**Что такое сенсорика и почему её так важно развивать**

Добрый день уважаемые коллеги мне хотелось бы начать свой доклад словами Вильяма Прейера - оригинального выдающегося немецкого физиолога и психолога второй половины XIX в. сказал

***Мир входит в сознание человека лишь***

***через дверь органов внешних чувств. Если***

 ***она закрыта, то он не может войти в***

***него, не может вступить с ним в связь.***

***Мир тогда не существует для сознания.***

***В. Прейер***

**(слайд №1)**

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками - многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. А ведь ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию, особенно в период дошкольного детства. **(слайд №2)**

Здесь-то и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества.

**(слайд №3)** В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним и внутренним свойствам предметов.

**(Слайд №4)** Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображаемым предметом, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы, величины, цвета, материала. **(Слайд №5)** Конструирование требует тщательного исследования формы предмета (образца), его структуры и строения. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить объективные представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. **(Слайд №6)** Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух — точное дифференцирование речевых звуков — и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы возвести в n-ную степень.

Сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой. **(Слайд №7)**

**Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно –**

- является основой для интеллектуального развития

- развивает наблюдательность;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;

- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;

- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;

- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;

- влияет на расширение словарного запаса ребенка;

- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти. **(Слайд №8)**

***Каковы же формы работы по сенсорному воспитанию детей это:***

* Сенсорные занятия
* Дидактические игры
* Совместные игры-экспериментирования воспитателя с детьми
* Индивидуальная работа с детьми
* Интерактивные выставки
* Коллекционирование
* Мини-музеи
* Развлечения
* Проектирование **(Слайд №9)**

***Каждое занятие включает в себя процедуры, способствующие само регуляции:***

Упражнения на мышечную релаксацию - снижает уровень возбуждения, снимают напряжение.

Дыхательная гимнастика - действует успокаивающе на нервную систему.

Мимическая гимнастика - направлена на снятие общего напряжения, играет большую роль в формировании выразительной речи детей.

Чтение детских потешек с чередованием движений, темпа и громкости речи. - способствует развитию произвольности

Мария Монтесори считала, что сенсорное развитие тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство. Поэтому важным моментом в процессе сенсорного воспитания является предметно-практическая среда группы.

Создавать среду для детей необходимо с учётом их возрастных особенностей, а именно больше уделять внимания развитию сенсорных способностей. При организации сенсомоторного уголка либо комнаты необходимо выбрать место его расположения в групповом помещении. Оно должно быть удобным для доступа детям. Особое внимание следует уделить подбору сенсомоторных объектов для уголка. **(Слайд №10)** Они должны быть безопасными для жизни и здоровья ребёнка. Уголок должен содержать постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и темы занятия. Также важны разнообразные тематические вкладыши и другие пособия для решения задач сенсорного воспитания. **(Слайд №11)**

Можно использовать следующие дидактические игры: **(Слайд №12)**

1. Пазлы
2. Шнуровки
3. Мозаики **(Слайд №13)**
4. Матрешки **(Слайд №14)**
5. Конструкторы **(Слайд №15)**
6. Игры вкладыши **(Слайд №16)**
7. Пирамидки и т.д.

Ценность игр заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интригует его, мобилизует внимание, интерес и незаметно втягивает ребенка в процесс «думанья» под задачей. На первом этапе дети просто собирают фигуры, но потом из года в год будут рождаться целые дворцы, ракеты, стражники, космонавты, сочиняться целые истории.

Таким образом, использование дидактических игр является важным условием сенсорного развития детей дошкольного возраста. **(Слайд №17)**

**Неотъемлемой частью является сенсорного воспитания взаимодействие с семьей необходимо:**

• повысить компетентность родителей через ознакомление с адекватными способами взаимодействия с детьми;

• познакомить и внедрить в практику работы с детьми конкретные приемы игровой психокоррекции.

• осуществлять психологическое просвещение родителей, повышение уровня информированности родителей в вопросах возрастной психологии, развития эмоционально-личностной сферы;

• обогащать опыт родителей в активном сотрудничестве с педагогом–психологом через

• индивидуальное и групповое консультирование.

• стендовые консультации

• анкетирование.

• занятия для родителей в сенсорной комнате.

Учеными давно доказан тот факт, что дети с высоким уровнем сенсорного развития, владеют высокими интеллектуальными способностями, нежели те малыши, которым не уделяли должного внимания **(Слайд №18)**

Таким образом мы можем сделать вывод из всего выше сказанного. Что мир ребёнка состоит из реальных объектов и предметов. Он познает мир, постоянно используя его и экспериментируя с его объектами. При этом используются все сенсорные анализаторы – вкус, обоняние, осязание, зрение, слух. Ребёнок на чувственном уровне постигает элементарные законы, управляющие предметами. Новое всегда восхищает и потрясает, радует и удивляет.

Задача взрослых – педагогов и родителей, помочь ребёнку познать этот огромный, наполненный интересными вещами и явлениями мир, поддерживать доброе познавательное отношение малыша к миру.

***Любите детство: поощряйте его игры, его забавы, его милый инстинкт. Кто из вас не сожалел иногда об этом возрасте, когда на губах вечно смех, а на душе всегда мир?***