человека является

ритмическая способность. Всё в нашем организме подчинено ритму-

работает ли сердце, лёгкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно

связано с формированием пространственно-временных отношений.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство

ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать

музыкальные произведения.

Система ритмического воспитания получила распространение в начале

XX века в Европе и стала известна под названием « метод ритмической

гимнастики». Её создателем был швейцарский педагог и музыкант Эмиль

Жак-Далькроз (1865-1950). Логопедическая ритмика Г.А.Волковой - первое

издание в России, посвящённое проблемам логоритмического воздействия на

лиц с речевой патологией. Согласно исследованиям современных учёных,

Г.А.Волковой, Н.А.Власовой, В.А Гринер, естественнонаучная основа

логопедической ритмики складывается из комплекса биологических,

психолого- педагогических и музыкальных дисциплин[1].

Основываясь на данном принципе, я стала внедрять элементы

логоритмики и отметила, что детям очень нравится данный вид работы.

Эффективность исправления недостатков развития, присущих детям с

ограниченными возможностями, зависит от правильной постановки всего

учебно- воспитательного процесса на коррекционных занятиях и от

применения специфических приёмов обучения.

Опыт моей деятельности действительно подтвердил ученияо том, что

все окружающее нас пространствоживёт по законам ритма:смена времён

года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено

определённому ритму.[2] Любые ритмические движенияактивизируют

деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего возраста

рекомендуется заниматься чувством ритма в доступной для школьников с

ограниченными развитиями здоровья в

форме- логоритмических

упражнениях и играх.

Реализуя данный принцип, я убедилась, что логоритмические

упражнения дают неограниченную возможность отработки и закрепления

речевых навыков и коммуникативных способностей

учащихся,

воспитания положительной мотивации к учёбе, раскрытию ребёнка как

личности. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так

называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный

эмоциональный настрой речи, мотивацию к выполнению коррекционных

упражнений. Так, логоритмические упражнения воздействуют на речевые и

неречевые процессы:

•

развитие неречевых процессов: слухового внимания и памяти,

пространственных представлений и навыков зрительной

ориентации на говорящего; развитие тонкой и общей моторики,

координации движений; развитие мимической мускулатуры;

развитие внимания.

•

развитие речи и коррекция речевых нарушений: развитие темпа и

ритма дыхания, продолжительности выдоха; развитие орального

праксиса; формирование фонематического слуха; коррекция

звукопроизношения.

В списке моего инструментария, обычно стоят следующие упражнения:

•

двигательныеупражнения, направленные на нормализацию

мышечного тонуса;

•

упражнения, воспитывающие чувство ритма,

дифференцированность движений;

•

упражнения на развитие внимания.

В копилку своих приемов я могу отнести:

•

показ движений, сопряжёно-отражённое и совместное

выполнение движений;

•

словесная инструкция с конкретным показом речедвигательного

движения под музыку.

Основным видом деятельности моей практики являются

коммуникативные игры. Игры с выбором участника или приглашением

позволяют задействовать малоактивных детейпри отборе состава

участников.

Дети с удовольствием включаются в пальчиковые, речевые, музыкально

- двигательные и коммуникативные игры. Структура занятий выстраивается

в виде эшафота, где каждое занятие служит ступенькой для последующего.

Тем самым соблюдается последовательность, постепенное осложнение и

повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и

чёткое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь

детей.

В итоге, совокупное, целенаправленное коррекционное воздействие, с одной

стороны, ведёт к исправлению речевых дефектов, с другой стороны - создаёт

базу для освоения программ других предметов общеобразовательных циклов

и даёт возможность социализироваться в обществе [3]. В результате

практического воплощения моих занятий по логоритмике представляется

возможным констатировать следующие результаты:

1 Исправление и смягчение дефектов речи детей

ссистемнымнедоразвитием речи.

2 Улучшение двигательных способностей детей (появляется чёткость и

координация движений, способность ощущать ритмическую

выразительность).

3 Усиление впечатлительности, музыкального восприятия, что в свою

очередь, активизирует умственную деятельность участников группы.

4 Появление потребности в красивом выразительном движении.

Подводя итоги своей работы по реализации логоритмических

упражнений, хочется еще раз подчеркнуть, что главный принцип

достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому

ребёнку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые

возможности.Поэтому до начала занятий обязательно нужно «растопить

лед», наладить доброжелательное, внимательное общение с детьми и не

ждать скороспелых результатов.

Литература:

1Коррекционная педагогика. Научно - методический журнал.№2 (60),

2014

2Григорьева, Л.Г. Дети с проблемами в развитии. – М.: Академкнига,

2002 – 213 с.

3Егорова, Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными

возможностями / Т.В. Егорова – Балашов: Николаев, 2002 – 80 с

4Коррекционно - развивающее образование. Научно - методический

журнал. № 4 (26), 2013

5Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников/

А.Л.Сиротюк.М.: ТЦСфера, 2001.8 с.

6 Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое

сопровождение обучения/ А.Л.Сиротюк.М.: ТЦСфера, 2003.288 с.

7.ФЭН- НАУКА, выпуск №3(18)/2013