**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 52» г. Саратова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /\_Токарева Е.Ю./  ФИО  Протокол № \_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР МОУ «СОШ № 52»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /\_\_Арутюнян Л.Э.\_  ФИО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | **«Утверждаю»**  Директор  МОУ «СОШ № 52»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Г.С.Баграмян/  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(фио)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(категория)

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_класс

(предмет)

курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название курса)

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_от

«\_\_\_» \_\_\_\_2015

2015–2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Литературное чтение» Чураковой Н.А. (образовательная программа «Перспективная начальная школа») составлена на основе программы , рекомендованной Министерством образования и науки РФ в соответствии с содержанием ФГОС НОО второго поколения (2010 г.) для муниципального общеобразовательного учреждения во 2 классе. Программа рассчитана на 136 часов (4 часа в неделю).

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях: Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы. Познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом.

На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» – понятие художественного образа (сам термин не используется).

Учить младших школьников различать жанры – сначала жанры фольклора, потом – жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

**Цели курса:**

* овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
* воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

**Задачи курса:**

* сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы
* научить интуитивному пониманию образного характера литературы, осознанию особенностей литературы по сравнению с живописью, осознанию красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Программа обеспечивается:

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2класс. Учебник. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. – М.: Академкнига / Учебник, 2011.
* Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы. — М.: Академкнига / Учебник, 2012.
* Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 2класс», – М.: Академкнига / Учебник, 2010.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех пред­метов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание со­знания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем ми­ре, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляю­щих разные типы повествования: прозу и поэзию.

**Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет** **обу­чения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.** Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обуче­ния (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

**Идея первая**

Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует парал­лельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литерату­ра использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

Миф – это способ жизни человечества в древности, в до письменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольк­лора носит обрядово-игровой характер. Загадка – это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка – способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка - древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фолькло­ра, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древ­нейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является од­ним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвяще­ния юного человека в мир взрослых, смысл которого – в прохождении посвящаемым ряда испы­таний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.

Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, – главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Авторские произведения – это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тексты – это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присвоенным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

**Идея вторая**

Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» – понятие художественного образа.

Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных прие­мов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифо­логическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенно­стей художественного образа. На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком – языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.

Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных обстоятельствах.

**Идея третья**

Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фолькло­ра, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельную песенку-закличку; рассказ-сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.

Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС – далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА – далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

**Идея четвертая**

Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник по­чувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т.д.

На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности по­этической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

**III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Литературное чтение» в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения всего на изучение предмета «Литературное чтение» в 2 классе выделяется **136ч** (**4ч**. - в неделю, **34** учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтениевслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

***Круг чтения***

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»\*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

*Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

*Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»\*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа…», «Мой бедный Шарик…»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо…»\*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»; Э. Мошковская «А травинка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*; И. Пивоварова «Картина», « Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду…»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»\*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»\*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»\*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»\*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»\*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь…», «Ух!»; А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятель­ности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

– духовно-нравственные;

– духовно-эстетические;

– литературоведческие;

– библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**Критерии оценок**

Контрольная проверка навыка чтения проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка «5» ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка «4»ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка «3» ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка «2» ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

Оценка «5» – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

***Выразительное чтение стихотворения***

*Требования к выразительному чтению:*

1. Правильная постановка логического ударения;

2. Соблюдение пауз;

3. Правильный выбор темпа;

4. Соблюдение нужной интонации;

5.Безошибочное чтение.

Оценка «5» – выполнены правильно все требования;

Оценка «4» – не соблюдены 1–2 требования;

Оценка «3» – допущены ошибки по трем требованиям;

Оценка «2» – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

***Чтение по ролям***

*Требования к чтению по ролям:*

1. Своевременно начинать читать свои слова;

2. Подбирать правильную интонацию;

3. Читать безошибочно;

4. Читать выразительно.

Оценка «5» – выполнены все требования

Оценка «4» – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка «3» – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка «2» – допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

Оценка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка «4» – допускает 1–2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка «3» – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» – не может передать содержание прочитанного.

**VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Сказки о животных | 16 |
| 2 | Фантазия и неправда | 7 |
| 3 | Секрет любования | 11 |
| 4 | О любви | 21 |
| 5 | Точка зрения | 11 |
| 6 | Детские журналы | 36 |
| 7 | Природа для поэта – любимая и живая | 17 |
| 8 | Почему нам бывает смешно | 17 |

**VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО   
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические пособия для учащихся:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1–4 класс. Учебник. – М.: Академкнига / Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1–4 класс. Хрестоматия. – М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1–4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) – М.: Академкнига / Учебник.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1–4 класс», – М.: Академкнига/Учебник.

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета  
«Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| --- | --- | --- |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради на печатной основе)  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | **Д**  **Ф**  **Д/К**  **Д/К/П**  **Д** |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Интерактивная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор. | **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Экранно-звуковые пособия**  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы | | |

**VIII. ЛИТЕРАТУРА И ЭОР ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА**

**Методические пособия для учащихся**:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) – М.: Академкнига/Учебник. Учебно-методические пособия для учителя Чуракова Н.А., Малаховская О.В.

**Методическое пособие к учебнику** «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник. Программа по курсу «Литературное чтение»: Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

**Электронные образовательные ресурсы**: Федеральные коллекции ЭОР: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция сетевого образовательного сообщества «Открытый класс». Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР): возможности использования в начальной школе и для самообразования учителей. Дополнительные ресурсы для самообразования учителей начальной школы.

**IX. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№  п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Вид урока** | **Элементы**  **Содержания** | **Формируемые УУД** | **Формы**  **контроля** | **Дата**  **проведения** | | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Знакомство с с Ученого Кота | 1 | Комбинированный | Народные  и авторские  сказки | **Знать** названия и авторов литературных произведений.  **Уметь** работать с дополнительной литературой | Чтение вслух,  беседа | 1 |  |  |
| 2 | Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан  и Людмила» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения | **Знать** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация».  **Уметь** ориентироваться по содержанию учебника.  **Иметь представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | Чтение вслух,  беседа | 2 |  |  |
| 3 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Комбинированный | Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки:  наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника) | **Уметь:**  – находить концовку в произведении;  – объяснять авторские обороты;  – читать текст художественного произведения про себя | Чтение  наизусть, беседа | 3 |  |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Комбинированный | Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | **Уметь** различать жанры художественных произведений.  **Иметь представление** о приеме художественной выразительности – олицетворении | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Комбинированный | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки | **Знать** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.  **Уметь:** – выделять в сказке два мира: земной и волшебный;  – осознанно читать текст художественного произведения |  |  |  |  |
| 6 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | 1 | Комбинированный | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных | **Знать** народные сказки о животных. **Уметь:** анализировать построение русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные |  |  |  |  |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | 1 | Комбинированный | Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» | **Знать**, какую роль выполняют животные в русских народных сказках. **Уметь:** воспринимать на слух художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных |  |  |  |  |
| 8 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | 1 | Комбинированный | Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских | **Уметь:** различать сказки народные и авторские; давать характеристику главным героям по названию произведения |  |  |  |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | 1 | Комбинированный | Главный герой произведения | **Знать**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый главный герой.  **Уметь:** подтверждать свое мнение строчками из текста; делить текст на части |  |  |  |  |
| 10 | Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 | Комбинированный | Признаки волшебной сказки | **Уметь:** находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать свое отношение к содержанию сказки |  |  |  |  |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | 1 | Комбинированный | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них | **Знать**, что в сказках о животных животные – герои, а в волшебных сказках животные – помощники героев. **Уметь** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями-животными.  **Иметь представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный |  |  |  |  |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | 1 | Комбинированный | Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок | **Уметь** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке |  |  |  |  |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | 1 | Комбинированный | Роль волшебных предметов в волшебной сказке | **Уметь:** выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке |  |  |  |  |
| 14 | И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост  и сом» | 1 | Комбинированный | Связь поэтических текстов с народным творчеством | **Знать** понятие «поэт». **Уметь:** определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками из текста |  |  |  |  |
| 15 | Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка»** | 1 | Комбинированный | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:** определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».  **Иметь представление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-небылица) |  |  |  |  |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | 1 | Обобщение | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений | **Уметь:** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги |  |  |  |  |
| 17 | В гостях у Незнайки | 1 | Комбинированный | Оценочные высказывания о прочитанном произведении | **Знать** понятие «фантазия».  **Уметь** проводить грань между выдумкой и ложью |  |  |  |  |
| 18 | Н. Носов «Фантазеры» | 1 | Комбинированный | Герой произведения | **Уметь:**  пересказывать текст; различать жанры (сказки, рассказы); приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему |  |  |  |  |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазеры» | 1 | Комбинированный | Восприятие и понимание эмоционально-нрав-ственных переживаний героя | **Знать** произведения Н. Носова.  **Уметь:** анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя-обманщика и героя-выдумщика |  |  |  |  |
| 20 | Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Знать**, что смысл произведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев.  **Уметь** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  **Иметь представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке |  |  |  |  |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык  и уши» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения  для детей | **Уметь:** анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение строчками из текста; читать стихотворения наизусть | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и обманом | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Комбинированный | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений | **Уметь:** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации с прочитанным текстом | Тест  (5 мин) |  |  |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | 1 | Комбинированный | Сходство и различие авторской и народной сказки | **Уметь:** проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками из текста | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь…» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения | **Знать** понятия «фантазер» и «выдумщик».  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст | Выразительное чтение |  |  |  |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | 1 | Обобщение | Чтение вслух до-ступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Проверка техники чтения |  |  |  |
| 28 | Секреты чайного домика | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений | **Уметь** представлять картины природы.  **Иметь представление** о «секрете любования» | Чтение вслух, беседа |  |  |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:** подтверждать свое мнение строчками из текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 30 | С. Козлов «Ежик в тумане». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация  Т. Мавриной «Полумесяц»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании  произведения | **Уметь:** соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | **Уметь:** определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки | Чтение наизусть,  беседа |  |  |  |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:** передавать свое чувство окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» | **Уметь:** сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 34 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | **Знать**, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют *поэтами*. **Уметь:**  сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; проводить грань между выдумкой и обманом | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 35 | **Поход в «Музейный дом».** Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Высказывание оценочных суждений | **Уметь:**  работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; находить фигурки животных в работе художника | Чтение  по ролям, беседа |  |  |  |
| 36 | С. Козлов «Красота». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании  произведения. Пересказ текста, деление текста  на части | **Уметь:**  видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Иметь представление** о том, как записывается японское хокку.  **Уметь:** видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 38 | Японское хокку Иссё, Бусон. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **А. Венецианова «Жнецы»** | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**  анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации.  **Иметь представление** о единстве понятий «красота» и «любовь» | Чтение  наизусть,  беседа |  |  |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницура. **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»** | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**  анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Знать** произведения В. Драгунского. **Уметь** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**  сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина; читать стихотворения наизусть | Тест  (5 мин) |  |  |  |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:** выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа на вопрос | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 43 | М. Махотин «Груша» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:**  определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**  выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»; ориентироваться в тексте; читать стихотворения наизусть | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает  дядюшка белый медведь» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Уметь:**  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 46 | Богатство настоящее и ненастоящее | 1 | Комбинированный | Создание условий для сравнения характеров героев | **Уметь** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**  выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Пересказ, беседа |  |  |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» | 1 | Обобщение | Чтение вслух до-ступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**  определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 49 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | 1 | Комбинированный | Связь названия  с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения | **Уметь:**  анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов | Пересказ, беседа |  |  |  |
| 50 | М. Бородицкая «Котенок».  Э. Мошковская «Кому хорошо» | 1 | Комбинированный | Позиции автора  и героев стихотворения | **Уметь:**  анализировать позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | Сочинение |  |  |  |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**  устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять, от какого лица идет повествование | Сочинение-описание |  |  |  |
| 52 | В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья  и летал» | 1 | Комбинированный | Тема и главная мысль произведения | **Уметь:** подтверждать свое мнение строчками из текста; узнавать прием олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений | **Знать** понятия «сказка», «рассказ», «быль». **Уметь:** выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя | Пересказ, беседа |  |  |  |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 55 | Л. Толстой  «Акула» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения | **Уметь:**  выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 56 | Л. Толстой  «Акула» | 1 | Комбинированный | Тест  (5 мин) |  |  |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат» | 1 | Комбинированный | **Уметь** анализировать характер героя-рассказчика | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **П. Брейгеля «Охотники на снегу»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**  работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 59 | Обобщение потеме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | 1 | Обобщение | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:**  определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 60 | А. Кушнер «Что я узнал!». **Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 61 | С. Матохин «Фотограф». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**  читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:** определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями.  **Иметь представление** о способах видеть мир по-новому | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 63 | О. Дриз «Игра» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**  читать стихотворение по цепочке; анализировать состояния главного героя | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 | Комбинированный |  | **Знать** понятие «воображение».  **Уметь** представлять (воображать) картины литературного произведения. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**  читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов.  **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 67 | В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**  анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно» | 1 | Комбинированный | **Уметь** читать стихотворение наизусть. **Понимать**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 69 | А. Усачев «Бинокль» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить текст на части | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 70 | Т. Белозерова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | 1 | Комбинированный | Тема, идея произведения | **Уметь:**  пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;  анализировать характер героя;подтверждать свое мнение строчками из текста; определять, от какого лица идет повествование |  |  |  |  |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении | **Уметь:**  делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 72 | Е. Чеповецкий  «В тихой речке» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**  пользоваться понятием «точка зрения»; определять, от какого лица идет повествование | Тест  (5 мин) |  |  |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:**  анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова |  |  |  |  |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот» | 1 | Комбинированный | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения | **Уметь:**  характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья.  **Иметь представление** о том, что может и как работает поэт | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка» | 1 | Комбинированный | Связь названия  с темой текста, мысль текста | **Уметь** определять точку зрения разных героев стихотворения | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:** определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 77 | Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж» | 1 | Комбинированный | **Знать** понятия «тема», «главная мысль» произведения. **Уметь:** определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения; читать стихотворение наизусть | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:** работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки;  сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» ге­роев | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:**  выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название | **Уметь:**  работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Знать** роль знака «точка с запятой» в стихотворении.  **Уметь:** делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 82 | М. Лермонтов «Осень» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Уметь:** анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?» | 1 | Комбинированный | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам | **Уметь:** ориентироваться в тексте; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя.  **Иметь представление** о средстве художественной выразительности – контрасте | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** определять характер, возраст героев стихотворения; читать стихотворения наизусть | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 85 | М. Карем «Повезло!» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех» | 1 | Комбинированный | **Уметь** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 | Комбинированный | **Иметь представление** о силе воображения.  **Уметь:** проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:** анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. **Иметь представление** о мнении людей | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Уметь:**  анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 90 | О. Дриз «Теленок» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь** сравнивать переживания героев раннее прочитанных произведений. **Иметь представление** о силе воображения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 91 | А. Усачев «Обои» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:** составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев | Тест  (5 мин) |  |  |  |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» | 1 | Комбинированный | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний | **Иметь представление** о силе воображения. **Уметь** определять тему и выделять главную мысль произведения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:** соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть | Чтение вслух, беседа |  |  |  |
| 94 | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | 1 |  | Комбинированный | **Знать** понятие «точка зрения».  **Уметь:** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 |  | Обобщение | **Уметь:** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 96 | С. Михалков  «А что у вас?» | 1 |  | Комбинированный | **Иметь представление** о детской периодике. **Уметь:** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 |  | Комбинированный | Чтение источников новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) |  |  |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей | 1 | Комбинированный |  | **Знать** названия детских журналов. **Уметь** определять дату выпуска журнала и газеты | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 | Комбинированный | **Уметь:**  определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки» | 1 | Комбинированный | **Уметь** ориентировать по страницам журнала с помощью «Содержания» | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» | 1 | Комбинированный | **Иметь представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки».  **Уметь** определять название журнала по его страничкам | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Знать** понятия «периодика», «новости», «журналист».  **Уметь:**  определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:** выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:** ориентироваться в тексте;  выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы | Чтение вслух,  Беседа.  Связь произведений литературы с произведениями живописи |  |  |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь** анализировать характер и мотив поведения героев | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 106 | Е. Чарушин «Томка испугался» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:** делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему;  находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; анализировать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 | Комбинированный |  | **Уметь:**  проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь:**  определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:** определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавание средств художественной выразительности; пересказывать близко к тексту | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 110 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Уметь:**  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; ориентироваться в тексте | Пересказ, беседа |  |  |  |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето» | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы | **Уметь:**  анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг». **Поход в «Музейный дом». Иллюстрация**  **Ван Гога «Подсолнухи»** | 1 | Комбинированный | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:**  пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов;  определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией.  **Иметь представление** о средствах выразительности в живописи | Связь произведений литературы с произведениями живописи. Чтение  наизусть |  |  |  |
| 113 | С. Козлов «Жёлудь» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:** подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части.  **Иметь представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) |  |  |  |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». **Поход**  **в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»** | 1 | Комбинированный | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения | **Уметь:** внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника | Связь произведений литературы с произведениями живописи |  |  |  |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь:** читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению | Сравнение |  |  |  |
| 116 | Д. Биссет «Ух!» | 1 | Комбинированный | Произведения зарубежной литературы | **Уметь:** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; определять тему текста.  **Иметь представление** о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух | Звукоподражание |  |  |  |
| 117 | А. Екимцев «Осень»,Ю. Коринец «Тишина» | 1 | Комбинированный | Участие в диалоге о прочитанном | **Уметь:** выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Иметь представление** о средствах художественной выразительности. **Уметь:** устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 119 | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» |  | Обобщение | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения | **Уметь:** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | Выразительное чтение, ответы на вопросы |  |  |  |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения  для детей | **Уметь** определять причину смеха (отсутствие логических связей, путаница, недопонимание).  **Иметь представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Уметь:** обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение | **Знать** произведения В. Драгунского; понятие «контраст».  **Уметь:** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты. **Иметь представление** о приеме смешного – контрасте | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 | Комбинированный | **Иметь представление** о секрете смешного – путанице.  **Уметь:** устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя | Пересказ |  |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; сравнивать разные точки зрения на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | **Знать** разную роль повторов в литературном произведении.  **Уметь:** находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приемы смешного в тексте | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 | Комбинированный | **Уметь:** выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы | Чтение  наизусть |  |  |  |
| 132 | А. Усачев «Жужжащие стихи» | 1 | Комбинированный | Связь названия с темой текста, мысль текста | **Иметь представление** о понятии «звукопись». **Уметь:** читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 | Комбинированный | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях | **Иметь представление** о понятии «звукоподражание».  **Уметь:** находить в тексте приемы звукоподражания; определять приемы смешного в тексте | Чтение вслух,  беседа |  |  |  |
| 134 | Работа по хрестоматии «Тайны смешного» | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность | **Уметь:** читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | Проверка техники чтения |  |  |  |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  |  |  |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 | Комбинированный |  | **Знать:** имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы; имена 2-3 современных писателей. |  |  |  |  |