

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Сафоновская детская  
школа искусств №2»

## **Методическое сообщение**

**Тема: «Работа с родителями по  
эстетическому воспитанию школьников  
средствами музыки»**

**Автор: Илларионова С.Н.**

**Преподаватель по классу баяна, аккордеона**

**г.Сафоново**

**2018**

Содержание:

Введение.

Глава 1. Эстетическое воспитание в семье.

1.1. Роль музыкального искусства в эстетическом воспитании.

1.2. Развитие интереса к музыке у детей в семье.

Глава 2. Ход исследования и его результаты.

2.1. Взаимодействие учителя и семьи.

2.2. Методы работы с родителями по эстетическому воспитанию.

Заключение.

Список литературы.

Введение.

В последние годы наше общество в полной мере ощутило издержки проводящихся социально – экономических реформ, которые особенно болезненно сказываются на неустойчивой психике подрастающего поколения. Размытость нравственных идеалов, определённый идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причём проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей младшего возраста. Семья обязана формировать физически и психически, здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей трудовой, общественной и семейной жизни. Составными компонентами содержания семейного воспитания являются известные направления – физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое воспитание. Мне, как учителю музыки в общеобразовательной школе, хотелось бы остановиться на эстетическом воспитании, а конкретно на воспитании музыкой. Эстетическое воспитание в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум дать им представление о «прекрасном», существующем в жизни. Это особенно важно теперь, когда прежние эстетические ориентиры подвергаются сомнению, появилось множество ложных ценностей, сбивающих и детей, и родителей толку, разрушающих их внутренний мир, заложенную природой гармонию. Любовь к прекрасному в окружающем мире порождает у ребёнка стремление к совершению благородных поступков, содействует его нравственному воспитанию.

Целью эстетического воспитания является развитие эстетического отношения к действительности. Эстетическое отношение предполагает способность к эмоциональному восприятию «прекрасного».

Эмоциональное (эстетическое) воспитание - один из базовых компонентов цели воспитания и воспитательной системы, обобщающих развитие эстетических идеалов, потребностей и вкусов у воспитанников. Задачи эстетического воспитания, можно условно разделить на две группы - приобретение теоретических знаний и формирование практических умений. Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая - активного включения в эстетическую деятельность.

Задачи приобщения:

формирование эстетических знаний;

воспитание эстетической культуры;

овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;

формирование эстетического отношения к действительности.

развитие эстетических чувств;

приобщение человека «прекрасному» в жизни к природе, труде.

развитие потребности стороны жизни и деятельность по законам красоты;

формирование эстетического идеала;

формирование стремление быть прекрасным во всём: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В воспитании современного человека наряду с наукой искусство занимает важное место. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Поэтому эстетическое воспитание является неотъемлемой составной частью системы воспитания подрастающего поколения. Искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой стороны средством воспитания.

Цель данного проекта – воздействие педагогов на родителей посредством рекомендаций приобщения к искусству, формирование педагогической грамотности родителей; установление единства средств воспитания и

обучения ребенка.

стали родители учащихся в музыкальной школе.

Объектом нашего исследования

Задачи деятельности учителя:

информировать родителей воспитанников о значимости эстетического воспитания;

привлекать родителей к тесному сотрудничеству. Родители и педагоги партнёры единомышленники, отсюда вытекает связь: педагог → родители → дети;

создать в семье воспитанника благоприятный микроклимат;

приобщать родителей к искусству;

развивать эстетическую восприимчивость ко всему окружающему

Если преподаватель в своей работе с родителями по эстетическому воспитанию будет использовать такие формы работы, как: совместные концерты учащихся и родителей; лекции, семинарские занятия, педагогические практикумы; встречи с артистами, певцами, композиторами; музыкально-педагогическое самообразование ; домашние концерты, то мы предполагаем, что родители передадут свой опыт детям и эстетическое воспитание детей будет более эффективным.

## Глава 1. Эстетическое воспитание в семье.

### 1.1. Роль музыкального искусства в эстетическом воспитании.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка постоянный спутник человека во всей его жизни. Она по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживание его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчёркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. «Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического воспитания и образования. Недооценка роли музыкальной культуры в формировании личности в годы застоя породила дисгармонию в формировании духовного мира молодёжи, отрицательно сказалась на развитии эмоциональной сферы, играющей важную роль в

трудовой, общественной и личной жизни человека». Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Воспитывая всесторонне развитых людей - физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных, нельзя не уделять должного внимания музыкальному развитию детей, формированию у них интереса и любви к музыке. Вызванные в детстве, они оказывают большое влияние на дальнейшее музыкальное развитие человека, препятствует образованию дурных навыков и вкусов, устранить или изменить которые значительно труднее, чем воспитать хороший музыкальный вкус. Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического воспитания и эмоционально отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно - творческих способностей.

Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

## 1.2. Развитие интереса к музыке у детей в семье.

С раннего детства музыка способствует развитию в ребенке интеллекта, ощущений правды и красоты жизни, воспитанию добрых чувств, расширению кругозора, формированию его духовного мира и творческого потенциала.

Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом : о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях...

Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в школьном учреждении, а именно:

обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызывать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности;

способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребенок музыкально одарен, то уже в школьном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального восприятия, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, который ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, его общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, проникает народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно почувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример,

совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Основные усиления в наделении родителей музыкально - педагогическими знаниями должны исходить от школы, ибо она является ведущим воспитательным институтом.

## Глава 2. Ход исследования и его результаты.

### Взаимодействие преподавателя и семьи.

Суть взаимодействия преподавателя и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет педагогу и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации в случае неудачи.

Сотрудничество школы и семьи - это результат целенаправленной и длительной работы преподавателя, которое, прежде всего, предполагает всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Семья рассматривается, как начальная структура членов общества, связанных между собой родственными отношениями, совместно живущих и несущих друг за друга моральную ответственность. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Такое взаимодействие предполагает единство требований к ребёнку и организацию совместной деятельности, изучение ребёнка в семье и в школе с помощью специальных методик и составления программ его развития.

Характер взаимодействия педагогов с семьёй должен быть дифференцированным. Не следует навязывать всем одинаковые формы взаимодействия, надо ориентироваться на потребности, запросы родителей, особенности семейного воспитания, терпеливо приобщать их к делам школы.

Основными формами работы с семьёй являются: групповые и индивидуальные.

К индивидуальным формам можно отнести беседы с родителями по вопросам воспитания ребёнка, консультации, посещение семьи. Посещение семьи, как форма работы с родителями, на сегодня в педагогике спорная. С одной стороны, преподаватель лучше узнаёт условия, в которых живёт ребёнок, по возможности может влиять на их улучшение. А с другой стороны, эту формы работы можно рассматривать как вторжение в личную жизнь семьи, что может осложнить взаимоотношения. Такая форма может использоваться в зависимости от условий, особенностей и специфике ситуации. Если в своей практике педагог использует эту форму в работе с семьёй, желательно соблюдать следующие условия:

- а) не приходить в семью без предупреждения и согласования времени визита;
- б) не планировать свой визит более чем на 5 - 10 минут (чтобы не быть обременительным);
- в) не вести беседу стоя у входа, в верхней одежде родители могут растеряться, придите им на помощь примерно следующими словами: «Разрешите раздеться. Где у вас можно присесть и поговорить»;
- г) не поучайте родителей, а советуйте;
- д) желательно вести беседу при ребёнке, выбрав щадящую для него форму и содержание.

Индивидуальное и групповое консультирование родителей проводится и в школе. Здесь и консультации могут быть более длительными. Однако и они требуют соблюдения определённых условий. Нельзя в приказном порядке, в форме: «Родители, срочно придите в школу!» - вызывать родителей для беседы. Следует считаться со служебной занятостью родителей. Поэтому письменное приглашение в школу лучше выразить следующим образом: «Уважаемые родители! Возникла необходимость побеседовать о вашей дочери (сыне). Сообщите, пожалуйста, когда вы можете прийти в школу. Мои возможности для беседы с вами: ежедневно (после уроков) или в субботу после 14 часов. С уважением...»

Нельзя беседовать с родителями в коридоре, стоя на виду у пробегающих мимо учеников и проходящих учителей. Для беседы-консультации родителей следует пригласить в класс, учительскую или школьный методический кабинет, предложить снять пальто и сесть, тем самым, создавая минимум комфорта.

Групповые формы.

Наиболее эффективными в последнее время становятся родительские собрания, которые претерпели изменения в структуре и содержании.

Существенное значение для взаимодействия имеет стиль общения педагогов на родительских собраниях. Монолог учителя на собрании должен звучать реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Каждое родительское собрание требует от преподавателя тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того, чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, участия родителей.

Активными формами взаимодействия могут быть: конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; диспуты; встречи с учителями, администрацией, специалистами (медиками, психологами.).

Преподаватель привлекает родителей к управлению работой школы и к организации деятельности классов, что предполагает:

а) обсуждение и решение родителями проблем воспитания детей, жизни школы.

б) участие родителей в организации воспитательной работы, помощь в подготовке праздников, различных дел, в организации экскурсий, выходов в театр, музеи.

в) помощь в оформлении.

г) ремонт кабинета.

д) создание органов самоуправления (родительский комитет, совет дел, проблемные группы).

Содержание и формы взаимодействия определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога - способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

С этой целью целесообразно проводить в школе, или как у меня в кружке «Праздник семьи», конкурс «Семья года», соревнования с участием бабушек и внушек, мам и дочерей, отцов и сыновней, выставки семейных творческих работ. Могут проводиться совместные творческие встречи, где рассказывают о семейных традициях, увлечениях, знании родословной своей семьи.

Преподаватель стимулирует создание семейных клубов, привлекает родителей к организации кружков и других объединений по интересам.

Педагогу важно создавать ситуации для воспитания уважительного отношения детей к своим родителям.

## 2.2. . Методы работы с родителями по эстетическому воспитанию.

Безусловно, общеобразовательная школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления, пробуждает интерес и любовь к музыке, особенно если занятия проводит любящий своё дело учитель. Однако старания учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости и вдохновения. Но привить детям любовь к музыке сможет только тот человек, который сам тонко чувствует музыку, глубоко воспринимает её. Поэтому возникает вопрос о музыкальном восприятии и самих родителей.

Моя работа проводилась в школе. Для начала было проведено собрание, где мы выяснили, что в музыкальном воспитании взрослых оказались значительные пробелы. Большинство родителей слушали и знали только популярные песни, фонотеки 90% семей состояли из них. Серьёзная музыка, даже популярная классика остались вне поля зрения.

Естественно, что большинство родителей отнеслись с интересом пополнить своё музыкальное образование параллельно со своими детьми.

Центральное место следует отвести педагогическому лекторию, который познакомит взрослых с особенностями детей определённой группы, конкретными задачами эстетического воспитания.

Достижению наибольшей результативности будет способствовать сочетание различных форм работы:

а) регулярные задачи педагогического лектория, куда можно отнести:

лекции

педагогические практикумы

семинарские занятия

тематические вечера

встречи с солистами района

- б) организация Дней открытых дверей
- в) индивидуальные консультации с родителями.
- г) организация концертов для родителей силами детей.
- д) совместные походы на спектакли, на концерты.

Организация лектория для родителей – одна из эффективных форм связи школы и семьи. Разрабатывая тематику занятий лектория, необходимо искать разнообразные способы донесения рекомендаций до родителей. В частности, стремиться, чтобы все методические советы подкреплялись художественными наглядными материалами и чтобы в работе лектория принимали участие сами родители. Тематика лекций касалась как общих задач эстетического воспитания, так и более частных, например: рекомендации по эстетике одежды, художественно-педагогические требования к литературе, музыкальным произведениям для детей, особенности музыкальной, изобразительной деятельности детей школьного возраста. Для того, чтобы не сформировалось потребительское отношение к искусству и односторонность развития музыкальных предпочтений подрастающего поколения, семье необходимо активно включаться в воспитание у детей интереса к художественно ценным музыкальным произведениям. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определённой педагогической подготовленности. Родителей, которые любят музыку, владеют каким либо инструментом мы привлекали к участию в работе лектория.

Самообразование. Музыкально-педагогическое самообразование родителей. На восприимчивую психику детей очень большое влияние могут оказывать яркие литературные образы. Семейные чтения доступных книг и рассказов о жизни музыкантов, их творчестве, отдельных музыкальных произведений, помогут улучшить интерес детей к музыкальному искусству.

Большое внимание следует уделять посещению музыкального театра, особенно подготовительному этапу работы, методика которого может быть такой: краткая беседа о театре, оперном или балетном жанре; знакомство с музыкально-литературной композицией; ознакомление с образами литературы и изобразительного искусства, близкого спектаклю по теме и идее; зарисовка отдельных эпизодов будущего спектакля.

Встречи.. К каждой встрече нужно готовиться заранее. Родители и дети готовят самые интересующие их вопросы о творчестве, о жизни музыканта, который должен быть на встрече. Гость в свою очередь готовит небольшой рассказ о своей жизни, как он стал музыкантом. Обычно в конце встречи организуют небольшое чаепитие.

Привязанность ребёнка к родителям и, главное его доверие, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяют взрослым в процессе педагогической организованной музыкальной деятельности активно формировать и развивать у него интерес к подлинно художественной музыке.

Различные концерты, спектакли ребята также посещали вместе с родителями. Вначале некоторые выражали недовольство тем, что их отрывают от домашних дел и любимого телевизора, но постепенно недовольство прошло, и родители сами стали интересоваться предстоящими спектаклями, концертами.

План охватывал следующие темы:

1. Значение музыкального искусства в жизни отдельных людей и общества в целом; значение музыки в жизни детей.

2. Что нужно знать родителям о голосе детей, их певческом и речевом развитии.

3. Как научиться слушать и понимать музыку.

Особой формой работы стали для нас концерты, организованные силами самих учащихся. Несколько раз перед нами выступали учащиеся других школ. Ребята с интересом слушали эти концерты, но все же выступления своих друзей, одноклассников, родителей, учителей было для них более волнующим. Итоговые концерты мы проводим один раз - в конце учебного года. Более часто это делать нецелесообразно, так как, во-первых, эта форма общения детей с музыкой не единственная, во-вторых, у исполнителей репертуар ещё недостаточно большой и разнообразный. Традиционными стали выступления учащихся в общеобразовательных школах и детских садах на родительских собраниях.

В конце опытной работы родителям были заданы вопросы: пробудился ли у них интерес к музыке? Какая музыка больше всего взволновала их? Нравится ли им идея в проведении домашних вечеров?

Одни отвечали, что появилось желание узнавать о музыке всё больше и больше, постичь её «тайну»; другие – что их волнуют разнообразные песни; третьи – что они жалеют о том, что в детстве и в юности не занимались прекрасным творением, обеднив тем самым свою жизнь. На последний вопрос мы получили от всех положительный ответ.

## Заключение

Главной всеобщей задачей является духовное обогащение детей, формирование их культурных потребностей, развитие творческой активности.

На мой взгляд семья должна оказывать значительную помощь школе в воспитании у ребёнка желания увлечения музыкой. Многочисленные примеры из педагогической практики показывают, что очень многие ребята полюбили мир музыки и искусства благодаря родителям.

В результате проведённого исследования я могу с уверенностью сказать, равнодушных не было, потому что музыка стала желанным гостем во многих и многих семьях. В нашей школе звучали прекрасные произведения, повествующие о великих человеческих чувствах, о борьбе со злом, о доброте, великодушии и сострадании, о непримиримости ко всему злему, о торжестве мира на нашей прекрасной Земле. У детей и взрослых появилось желание ещё и ещё встречаться с большой музыкой, пополнять, обогащать, таким образом, свой духовный мир.

Музыка сопровождает человека во всей его жизни, и надо семье и школе позаботиться, чтобы этот спутник был всегда добрым, верным и мудрым.

Эта работа в области музыкально-эстетического развития подростков показала, что на эффективность её большое влияние оказывает семья. Те знания и впечатления, которые ребята получают в школе, по-разному преломляются в каждом из них. Там, где действия школы совпадают с действиями семьи, эффект будет наибольший.

В результате реализации проекта ожидается:

1. Увеличение числа родителей, принимающих активное участие в мероприятиях, занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка.

Повышение компетентности родителей в вопросах эстетического воспитания.

Повышение уровня доверия родителей к школе.

Осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, вовлеченность каждого родителя в процесс

воспитания и развития своего ребенка, понимание своей значимости в эстетическом развитии ребенка.

Безусловно, школа помогает ребёнку воспринимать те или иные музыкальные явления пробуждать интерес и любовь к музыке. Однако старание учителя станут более эффективными, если в доме школьника царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к музыкальному искусству. Но привить детям любовь к музыке сможет тот человек, который сам глубоко воспринимает и тонко чувствует музыку, поэтому возникает вопрос о музыкальном воспитании самих родителей.

Работа с родителями должна определяться дифференцированным подходом. Педагог музыкант должен учитывать типы семей и подходить в работе с ними индивидуально. Основными формами работы с семьёй являются групповые и индивидуальные

Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Делая выводы по первой главе можно ещё добавить, что общее и специальное музыкальное образование школьников всегда было, и остаётся неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание формирует творческую личность, способную пережить и перестрадать то, о чём думал, что пережил и воплотил в образах художник, и способную создать свои художественные произведения.

Семья является благодатной почвой для формирования и подготовки ребёнка к музыкальному воспитанию, следовательно, для формирования творческой личности.

#### 5. Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М.: Политиздат, 1982г.
2. Л.Г. Арнажникова «Профессия – учитель музыки». Москва. 1994 г.
- 3.. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983г.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г.
5. Игошев К.Е., Минковский Г.М. Семья, дети, школа. – М., 1989г.

6. Лихачёв Б.Г. Эстетика воспитания. – М., «Педагогика», 1972
7. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студентов муз. Факультетов и отделений высших и средних пед. учеб. Заведений /Л.В.Школяр., В.А.Школяр и др; - М.: «Академия», 2001г.
8. Нефёдов В.И., Щербань Ю.Ю. Искусство воспитания в семье. – Минск, 1979г.
9. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Ю.Б.Алиев, Г.Т. Ардаширова, Л.П.Барышникова и др.; Под ред. Н.А. Кушаева. – М.: Просвещение, 1986г.