|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  | | --- | --- | |  | ***ФИО (полностью)*** | |  | ***Место работы*** | |  | ***Должность*** | |  | ***Предмет*** | |  | ***Класс*** | |  | ***Тема и номер урока в теме*** | |  | | Пудогина Елена Анатольевна  Структурное подразделение «Андреевская начальная школа-детский сад» МБОУ СШ №3  Учитель начальных классов  Технология, изо  2  Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше | | |
| **Тема** | Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше.  Миска «Золотая хохлома» в технике папье-маше. | | |
| **Цель темы** | Закреплять знания детей о характерных особенностях хохломской росписи, учить составлять из элементов хохломской росписи композицию и украшать ею изготовленное на уроке труда изделие, формировать практические умения и навыки рисования с образца; воспитывать эстетический вкус, любовь к народному искусству, усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками; развивать детскую фантазию и умение расписывать хохломской росписью. | | |
| **Планируемый результат** | **Предметные умения** | **УУД** | |
| Осуществлять поиск необходимой информации об особенностях народного промысла, используя материалы учебника и собственный опыт. Осваивать технологию изготовления изделия из папье-маше. Соотносить этапы изготовления изделия с этапами создания росписи. Использовать при создании эскиза художественные приемы построения композиции, соблюдать пропорции при изображении перспективы, составлять композицию в соответствии с тематикой. | | **Личностные**: Проявлять: интерес к предметам декоративно-прикладного искусства; осознанное желание создавать и оформлять образцы изделий с хохломской росписью и рассказывать о них; проявлять творческое отношение к процессу создания изделий. Осмысливать значение народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.  **Познавательные:** Анализировать изображение орнамента; выделять особенности оформления изделий с хохломской росписью; различать профессии « резчик по дереву» и « игрушечник» и объяснять свое суждение; использовать приобретенные знания при оформлении изделий декоративно-прикладного искусства: миска с хохломской росписью. Сравнивать виды народных промыслов. Анализировать образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе создавать собственный эскиз.  **Коммуникативные**: формирование умения работать в малых группах. Формулировать собственное мнение; строить понятное для партнера высказывание; согласовывать свои действия с партнером и приходить к общему решению; адекватно использовать речевые средства, представляя результат деятельности.  **Регулятивные**: Выполнять учебное действие в соответствии с планом и по алгоритму, используя правило экономного расходования материала. Анализировать с помощью учителя способы изготовления изделия в техники хохломской росписи, выделять этапы работы. Наблюдать и выделять особенности различных росписей. Составлять план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного использования инструментов. Самостоятельно составлять план работы по изготовлению игрушки, контролировать, корректировать свою работу и оценивать ее по заданным критериям. |
| **Основные понятия** | хохломская роспись, орнамент, грунтовка, папье-маше. | | |
| **Организация пространства** | | | |
| **Межпредметные связи** | **Формы работы** | | **Ресурсы** |
| * ИЗО (Познакомить с декоративно прикладным творчеством - уникальной хохломской росписью по дереву, познакомить со стилями и видами хохломской росписи)   ОБЖ (знание и применение правил техники безопасности). Развитие речи (обогащение словарного запаса учеников). | Фронтальная, в малых группах, индивидуальная. | | Учебник «Технология»,  Рабочая тетрадь «Технология».  Журнал « Наука и жизнь» № 3, 2004 год.  Таблицы по ТБ  Мультимедийная презентация  У учителя: образец изделия из папье-маше, таблица «Приемы работы с бумагой», миска, подкладной лист, бумага (салфетка, газета), клей ПВА, вода, гуашь. У учащихся: учебник, миска, подкладной лист, бумага (салфетка, газета), клей ПВА, вода, гуашь. |
| **I этап. Мотивация к деятельности** | | | |
| Цель – мотивировать учащихся на изучение темы «Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше» | (Во время показа презентации учитель читает стихотворение П. Синявского «Хохлома».)  Хохломская роспись – алых ягод россыпь.  Отголоски лета в золоте травы  Рощи-перелески, шелковые всплески  Солнечно-медовой золотой листвы.  За окошком метели и морозы трещат,  А в избе за палитрой мастерицы сидят.  Ни цветка, ни травинки  В сером зимнем лесу,  Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.  Пламя лижет дровишки и от печки тепла,  Словно летом, полянка  В их глазах расцвела.  Кисть купается в краске,  Здесь прижалась разок,  И блеснул на посуде золотой завиток.  Звонко тренькнет синичка  За промерзлым стеклом,  Кисть рисует реснички  Рядом с тем завитком.  А сухие былинки под веселым мазком  Превратились в травинки,  Усик вьется ползком.  Блещут краски так ярко  Золотой хохломы,  Что в лучах ее теплых  Согреваемся мы.  2.Работа поучебнику Учащиеся рассматривают хохломскую посуду на с. 24 учебника. Учитель: «Эту посуду называют золотой хохломой. Как вы думаете, почему? Посмотрите, какие цвета и элементы использует хохломской мастер в своей росписи».  Путешествуем во времени. Дети читают текст на с. 24 учебника. Учитель: «С незапамятных времен хохломская деревянная посуда излучает свет. Не просто так называют ее золотой хохломой. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые! Такую посуду и на стол ставить незазорно. Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. Хозяйка выставляла ее для дорогих гостей. Пусть и небогатым было угощение, но зато от всей души и в чудесной посуде. Как же появилось это диво дивное — золотая хохлома? Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах на берегу тихой реки человек. Кто он и откуда пришел, нам неведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: „Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!“ Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. А было это село под названием Хохлома. Много золотой посуды продавалось на ярмарке в этом селе. Так и возникло название „золотая хохлома“. Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни стужи. | | |
| **II этап. Учебно-познавательная деятельность** | | | |
| **Последовательность изучения** | **Обучающие задания** | | **Диагностические задания** |
| **1. Актуализация знаний учащихся** | | | |
| Цель – актуализировать знания учащихся о хохломской росписи. | «Эту посуду называют золотой хохломой. Как вы думаете, почему? Посмотрите, какие цвета и элементы использует хохломской мастер в своей росписи»  Сейчас вы попробуете себя в роли хохломских мастеров, но сначала нам нужно сделать посуду, которую мы будем расписывать. А изготовим мы ее из папье-маше. Знаете ли вы, что это?» | | Есть ли у вас дома посуда, украшенная хохломской росписью? В каких случаях ваши родители ставят ее на стол?» |
| 2. Расширение знаний об окружающем мире | | | |
| Цель – сообщить учащимся знания о технологии папье-маше. | Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и в основном использовали для изготовления кукол.  «Папье-маше» в переводе с французского языка обозначает «рваная бумага». И действительно, для поделки из «папье-маше» нужно нарвать много кусочков бумаги. А затем этими кусочками с помощью клея выложить многослойную форму. Это первый способ изготовления папье–маше. | |  |
| **III этап. Выполнение изделия** | | | |
| **1. Сообщение плана работы** | | | |
| Цель – формировать у учеников умение анализировать ход работы по изготовлению миски в технике папье-маше. | Прежде чем выполнить изделие, проговорим план нашей работы.  Учитель наглядно демонстрирует этапы выполнения работы. (*Презентация.)*  Сейчас на экране вы увидите последовательность выполнения работы. Будьте внимательны. Постарайтесь заполнить порядок выполнения действий.  работы. | |  |
| **2. Изготовление миски.** | | | |
| Цель – научить школьников выполнять изделие папье-маше. | 1.Под руководством учителя выполняют работу по плану до пункта «Оставьте изделие на просушку». | | Шаг 1: Для начала выберите, что вы будете делать: тарелку, чашку или что-то другое. Проще всего изготавливать блюдце.  Шаг 2: А теперь приступаем к самому процессу изготовления блюдца из папье-маше. Накрываем рабочую поверхность стола газетой или другим подручным материалом. Кладем блюдце на стол донышком вверх. Отрываем от белой бумаги небольшие кусочки с неровными краями и, смачивая в клее, равномерно прикладываем к внешней поверхности блюдца.  Шаг 3: После слоя белой бумаги наклеиваем пять слоев из кусочков газеты. Технология та же.  Шаг 4: После нанесения всех слоев бумаги изделие надо просушить.  Шаг 5: Процедуру по наклейке кусочков бумаги необходимо повторить 5-10 раз.  Шаг 6: Последний, а можно и предпоследний слой папье-маше делаем из кусочков белой бумаги.  Шаг 7: Опять даем изделию просохнуть.  Шаг8: оставляем на просушку. |
| Цель - научить выбирать орнамент и краски. | <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000168-1000-4ddd-28de-4000469c989e/i03_07_03.swf>  <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000671-1000-4ddd-4e3a-5700475524db/i02_22_23_04.swf>  2.Во время сушки необходимо придумать орнамент в стиле хохломской росписи для украшения изделия. Можно дать ребятам задание нарисовать его на бумаге и рассказать, к какому типу орнаментов относится узор, придуманный ими.  F:\картинки хохломы\0010-010-Elementy-travnogo-ornamenta.jpg  F:\картинки хохломы\imgh1079148.png | |  |
|  | F:\картинки хохломы\i.jpeg  Хохломская роспись состоит из нескольких элементов:  «осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;  «травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;  «капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;  «усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;  «завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;  «кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»;  «ягодки» - ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом. | |  |
| IV этап. Роспись миски | | | |
| Цель – научиться расписывать посуду хохломскими узорами. | Распиши свою миску в стиле хохломской росписи  После окончания работы сфотографируй своё изделие и положи фотографию в папку достижений. | |  |
|  | Подведение итогов | | С каким материалом мы работали на уроке?  Почему хохломскую посуду называют золотой? |