|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***ФИО (полностью)*** |
|  | ***Место работы*** |
|  | ***Должность*** |
|  | ***Предмет*** |
|  | ***Класс*** |
|  | ***Тема и номер урока в теме*** |

 |  |

 |   Пудогина Елена АнатольевнаСтруктурное подразделение «Андреевская начальная школа-детский сад» МБОУ СШ №3 Учитель начальных классовТехнология, изо2 Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше |
|  **Тема** | Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше.Миска «Золотая хохлома» в технике папье-маше. |
| **Цель темы** | Закреплять знания детей о характерных особенностях хохломской росписи, учить составлять из элементов хохломской росписи композицию и украшать ею изготовленное на уроке труда изделие, формировать практические умения и навыки рисования с образца; воспитывать эстетический вкус, любовь к народному искусству, усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками; развивать детскую фантазию и умение расписывать хохломской росписью. |
| **Планируемый результат** | **Предметные умения** | **УУД** |
| Осуществлять поиск необходимой информации об особенностях народного промысла, используя материалы учебника и собственный опыт. Осваивать технологию изготовления изделия из папье-маше. Соотносить этапы изготовления изделия с этапами создания росписи. Использовать при создании эскиза художественные приемы построения композиции, соблюдать пропорции при изображении перспективы, составлять композицию в соответствии с тематикой.  | **Личностные**: Проявлять: интерес к предметам декоративно-прикладного искусства; осознанное желание создавать и оформлять образцы изделий с хохломской росписью и рассказывать о них; проявлять творческое отношение к процессу создания изделий. Осмысливать значение народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.**Познавательные:** Анализировать изображение орнамента; выделять особенности оформления изделий с хохломской росписью; различать профессии « резчик по дереву» и « игрушечник» и объяснять свое суждение; использовать приобретенные знания при оформлении изделий декоративно-прикладного искусства: миска с хохломской росписью. Сравнивать виды народных промыслов. Анализировать образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе создавать собственный эскиз.**Коммуникативные**: формирование умения работать в малых группах. Формулировать собственное мнение; строить понятное для партнера высказывание; согласовывать свои действия с партнером и приходить к общему решению; адекватно использовать речевые средства, представляя результат деятельности.**Регулятивные**: Выполнять учебное действие в соответствии с планом и по алгоритму, используя правило экономного расходования материала. Анализировать с помощью учителя способы изготовления изделия в техники хохломской росписи, выделять этапы работы. Наблюдать и выделять особенности различных росписей. Составлять план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. Организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного использования инструментов. Самостоятельно составлять план работы по изготовлению игрушки, контролировать, корректировать свою работу и оценивать ее по заданным критериям.  |
| **Основные понятия** | хохломская роспись, орнамент, грунтовка, папье-маше. |
|  **Организация пространства** |
| **Межпредметные связи** | **Формы работы** | **Ресурсы** |
| * ИЗО (Познакомить с декоративно прикладным творчеством - уникальной хохломской росписью по дереву, познакомить со стилями и видами хохломской росписи)

ОБЖ (знание и применение правил техники безопасности). Развитие речи (обогащение словарного запаса учеников). | Фронтальная, в малых группах, индивидуальная. | Учебник «Технология»,  Рабочая тетрадь «Технология». Журнал « Наука и жизнь» № 3, 2004 год. Таблицы по ТБ Мультимедийная презентацияУ учителя: образец изделия из папье-маше, таблица «Приемы работы с бумагой», миска, подкладной лист, бумага (салфетка, газета), клей ПВА, вода, гуашь. У учащихся: учебник, миска, подкладной лист, бумага (салфетка, газета), клей ПВА, вода, гуашь. |
|  **I этап. Мотивация к деятельности** |
| Цель – мотивировать учащихся на изучение темы «Народные промыслы. Хохлома. Работа с папье-маше» | (Во время показа презентации учитель читает стихотворение П. Синявского «Хохлома».)Хохломская роспись – алых ягод россыпь. Отголоски лета в золоте травы Рощи-перелески, шелковые всплески Солнечно-медовой золотой листвы. За окошком метели и морозы трещат, А в избе за палитрой мастерицы сидят. Ни цветка, ни травинки В сером зимнем лесу, Лишь сухие былинки ветер гнет на весу. Пламя лижет дровишки и от печки тепла, Словно летом, полянка В их глазах расцвела. Кисть купается в краске, Здесь прижалась разок, И блеснул на посуде золотой завиток. Звонко тренькнет синичка За промерзлым стеклом, Кисть рисует реснички Рядом с тем завитком. А сухие былинки под веселым мазком Превратились в травинки, Усик вьется ползком. Блещут краски так ярко Золотой хохломы, Что в лучах ее теплых Согреваемся мы.2.Работа поучебнику Учащиеся рассматривают хохломскую посуду на с. 24 учебника. Учитель: «Эту посуду называют золотой хохломой. Как вы думаете, почему? Посмотрите, какие цвета и элементы использует хохломской мастер в своей росписи». Путешествуем во времени. Дети читают текст на с. 24 учебника. Учитель: «С незапамятных времен хохломская деревянная посуда излучает свет. Не просто так называют ее золотой хохломой. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые! Такую посуду и на стол ставить незазорно. Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. Хозяйка выставляла ее для дорогих гостей. Пусть и небогатым было угощение, но зато от всей души и в чудесной посуде. Как же появилось это диво дивное — золотая хохлома? Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах на берегу тихой реки человек. Кто он и откуда пришел, нам неведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: „Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!“ Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. А было это село под названием Хохлома. Много золотой посуды продавалось на ярмарке в этом селе. Так и возникло название „золотая хохлома“. Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни стужи. |
|  **II этап. Учебно-познавательная деятельность** |
| **Последовательность изучения** | **Обучающие задания** | **Диагностические задания** |
|  **1. Актуализация знаний учащихся** |
| Цель – актуализировать знания учащихся о хохломской росписи. | «Эту посуду называют золотой хохломой. Как вы думаете, почему? Посмотрите, какие цвета и элементы использует хохломской мастер в своей росписи» Сейчас вы попробуете себя в роли хохломских мастеров, но сначала нам нужно сделать посуду, которую мы будем расписывать. А изготовим мы ее из папье-маше. Знаете ли вы, что это?» | Есть ли у вас дома посуда, украшенная хохломской росписью? В каких случаях ваши родители ставят ее на стол?» |
|  2. Расширение знаний об окружающем мире |
| Цель – сообщить учащимся знания о технологии папье-маше. | Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и в основном использовали для изготовления кукол.«Папье-маше» в переводе с французского языка обозначает «рваная бумага». И действительно, для поделки из «папье-маше» нужно нарвать много кусочков бумаги. А затем этими кусочками с помощью клея выложить многослойную форму. Это первый способ изготовления папье–маше. |  |
|  **III этап. Выполнение изделия** |
|  **1. Сообщение плана работы** |
| Цель – формировать у учеников умение анализировать ход работы по изготовлению миски в технике папье-маше. |  Прежде чем выполнить изделие, проговорим план нашей работы.Учитель наглядно демонстрирует этапы выполнения работы. (*Презентация.)* Сейчас на экране вы увидите последовательность выполнения работы. Будьте внимательны. Постарайтесь заполнить порядок выполнения действий. работы.  |  |
|  **2. Изготовление миски.** |
| Цель – научить школьников выполнять изделие папье-маше. | 1.Под руководством учителя выполняют работу по плану до пункта «Оставьте изделие на просушку». | Шаг 1: Для начала выберите, что вы будете делать: тарелку, чашку или что-то другое. Проще всего изготавливать блюдце. Шаг 2: А теперь приступаем к самому процессу изготовления блюдца из папье-маше. Накрываем рабочую поверхность стола газетой или другим подручным материалом. Кладем блюдце на стол донышком вверх. Отрываем от белой бумаги небольшие кусочки с неровными краями и, смачивая в клее, равномерно прикладываем к внешней поверхности блюдца.Шаг 3: После слоя белой бумаги наклеиваем пять слоев из кусочков газеты. Технология та же. Шаг 4: После нанесения всех слоев бумаги изделие надо просушить. Шаг 5: Процедуру по наклейке кусочков бумаги необходимо повторить 5-10 раз. Шаг 6: Последний, а можно и предпоследний слой папье-маше делаем из кусочков белой бумаги. Шаг 7: Опять даем изделию просохнуть. Шаг8: оставляем на просушку. |
| Цель - научить выбирать орнамент и краски. | <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000168-1000-4ddd-28de-4000469c989e/i03_07_03.swf><http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000671-1000-4ddd-4e3a-5700475524db/i02_22_23_04.swf> 2.Во время сушки необходимо придумать орнамент в стиле хохломской росписи для украшения изделия. Можно дать ребятам задание нарисовать его на бумаге и рассказать, к какому типу орнаментов относится узор, придуманный ими.F:\картинки хохломы\0010-010-Elementy-travnogo-ornamenta.jpgF:\картинки хохломы\imgh1079148.png |  |
|  | F:\картинки хохломы\i.jpegХохломская роспись состоит из нескольких элементов:«осочки» - выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;«травинки» - это мазки с небольшим плавным утолщением;«капельки» - рисуются прикладыванием кисти к бумаге;«усики» - рисуются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль;«завитки» - выполняются с легким нажимом в середине элемента;«кустик» - наиболее сложный элемент, он состоит из более простых симметрично расположенных элементов - «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»;«ягодки» - ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высохшей краске ягоды «разживляются» желтым цветом. |  |
|  IV этап. Роспись миски |
| Цель – научиться расписывать посуду хохломскими узорами. | Распиши свою миску в стиле хохломской росписиПосле окончания работы сфотографируй своё изделие и положи фотографию в папку достижений. |  |
|  | Подведение итогов | С каким материалом мы работали на уроке?Почему хохломскую посуду называют золотой? |