**6 класс**

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе примерной программы (В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко), «Искусство. Музыка» . Данная программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Данная программа является продолжением программы для 1-4 классов.

**Рабочая программа по музыке составлена на основе нормативных документов и методических рекомендаций:**

1. Закон РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, 13, 14, 15, 32);

2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного

учебного плана и примерных учебных планов, для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы

общего образования»;

1. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;
2. Примерными программами основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету (письмо департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 199 ;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на соответствующий учебный год, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 19. 12. 2012 № 1067;
5. Приказ комитета образования «Об утверждении регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области, реализующих программы общего образования, на последующий год обучения № 254мот 27. 05. 2013 г.;
6. Инструктивно-методическое письмо о преподавании предмета ОблИПКПР в 2013 – 2014 учебном году;
7. Приказ МБОУСОО «Школа № 15» пос. Биракан № 45 от 18. 08. 2015 «Об утверждении учебного плана».
8. Закон ЕАО от 06.03. 2014 г. № 472- 03 «Об образовании ЕАО»
9. Приказ образовательного учреждения «Об утверждении учебного плана на соответствующий учебный год» от 18. 08. 2015 год.

## 1.1.Общая характеристика предмета

Рабочая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководителем Д.Б.Кабалевским.

## 1.2.Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 35 часов в год, один час в неделю, в том числе контрольных работ 4.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

- Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

**Промежуточная аттестация на основе локальных актов школы**

**Цель программы:** ***приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.***

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## Планируемые результаты освоения учащихся программы по музыке для 6 класса

## *Учащийся научится:*

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем взаимодополнение выразительных средств- звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально эстетической жизни школы, района, города и др. ( музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно эстетической точки зрения.

***Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:***

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально — творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поли культурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## 1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

***Личностные результаты***:

* целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
* развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
* усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

***Метапредметные результаты***

**Познавательные**

Учащиеся научатся:

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

Учащиеся научатся:

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

*Учащиеся получат возможность:*

* *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**Сведения о программе**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольк­лор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных компози­торов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Рабочая программа разработана на основе программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплек­та: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2012), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ П/П*** | ***РАЗДЕЛЫ.*** | ***КОЛ – ВО ЧАСОВ.*** |
| 1. | Музыка  души. | 9 |
| 2. | Как создаётся музыкальное произведение | 22 |
| 3. | Чудесная тайна музыки. | 4 |
| ***ИТОГО:*** |  | ***35*** |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **часов** | **Тип урока** | **Элементы основного и дополнительного** | **Музыкальный материал** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** | **Дата прове­дения** | |
| **план** | **Факт** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Тема года: «В чем сила музыки»** | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. Музыка души (9 ч)** | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка души | 1 | Комбинированный | Музыка - она везде и нигде,  она в нас живёт и в нас  умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музы­ка - гармония нашей души. Как влияет музыка на на­строение? Восприятие му­зыки. Эмоциональная от­зывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовно­го опыта человечества | Е. Дога. Вальс  (из кинофильма  «Мой ласковый и нежный зверь»); А. Рыбников, И. Кохановский. «Цветные сны» (хоровое пение) | Знать и понимать  определение «музы­ка души».  Уметь характеризо­вать состояние и на­строение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отрабо­танные вокально - хоровые навыки | Устный  опрос.  Хоровое пение | Приду­  мать ритмический рисунок |  |  |
| 2-3 | Наш вечный спутник. Искус­ство и фанта­зия | ***2*** | Комбинированный | Музыкальные фантазии.  Симфония - жанр симфо­нической инструментальной  музыки; музыкальное сочи­нение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голо­сов. Особенности музыки различных эпох | М. Глинка. Вальс -  фантазия (фраг­мент);  И. Брамс.  Симфония № 3.  III часть (фраг­мент); Г. Струве, К. Ибряев. «Школь­ный корабль» (хо­ровое пение) | Знать о роли искус­ства в жизни чело­  века.  Уметь приводить  примеры воздейст­вия музыки на чело­века; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подоб­рать  песни  по теме  урока |  |  |
| 4 | Искусство -  память человечества | 1 | Комбинированный | Виды оркестров: духовой,  симфонический, народных  инструментов и др. Ор­кестр – многочисленный инструментальный ан­самбль, коллектив музыкан­тов, играющих на музы­кальных инструментах и  совместно исполняющих  музыкальное произведение.  Как в произведениях искус­ства воплощена память че­ловечества (обсуждение  примеров) | М. Мусоргский.  «Старый замок»  (из фортепианного  цикла «Картинки  с выставки»).  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный  корабль» (хоровое  пение) | Знать виды оркест­ров, их состав, вы­  дающиеся оркестры  мира, знаменитых  дирижеров оркест­ров.  Уметь определять  вид оркестра на слух, называть ос­новные инструмен­ты, характеризую­щие тот или иной вид оркестра, испол­нять подвижно протяжную мелодию  песни | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото­вить со­общение  о кон­цертной  деятель­ности  одного  из видов  оркестра |  |  |
| 5 | Какой бывает музыка | 1 | Комбинированный | Многообразие мира музы­ки. Музыка эпохи Средне­вековья - период развития музыкальной культуры, ох­ватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкаль­ная культура нового типа | М. Мусоргский. «Старый замок»; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | Уметь объяснять по­нятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характери­зующие богатство мировой музыкаль­ной культуры; при­менять приобретен­ные вокально-хоровые навыки в испол­нительской деятель­ности; различать чув­ства, настроения, со­стояния, выраженные в музыке | Устный опрос. Хоровое пение | Соста­вить устный рассказ о том, какой бывает музыка |  |  |
| 6 | Волшебная сила музыки | 1 | Комби­ниро­ванный | Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнооб­разие вокальной, вокально- инструментальной, камер­ной, симфонической и сце­нической музыки. Инстру­ментальная музыка. Вокальная музыка. Музы­кальное произведение представляет собой единст­во содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства | Л. Бетховен. Симфония № 7; Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль»( хоровое пение) | Знать различные классификации му­зыкальных произве­дений (исполнители, жанры, темы). Уметь восприни­мать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров |  | Подгото­вить со­общение |  |  |
| 7-8 | Музыка объе­диняет людей | 2 | Комби­ниро­ванный | Воздействие музыки на об­щество и на каждого чело­века в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкаль­ная картина современного мира | К. Дебюсси. «Си­рены»;  Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение) | Уметь объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы | Устный опрос. Хоровое пение | Приду­мать рит­мический рисунок, характер­ный для музыки импрессионистов |  |  |
| 9 | Тысяча миров музыки (заключитель­ный урок раз­дела) | **1** | Комби­ниро­ванный | Взаимосвязь музыки с дру­гими искусствами как раз­личными способами худо­жественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная вик­торина | Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живет» (хоровое пение) | Уметь определять и правильно употреб­лять в речи изучен­ные понятия, слу­шать, воспринимать, анализировать музы­кальные произведения и их фрагменты; выражать эмоцио­нальное содержание музыкальных произ­ведений и проявлять личностное отноше­ние при их воспри­ятии и исполнении | Устный опрос. Хоровое пение | Вспом­нить пес­ни, разученные в течение четверти |  |  |
| **Раздел II. Как создается музыкальное произведение (22 ч)** | | | | | | | | | | |
| 10 | Единство музыкального произведения | 1 | Комби­ниро­ванный | Особенности музыкального искусства (средства музы­кальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритми­ческий рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке | Ф. Шопен. Мазур­ка си-бемоль ма­жор. И. Штраус. Вальс «Сказки Венского леса» | Знать средства му­зыкальной выразительности, виды рит­мов, от чего зависит ритмический рису­нок.  Уметь аргументиро­вать свою точку зре­ния по поводу музы­кальных произведе­ний; сочинять свой ритм и воспроизво­дить его на про­стейших музыкаль­ных инструментах или хлопками (уда­рами) | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото­вить со­общение о роли музы­кального искусст­ва в жиз­ни чело­века и общества |  |  |
| 11 | Вначале был ритм. | 1 | Комби­ниро­ванный | Ритм в музыке - неразме­ренное соотношение дли­тельностей звуков(нот)в их последовательности. Мно­гообразие отражения окру­жающего мира в музыкаль­ных произведениях посред­ством ритма | JI. Бетховен. Сим­фония №5.1 часть (фрагмент); Г. Стру­ве, А. Барто. «Бьют тамтамы» (хоровое пение) | Знать понятие ритма в музыке.  Уметь схематически оформлять ритмиче­ские рисунки; само­стоятельно выпол­нять учебные и творческие задачи; различать ритмиче­ское своеобразие произведений; объ­яснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять вырази­тельно вокально- хоровое произведе­ние | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото­вить со­общение о ритми­ческой организа­ции в окружающем ми­ре (твор­ческий проект, презен­тации) |  |  |
| 12-13 | О чем рассказывает музыкальный ритм | 2 | Комби­ниро­ванный | Ритм. Обозначение дли­тельностей. Основное деле­ние. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмиче­ский рисунок может харак­теризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазур­ка, полька и т. п.). Музы­кальный темп | А. Бородин. «По­ловецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); А. Хача­турян. «Танец с саблями» (фраг­мент из балета «Гаянэ») | Знать виды ритмов, от чего зависит рит­мический рисунок. Уметь сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жан­ру, характеризовать его особенности; воспринимать и ана­лизировать музы­кальные художест­венные образы | Устный опрос. Хоровое пение | Соста­вить уст­ный рас­сказ  «Диалог с музыкальным искусством») |  |  |
| 14 | Диалог метра и ритма | **1** | Комби­ниро­ванный | Метр в музыке - порядок чередования сильных и сла­бых долей, система органи­зации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешан­ные. Метрические акценты. Метроном (слушание, ана­лиз) | И.-С. Бах. Орган­ная хоральная пре­людия «Я взываю к Тебе, Господи» (слушание, анализ) | Знать понятия метра и ритма.  Уметь различать понятия ритма и метра в музыке, схе­матически оформ­лять ритмические рисунки | Устный опрос | Приду­мать рит­мический рисунок, характер­ный для определенного жанра музыки, прокомментиро­вать его особен­ности |  |  |
| 15-16 | От адажио к престо | **2** | Комби­ниро­ванный | Темп, характер музыкаль­ного произведения, их зави­симость. Adagio (итал.) - медленно, спокойно. Значе­ние: медленный темп ис­полнения музыкальной пье­сы (либо её части) | Дж. Россини, К. Пеполли. «Неа­политанская тарантелла»; Ж. Бизе. «Утро в горах»; Е. Крылатое, Я. Дербенев. «Три белых коня» (хо­ровое пение) | Знать определение темпа в музыке, средства музыкаль­ной выразительно­сти.  Уметь объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно | Устный опрос. Хоровое пение | Подоб­рать под­вижную, веселую песню для ис­полнения |  |  |
| 17 | Мелодия - душа музыки | 1 | Комби­ниро­ванный | Интонационная и временная основы музыкального ис­кусства. Средства музы­кальной выразительности: мелодия. Определение (вы­явление) роли мелодии в музыке. Музыкальные по­нятия темп, характер. Назначение метронома. Ме­лодия - основная мысль му­зыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее сред­ство музыкальной вырази­тельности | Ф. Шуберт, Л. Релъштаб. «Се­ренада»; В.-А. Мо­царт. «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); Е. Крылатое, Ю. Энтин. «Кры­латые качели» (хо­ровое пение) | Знать: виды мело­дий, определение высоты мелодии, диапазона; назначе­ние метронома. Уметь определять виды мелодий; по­знавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное со­держание музыкаль­ных произведений и проявлять лично­стное отношение при их восприятии и ис­полнении | Устный опрос. Хоровое пение | Подгото­вить со­общение об осо­бенно­стях мелодиче­ского склада и музыкальном образе произве­дения (по вы­бору уча­щегося) |  |  |
| 18-19 | «Мелодией  одной звучат  печаль и ра­дость...»  Мелодия уга­дывает нас  самих. Ре­гистр | 2 | Комби­ниро­ванный | Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть  музыкального диапазона  инструмента или голоса,  отличающуюся характерной  звуковой окраской. Слово  «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки» | В.-А. Моцарт. «Ре­квием. Лакримоза»;  П. Чайковский.  «Па-де-де» (из ба­лета «Щелкун­чик»); Е. Крылатов, Ю. Энтин.  «Крылатые качели» (хоровое пение) | Знать определение  регистра, диапазона,  какие бывают реги­стры, что понимают  под музыкальным  диапазоном.  Уметь слушать, вос­принимать и анали­зировать музыкаль­ные произведения и их фрагменты; выра­зительно исполнять песню хором (соль­но) | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото­вить со­общение  о выра­жении  печали  и радости  на музыкальном художественно- образном материале (по выбо­ру учаще­гося) |  |  |
| 20 | Что такое  Гармония в музыке | 1 | Комбинированный | Круг интонаций, выражаю­щих внутренний мир чело­  века и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - со­размерность, согласован­ность. Гармония (от греч. harmozo — приводить в по­рядок) - согласие, благопо­лучие. В более узком смыс­ле гармония - учение об аккордах и их связях. Гар­монией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармо­ния имеет дело с вертика­лью и совместным звучани­ем тонов | Н. Римский-Корсаков. «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»); Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать определение  гармонии, значение  гармонических соче­таний в музыке, по каким законам стро­ится гармония в му­зыке.  Уметь определять и правильно употреб­лять в речи изучен­ные понятия; харак­теризовать фрагмен­ты произведений классической музы­ки; применять выра­зительные средства в вокально-певческой деятельности | Устный  опрос.  Хоровое пение | Соста­вить уст­ный рас­сказ «Гармония в му­зыке» (или  «В музы­ке только гармония есть...») |  |  |
| 21 | Два начала гармонии | 1 | Комби­нированный, проб­лемный | Особенности гармоническо­го строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных про­изведений. Чтение и обсуж­дение стихотворений Н. За­болоцкого «Я не ищу гармо­нии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмат­ривание и обсуждение кар­тин: Ван Гог. «Автопорт­рет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дис­гармония» в музыке и жиз­ни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основан­ные на объединении тонов в созвучия и на связи созву­чий в их последовательном движении | И.-С. Бах. Прелю­дия до мажор (1 т. хорошо темпе­рированного кла­вира; фрагмент); В.-А. Моцарт. Симфония № 40 (фрагмент); П. Хиндемит. Марш (фрагмент); Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»; Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать основные по­нятия «гармония» и «дисгармония», осо­бенности гармониче­ского строения в му­зыкальных произве­дениях.  Уметь использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слуша­тельскую и певче­скую культуру; при­менять междисци­плинарные знания, собственный музы­кальный опыт в мо­нологическом вы­сказывании | Устный опрос. Хоровое пение | Приду­мать ритмиче­ский ри­сунок с опорой на собст­венный музы­кальный опыт |  |  |
| 22 | Эмоциональ­ный мир музыкальной  гармонии | 1 | Комби­ниро­ванный | Искусство - это торжество  гармонии и единство исти­ны, добра и красоты. Эмо­циональный строй высшей  сферы в музыке сопровож­дается переживанием ог­ромной величественности  мира, освещенного красо­той и добром. В творчестве  В.-А. Моцарта универсаль­ное значение получила идея  динамичной гармонии как  принципа видения мира,  способа художественного  преобразования реальности.  Изобразительные (вырази­  тельные) возможности гар­монии необычайно велики,  крайне разнообразны и вы­  ступают в их синтезе. Закон  гармонии - эстетическое  единство в организации изо­бразительного материала.  Инструментальный состав  оркестров. В музыке важ­нейшую роль играет сочета­ние чувства гармонии, твор­ческого подхода и техноло­гического (исполнительско­го) мастерства | В.-А. Моцарт.  Симфония № 40  (слушание);  Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка»  (хоровое пение) | Знать о роли гармо­нии в создании му­зыкальных образов,  выразительные возможности гармонии  в произведениях  Моцарта; использо­вание минора, хроматизмов, прерван­ных оборотов и др.  Уметь различать  особенности музыкального языка, ху­дожественных  средств выразитель­ности, специфики  музыкального об­раза; применять вы­разительные средст­ва и вокально-хоровые навыки в хоро­вой исполнительской деятельности | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото­вить про­ект пре­зентации  (сообще­ния)  «Вырази­тельные  возмож­ности  гармонии  в произ­ведениях  Моцар­та» (или  «Худо­жествен­ный мир  Моцар­та») |  |  |
| 23 | Красочность  музыкальной  гармонии | 1 | Комби­ниро­ванный | Дисгармония в музыке как  средство выразительности.  Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Кон­траст мажора и минора со­ставляет один из важней­ших эстетических контра­стов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом | И.-С. Бах. Прелю­*ди*я до мажор (I т. хорошо темпери­рованного клави­ра (слушание); Г. Струве, И. Иса­кова. «Музыка» (хоровое пение) | Знать о роли гармо­нии и дисгармонии  в создании музы­кальных образов; что такое тональность, лад.  Уметь определять ведущую гармонию в произведении; вы­ражать эмоциональ­ное содержание му­зыкальных произве­дений и проявлять личностное отноше­ние при их воспри­ятии и исполнении | Устный  опрос.  Хоровое пение | Подгото­вить со­  общение «Как по­знать мир че­рез му­зыкаль­ные фор­мы и образы» |  |  |
| 24-25 | Мир образов полифонической музыки. Философия фуги | 2 | Изуче­ние но­вого  мате­риала;  комби­ниро­ванный | «.. .Обращение к полифонии  можно только приветство­вать, потому что возможно­сти многоголосия практиче­ски безграничны. Полифо­ния может передать все: и  размах времени, и размах  мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шоста­кович.) Мир образов поли­фонической музыки. Фило­софия и фуги. Полифония (от греч. многочисленный и звук) - многоголосие, нау­ка о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характе­ризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием несколь­ких равноправных мелодий (голосов). Фуга - одночаст­ное произведение, пред­ставляющее собой полифо­ническое изложение и по­следующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имита­ционная полифония. Кон­трастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шос­таковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в од­ном голосе, а потом в дру­гом без изменений | И.-С. Бах. Токката  и фуга ре-минор  для органа; П. Хиндемит. «Мария»  (фрагмент); «Ка­мертон» (норвеж­ская народная пес­ня, обработка Г. Струве), «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка Г. Струве) (пение приемом подголосочной полифонии) | Знать определение  полифонии, канона,  контрапункта, фуги;  философское и тео­софское содержание  полифонии; полифонические произведе­ния известных ком­позиторов; каким законам подчиняется полифония; что зна­чит «мыслить полифонически». Уметь различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, восприни­мать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризо­вать музыкальные образы | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото­вить со­общение  по теме  урока |  |  |
| 26-27 | Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. | 2 | Изуче­ние но­вого мате­риала; комбиниро­ванный | Окраска звучания. Какой бывает музыкальная факту­ра. Пространство и фактура. Фактура - строение звуко­вой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифо­нические голоса, аккомпа­немент и т. д. Фактура (лат. facluro - обработка) - склад,  устройство музыкальной  ткани, совокупность ее эле­ментов. Элементы фактуры -  это то, из чего она складыва­ется - мелодия, аккомпане­мент, бас, средние голоса  и др. Музыкальная фактура  имеет свои свойства, отве­чающие за ее эмоциональное  содержание: во-первых, это  расположение музыки по регистрам (то есть по высот­ной оси), во-вторых, во вре­мени. Это конкретный зву­ковой облик произведения.  Что выражает музыка  С. Рахманинова, Ж. Бизе? | С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Си­рень»; С. Рахмани­нов, Ф. Тютчев. «Весенние воды»; Ж. Визе. «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен») | **Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произ­ведений, элементы фактуры.  **Уметь** использовать различные приемы работы с учебником  и «Дневником музыкальных размышле­ний»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные  произведения (фрагменты), характери­зовать элементы и  свойства фактуры | Устный опрос. Хоровое пение | Составить устный рассказ- раздумье «Где находится гармония в вашей жизни, что необходимо  сделать,  чтобы  она как  можно  ближе  оказалась  к вашей  мечте?» |  |  |
| 28-29 | Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. | 2 | Изуче­ние но­вого  мате­риала;  комби­ниро­ванный | Тембры - музыкальная  краска. Соло и тутти.  Тембр - характерная окра­ска звука, голоса или инст­румента. Роль тембра в му­зыке. Как композиторы  учитывают роль тембра  в инструментовках своих сочинений | И.-С. Бах. Скерцо.  Из сюиты № 2 для  оркестра.  Н. Римский-Kopcaков. «Полет шме­ля» (из оперы  «Сказка о царе  Салтане...») | Знать определение  тембра в музыке,  основные тембры  голосов и инстру­ментов.  Уметь определить  тембровую окраску  разных инструмен­тов в музыкальных произведениях | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Приду­  мать ритмический  рисунок,  характеризующий  напряженность, тревож­ность, беспокой­ство |  |  |
| 30-31 | Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков | 2 | Изуче­ние но­вого  мате­риала;  комби­ниро­ванный | Громкость и тишина в му­зыке. Тонкая палитра от­тенков. Динамика, оттенки  динамики. Динамика - сила,  громкость звучания. Обо­значение степени напря­женности, действенной уст­ремленности музыкального  повествования («динамика  развития») | Л. Бетховен. Сим­фония № 6. IV  часть «Гроза. Бу­ря»; К. Дебюсси.  «Лунный свет»  (из «Бергамской сюиты»); М. Минков, Ю. Энтин.  «Дорога добра»  (хоровое пение) | Знать определение  динамики, роль ди­намики в музыкаль­ном произведении,  её зависимость от  характера музыки.  Уметь определять  динамические  оттенки, различать  особенности музыкального языка, ху­дожественных  средств выразитель­ности, основные  жанры и стили му­зыки; исполнять  песню выразительно,  применяя вырабо­танные вокально-хоровые навыки | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото­вить со­  общение  «Что вы­ражает  музыка  **Л. Бетхо­вена»**  (или «Импрессио­низм  в музы­ке») |  |  |
| **Раздел III. Чудесная тайна музыки (4 ч)** | | | | | | | | | | |
| 32-33 | По  законам кра­соты | 2 | Комби­ниро­ванный | Вечные темы в художест­венных образах музыки,  изобразительного искусства  и литературы. Программная  инструментально-симфони­ческая музыка: характери­стика особенностей музы­кального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира чело­века | М. Мусоргский.  «Балет невылупившихся птенцов»  (из фортепианного  цикла «Картинки  с выставки»);  К. Сен-Санс. «Кар­*навал животных»* | Знать о неразрывно­сти и единстве со­ставляющих сторон  музыки, о средствах  музыкальной выра­зительности.  Уметь слушать, вос­производить и анализировать музы­кальные произведе­ния и их фрагменты - | Устный  опрос.  Хоровое  пение | Подгото­вить со­  общение  «Музыкальные  шедев­ры» |  |  |
| 34 | «В чем сила музыки» (заключитель­ный урок) | 1 | Комби­ниро­ванный | Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и раз­вития голоса, усвоения со­держания хорового и соль­ного репертуара, исполне­ния различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год | Е. Подгайц, Л. Яков­лев. «Будем добры­ми друзьями»; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. «Пес­ня о дружбе» | **Уметь** применять знание теоретическо­го материала и прак­тические навыки, приобретенные в результате изуче­ния курса; опреде­лять музыкальные произведения и их авторов по фрагмен­там; выразительно исполнять произве­дения, передавая с помощью вырабо­танных вокально-хо­ровых навыков его образное содержание | Устный опрос. Хоровое пение | Подго­товить сообще­ние «Му­зыкаль­ная куль­тура как неотъем­лемая часть духовной культу­ры» |  |  |
| 35 | Музыка радо­стью нашей стала (кон­церт) | 1 | Обоб­щение и систе­матиза­ция ЗУН | Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Мно­гообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразитель­ности: мелодия, ритм, гар­мония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка | Разученный песен­ный репертуар (по выбору учащихся и учителя); произве­дения для слушания и анализа на усмот­рение учителя | **Уметь** исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, a capella со сцениче­скими движениями и импровизациями на музыкально-шумо­вых инструментах (коллективно и соль­но), петь хором, зная содержание испол­няемого произведе­ния | Устный опрос. Хоровое и соль­ное пение; импрови­зации; практи­ческая работа |  |  |  |

.

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

слушание музыки, пе­ние, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация му­зыкальных произведений

**Механизмы формирования ключевых компетенций:**

1. Работа с карточками;
2. Работа с тетрадью по музыке;
3. Разгадывание кроссвордов;
4. Работа с тетрадью по музыке.

**Виды деятельности:**

* восприятие;
* музыкально- теоретическая деятельность;
* музыкально — историческая деятельность;
* музыкально — ориентированная полихудожественная деятельность.

**Технологии обучения:**

* 1. Проблемное обучение
  2. Проектная деятельность
  3. Информационно – коммуникативные
  4. Базовые образовательные технологии.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, самостоятельная работа, устный опрос, взаимоопрос, синквейн, творческая работа.

**Практические творческие работы:**

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.

## 4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
* проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пенть а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

**Средства обучения:**

1. **Печатные пособия:**

* Комплект портретов композиторов.
  1. **Информационно-коммуникационные ср.**
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).
* «Пасха», «Великий пост» (CD).

**3.Технические средства обучения:**

- компьютер,

* экран проекционный,
* музыкальный центр.
  1. **Учебно-практическое оборудование:**
* музыкальный инструмент (Баян, шумовые музыкальные инструменты)

**Печатные пособия:**

Комплект портретов композиторов.

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).

**Технические средства обучения:**

- компьютер,

-диски

- экран проекционный,

- музыкальный центр.

- учебно-практическое оборудование:

-музыкальный инструмент,

**Требования к уровню подготовки** учащихся по итогам 6 класса заключаются:

* в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органиче­ского взаимодействия;
* в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежно­стью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
* в умении находить связь между жизненными явлениями и их художественным
* воплощени­ем в образах музыкальных произведений;
* в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными на уроках;
* в изучении новых терминов и понятий - прелюдия, оратория, романтизм, фуга, серенада;
* в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
* в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности.

**Научно- методическое оснащение**

* 1. Науменко, Т. И. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2009.
  2. Науменко, Т. И. Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 6 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.
  3. Музыка. 6 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2006. - 248 с.: ноты.

4. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009.-2 электрон, опт. диска (CD-Rom).

**Дополнительная литература**

Методические пособия **для учителя:**

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гриша- нович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Мо- гилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.

1. Музыка. 6 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.
2. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цы- пин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

**Дополнительная литература для учащихся:**

* 1. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
  2. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
  3. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
  4. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
  5. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
  6. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
  7. Финкелыитейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкелынтейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.

**Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru>. wikipedia.org/wiki
2. Житие преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii\_rost/dimitrii\_rostl/842.html
3. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc\_music
5. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
6. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic
7. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru>.

**6 КЛАСС (35 ч)**

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии № 9 и № 5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд*: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

**Как создается музыкальное произведение**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд*: портреты композиторов

**Чудесная тайна музыки**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

*Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.