***Шедевры русской живописи***

*Задачи:*

- Формировать у обучающихся эстетическую восприимчивость, умение видеть и понимать красивое в искусстве;

- Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу подростков, вызывать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства.

*Форма проведения:* заочное путешествие.

*Ход:*

В1: Сегодня мы решили сделать вам сюрприз – пригласить в музей.

В2: А для начала давайте выясним, знаете ли вы, что такое музей?

Ведущие расходятся, открывается слайд.

В1: Музей – научно-просветительное учреждение, которое хранит, изучает памятники истории, искусства, культуры и представляет всё это для просмотра людям.

В2: Каждый из вас когда-то посещал музей. А кто знает какие музеи существуют?

В1: Оказывается, существует много разных типов музеев, это зависит от того, какие экспонаты хранятся в нём.

Слайды.

В2: Художественные музеи – хранят картины, скульптуры, декоративно-прикладное искусство.

В1: Технические музеи – хранят модели, макеты различных видов транспорта.

В2: Зоологические музеи – хранят чучела птиц и зверей, засушенные растения.

В1: Исторические музеи – хранят предметы быта какой-то эпохи, различные документы.

В2: Литературные музеи посвящены одному писателю, где хранятся его вещи, черновики, фотографии.

В1: Краеведческие музеи посвящены истории края.

В2: Мы сегодня совершим путешествие в художественный музей Третьяковской галереи в Москве, или как её ласково называют Третьяковка.

Слайд.

В1: Третьяковская галерея располагается в Замоскворечье, в тихом Лаврушинском переулке. Правда, тихим он бывает не всегда. В выходные и дни школьных каникул здесь становится шумно и людно.

В2: Сюда приезжают не только со всех концов нашей страны, но и из зарубежных государств.

Слайд.

В1: На белокаменном фасаде здания старая запись гласит: «Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Основана П.М. Третьяковым в 1856 году и передана им в дар городу Москве в 1892 году совместно с завещанным собранием С.М. Третьякова».

В2: В этих немногих словах – краткая история возникновения галереи.

Слайд.

В1: Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков. Человек широко образованный, страстный коллекционер. На протяжении многих лет он тщательно и любовно собирал картины русских художников.

Слайд.

В2: В 1872 году Третьяков начал постройку первых залов будущей галереи, пристраивая их к дому в Лаврушинском переулке, где он жил сам.

Слайд.

В1: В1892 году Третьяков осуществил свою заветную мечту – передал собранную им богатую коллекцию в дар Москве. К этому времени его собрание насчитывало около 2000 картин. Торжественное открытие галереи состоялось 16 мая 1893 года.

Слайд.

В2: Его брат Сергей Михайлович Третьяков коллекционировал картины зарубежных художников. Позже эти картины передали в другие музеи, поскольку художественная галлерея им. Третьякова собирает и хранит произведения только русских художников.

Слайд.

В1: После смерти Павла Михайловича Третьякова его дело было продолжено Советом галереи.

В2: Давайте и мы пройдёмся по залам Третьяковки.

Слайд.

В1: Мир русской природы раскрыли художники в своих пейзажах. Они видели в природе источник бесконечной радости и утешения.

Слайд. Музыка тихо.

В1: Лес. В картинах русских пейзажистов лес живёт своей жизнью: рядом с могучими деревьями-великанами их стареющие и умирающие собратья, но из-под высохших корней появляется молодая поросль, свидетельствующая о вечном обновлении.

В1: В жизни леса бывают свои катастрофы и трагедии – лесные пожары, гибель деревьев.

Слайд. Василий Дмитриевич Поленов, «Горелый лес».

В2: Лес кормит человека грибами и ягодами, прячет в траве.

Слайд. Ольга Анатольевна Лагода – Шишкина, «Девочка в траве».

В1: Даёт тенистую прохладу в жаркий день и пугает тьмой в лесной глуши.

В2: Пейзажи леса – такие знакомые и совсем разные: весёлые берёзовые рощи, могучие дубравы, строгие сосновые боры. Лесные тропинки зовут путника в неизведанные дали. Прогуляйтесь и вы по лесу.

В1: Лесные пейзажи дарят покой и тишину. Бескрайние просторы разноцветных цветущих полей, дурманящий запах луговых трав, свежескошенного леса.

Слайд. Музыка громче.

Иван Иванович Шишкин «На окраине дубового леса».

Иван Иванович Шишкин «Сосновый лес».

Исаак Ильич Левитан «Дорожка в лесу».

Иван Иванович Шишкин «Дождь в дубовом лесу».

Слайд. Музыка тихо.

В1: Россия – страна лесов и степей, но с давних пор мечтавшая о море. «Морские темы» своей специальностью сделали Иван Константинович Айвазовский, Руфин Гаврилович Судковский, Алексей Петрович Боголюбов.

В2: В их полотнах отразились изменчивость водной стихии, её непредсказуемость, бесконечность и бездонность. Море – то ласковое, то грозное, меняющее цвет от прозрачно-бирюзового во время штиля до густой черноты во время шторма.

В1: Морские просторы покорили немало отважных сердец.

В2: Каждый из нас хоть раз в жизни мечтал отправиться в кругосветное плавание под алыми парусами.

Слайд. Музыка громче.

Архип Иванович Куинджи «Море».

Александр Роганин «Парусник Виктория».

Алексей Петрович Боголюбов «Петербург при закате солнца».

Руфин Гаврилович Судковский «Прозрачная вода».

Руфин Гаврилович Судковский «Морской вид».

Руфин Гаврилович Судковский «На берегу моря».

Слайд. Музыка тихо.

В1: Море у Айвазовского – живое существо со своим дыханием, характером. Этой теме Иван Константинович Айвазовский не изменял никогда. За свою жизнь он создал около шести тысяч произведений.

Слайд. Музыка громче.

Иван Константинович Айвазовский «Море».

Иван Константинович Айвазовский «Девятый вал».

Иван Константинович Айвазовский «Радуга».

Иван Константинович Айвазовский «Штиль».

Иван Константинович Айвазовский «Среди волн».

Слайд. Музыка тихо.

В1: Горы – символ незыблемости, устойчивости, постоянства, твердыни. Как и море – горы возникли задолго до возникновения человека. В поэзии горы – «сказочные великаны», вызывающие трепет.

В2: Горы заставляют человека поднять голову от своих земных забот и посмотреть вверх, туда, где на горных вершинах ночуют облака, где лежат вечные снега, где воздух чист и прозрачен.

В1: Пейзажи гор – это величие и гордость снежных вершин, журчание горных рек, несокрушимая мощь водопадов. Это яркая жизнь солнечных склонов и тайная тишина пещер и ущелий.

Слайд. Музыка громко.

Архип Иванович Куинджи «Снежные вершины».

Сергей Яковлевич Краёв «Снег в горах».

Архип Иванович Куинджи «Дарьяльское ущелье».

Александр Крутинин «Гималаи».

Слайд. Музыка тихо.

В1: Пейзажистов, преданных теме неба, не так много в русском искусстве. Небо над Россией вбирает в себя все оттенки серого и голубого.

В2: Фёдор Александрович Васильев, Исаак Ильич Левитан, Николай Никанорович Дубовской, Иосиф Евстафьевич Крачковский сделали небо главным действующим «героем» своих полотен.

В1: Небо как и море, постоянно меняется: ясный покой сменяется дождями, ветер нагоняет тучи, молнии пронзают небосвод.

Слайд. Н.Н.Дубовской «Притихло».

В2: В картине Николая Никаноровича Дубовского «Притихло» небо – давящее, несущее угрозу: чёрно-синяя, мрачная, грозная туча стремится заманить в свои объятия.

В1: Но чаще небо выступает как символ «другой», лучшей жизни. Простор неба даёт новое дыхание, отрывает от тягостных повседневных забот.

Слайд. И.И. Левитан «На Волге».

В2: В картине Исаака Ильича Левитана «На Волге» - встреча двух стихий, «диалог» неба и воды, отражение неба в зеркале воды.

В1: Человек принуждён жить на земле, но не может не смотреть на небо. Небо остаётся недоступным человеку пространством.

В2: В небе присутствуют почти все цвета палитры. Солнечный свет окрашивает небо то в розовые, то в золотистые тона. Закаты и восходы, полдень и сумерки дают небу свой оттенок.

Слайд. Музыка громко.

Фёдор Александрович Васильев «Мокрый луг».

Фёдор Александрович Васильев «Утро».

Архип Иванович Куинджи «Радуга».

Максим Никанорович Воробьёв «Дуб, раздробленный молнией».

Слайд «Времена года»

В1: Времена года – человек ежегодно столетиями переживает вместе с природой.

Слайд. Музыка тихо.

В2: Весна – ожидание, начало, пробуждение, надежда, обновление, юность.

В1: Пейзажи весны свежи и трогательны.

В2: Весна, весна! Как воздух чист!

 Как ясен небосклон!

 Своей лазурию живой

 Слепит мне очи он.

 Весна, весна! Как высоко

 На крыльях ветерка,

 Ласкаясь к солнечным лучам,

 Летают облака!

Слайд. Музыка громко.

Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели».

Василий Дмитриевич Поленов «Ранний снег».

Алексей Кондратьевич Саврасов «Ранняя весна».

Алексей Михайлович Грицай «Подснежники».

Исаак Ильич Левитан «Яблони цветут».

Слайд. Музыка тихо.

В2: Лето – радость, солнечные зайчики на траве, тянущиеся к солнцу растения, ласковое тепло, пора расцвета, раскрытие всех сил природы, пора зрелости.

В1: Какое лето! Что за лето!

 Да это просто колдовство

 Сияет солнце, воды блещут,

 На всём улыбка, жизнь во всём,

 Деревья радостно трепещут,

 Купаясь в небе голубом.

 Поют деревья, блещут воды,

 Любовью воздух растворён

 И мир, цветущий мир природы,

 Избытком жизни упоён.

Слайд. Музыка громко.

Олег Ладыгин «Летний день».

Сергей Николаевич Серпжинский «Летнее настроение».

Сергей Николаевич Серпжинский «Тихий ручей».

Татьяна Абрамова «Волжские просторы».

Василий Григорьевич Янов «Рассвет».

Василий Григорьевич Янов «Старая мельница».

Слайд. Музыка тихо.

В2: Осень – увядание, меланхолия, тишина.

В1: Осень пожар золотых и багряных лесов. Ветра и дожди октября. Пейзажи осени выразительны, иногда кричащие, но порой тихие и печальные.

В2: Осенняя пора! Очей очарованье!

 Приятна мне твоя прощальная краса-

 Люблю я пышное природы, увяданье,

 В багрец и золото одетые леса.

Слайд. Музыка громко.

Исаак Ильич Левитан «Осенний день».

Станислав Юлианович Жуковский «Золотая осень».

Иван Иванович Шишкин «Золотая осень».

Иван Иванович Шишкин «Рожь».

Исаак Ильич Левитан «Осень».

Слайд. Музыка тихо.

В2: Зима – холод, скованность, старость, сон природы под покрывалом пушистого снега. Пейзажи зимы – это все оттенки искристого снега, холод льда и чистота зимнего воздуха. Зима преображает всё вокруг, превращая даже неприглядное в сказочно красивое.

В1: Мороз и солнце, день чудесный!

 Под голубыми небесами

 Великолепными коврами,

 Блестя на солнце, снег лежит,

 Прозрачный лес один чернеет,

 И ель сквозь иней зеленеет,

 И речка подо льдом блестит.

Слайд. Музыка громко.

Сергей Курицын «Зима в деревне».

Сергей Курицын «Рябина красная».

Василий Григорьевич Янов «Мороз и солнце».

Олег Кангин «Иней».

Аполлинарий Михайлович Васнецов «Зимний сон».

Слайд. Музыка тихо.

В1: Природа и человек существуют на равноправных началах – люди, живущие в ладу с природой мечтательные, находящие радость от тягот жизни на берегах рек, в полях, лесах, в общении с миром животных и растений.

В2: Более всех с жизнью природы связаны крестьяне, для которых природа – источник жизни, она и кормит, и согревает.

В1: Охота на дичь и «грибная охота», рыбалка, сбор хвороста, ягод, трав, полевые работы – традиционные мотивы русского искусства.

Слайд. Музыка громко.

Николай Петрович Богданов-Бельский «Мальчик со скрипкой».

Николай Петрович Богданов-Бельский «На работу».

Пётр Иванович Коровин «С поличным».

Николай Дмитриевич Коровин «В праздник».

Василий Григорьевич Перов «Охотники на привале».

Алексей Кондратьевич Саврасов «Рыбалка».

Слайд. Музыка тихо.

В1: Дороги. Тема дороги – одна из самых популярных в русском искусстве. Прокладывая дороги, человек обживает пейзаж. Одинокий путник на дороге – символ одиночества человека в мире.

В2: По дороге на кладбище провожают человека в последний путь, по дороге ссыльного везут на каторгу, по дорогам бредут странники.

В1: По дорогам уходят и возвращаются, и только дорога в последний путь невозвратна.

Слайд. Василий Григорьевич Перов «Возвращение крестьян с похорон зимой».

В2: Дороги, как человеческие судьбы, бывают большими и маленькими, извилистыми, трудными, разбитыми и ровными, гостеприимно приглашающими путника, по которым весело и бодро идти.

Слайд. Музыка громко.

Фёдор Александрович Васильев «Оттепель».

Константин Яковлевич Крыжицкий «Дорога».

Илларион Михайлович Пряшников «Порожняки».

Станислав Юлианович Жуковский «Нахмурилось».

Слайд.

В1: Наше путешествие подходит к концу. Мы показали вам очень маленькую часть произведений, которые хранятся в Третьяковской галереи.

В2: Современная галерея постоянно пополняет собрания, приобретая произведения ведущих художников всех поколений.

В1: Произведения Третьяковской галереи побывали во многих странах мира и всегда пользовались огромным успехом у зарубежных зрителей.

В2: Узнать больше об этом музее и других художественных музеях вы можете в нашей библиотеке.