* Познакомить [детей с](http://50ds.ru/metodist/1102-zanyatie-dlya-detey-s-narusheniem-zreniya-tsvety.html) хохломской росписью, ее историей, дать понятие для чего служит роспись, показать предметы, расписанные этой росписью.
* Учить [детей](http://50ds.ru/vospitatel/1736-zanyatie-po-ekologicheskomu-vospitaniyu-dlya-detey-57-let-v-gosti-k-lesnym-zhitelyam.html) видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д.
* Закрепить [у детей](http://50ds.ru/logoped/6461-podgotovitelnyy-etap-v-sisteme-preodoleniya-narusheniy-fonematicheskikh-protsessov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-onr-iii-urovnya.html) знания о народных промыслах: дымковском, филимоновском, городецком, гжельском.
* Развивать [у детей](http://50ds.ru/vospitatel/6475-podgotovka-ruki-k-pismu-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-narusheniem-oporno-dvigatelnogo-aaparata.html) умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади.
* Учить, самостоятельно выбирать колорит [росписи](http://50ds.ru/psiholog/6090-osobennosti-razvitiya-dekorativnogo-tvorchestva-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta--pod-vliyaniem-khokhlomskoy-rospisi-v-risovanii-odezhdy.html), в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творчество, фантазию.
* Воспитывать интерес к русскому декоративно – прикладному искусству.
* Продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и устного народного творчества.

**Демонстрационный и раздаточный материал:** Хохломские изделия; аудиозапись русской народной музыки; посылка, расписанная хохломской росписью; диск с презентацией «Золотая Хохлома»; карта – схема; карточки – Лабиринты «Чей цветок» по количеству детей; сундучок; разрезные картинки «Народные промыслы» по количеству детей; цветные карандаши; Тонированные заготовки – шаблоны хохломской посуды (по несколько штук на каждого ребенка); кисти; тычки; гуашь; баночки с водой; влажные салфетки.

**Предварительная работа:**

* Познавательный рассказ воспитателя о хохломских изделиях.
* Чтение.
* Рассматривание альбомов декоративно – прикладного искусства: «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Дымковская игрушка», «Филимоновская свистулька».
* Рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства.
* Заучивание потешек, стихов о русских народных промыслах.
* Загадывание загадок.
* Изготовление с детьми альбома «Промыслы России».
* Изготовление с детьми заготовок – шаблонов для хохломской росписи. Тонирование шаблонов.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня, когда я пришла в детский сад, возле двери нашей группы стояла посылка. (П*оказывает посылку и обращает внимание на крышку, расписанную хохломской росписью).*

Как вы думаете, кто бы мог нам ее прислать?*(Ответы детей*). Я тоже думаю, что это хохломские мастера. А что вы знаете о хохломской росписи? Что ей расписывали? *( Ответы детей).*Какие элементы росписи вы знаете? (Ответы детей). Молодцы! А вы хотите посмотреть, что в посылке?*(Открывает и достает диск).*

Ребята, это не простая посылка, в ней видеоролик, который я вам предлагаю посмотреть.

**Мультимедийная**[**презентация «Золотая Хохлома»**](http://50ds.ru/go/d.htm#608437/pril.pptx)**.**

(*Во время показа презентации, воспитатель читает стихотворение П. Синявского «Хохлома»*.)

Хохломская роспись – алых ягод россыпь.
Отголоски лета в золоте травы
Рощи-перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.

За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,
Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки под веселым мазком
Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут краски так ярко
Золотой хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.

**Воспитатель:**Ребята, понравился вам видеоролик? А я вам предлагаю послушать рассказ о Хохломе и ее мастерах-умельцах.

**Познавательный рассказ воспитателя.**

Родина искусства Хохломы – Лесное Заволжье. По берегам рек Керженец и Узола издавна жили умелые мастера. Они изготавливали деревянную расписную посуду.

Происхождение названия промысла связано с местом продажи изделий. Хохлома – это крупнейшее торговое село, откуда поставляли золотистую расписную деревянную посуду на Макарьевскую и Нижегородскую ярмарки. Со временем и сами изделия стали называть Хохломой.

Изначально хохломская посуда изготавливалась при монастырях и предназначалась для царского двора. Позже, она стала любимой, популярной и среди простого народа.

Хохломские изделия изготавливают из липы. Перед использованием древесину предварительно выдерживают на открытом воздухе не менее года. Сначала из липы вытачивают на токарном станке формы изделий. Их просушивают, а потом покрывают жидким слоем местной жирной глины. Изделия становятся похожими на глиняные. Это делают для того, чтобы дерево не впитывало масло. Затем изделия смазывают льняным маслом и просушивают, потом три – четыре раза покрывают олифой. В последний раз сушат не до конца, а так, чтобы пристал порошок алюминия, который заменяет дорогие серебро и олово, которыми пользовались раньше. От алюминия изделия становятся блестящими, похожими на металлические. Теперь заготовки можно расписывать.

Расписывают изделия масляными красками. А кисточки для работы мастера делают из хвоста белки. Такими кисточками можно выполнять и очень тонкие и широкие мазки. Хохломские узоры наносят кистью без предварительной прорисовки орнамента карандашом. Каждый раз мастера создают дивные узоры, никогда не повторяя в точности предыдущий орнамент. Известный хохломской мастер Степан Павлович Веселов говорил своим ученикам: «Учитесь у стариков, да и у природы, а пишите свои узоры, что близки сердцу. Это и будет настоящее творчество».

В хохломской росписи с золотым фоном сочетаются красный и черные цвета. Иногда их дополняют зеленый, коричневый, желтый и оранжевый. Но фон является главным.

После росписи изделия покрывают лаком, а потом закаливают в печах. Под влиянием высокой температуры лак желтеет, а слой алюминия под лаком отливает золотым блеском. И вот деревянное изделие на наших глазах стало драгоценным, золотым.

Хохломская посуда не только красива, но и прочна. По словам хохломских мастеров, она не боится «ни жару, ни стужи».

Сегодняшняя хохлома, можно сказать, получила второе рождение. Художники не только сохранили лучшие традиции росписи, но и развили их, обогащая новыми приемами.

**Воспитатель:** Понравился вам мой рассказ? Ребята, но хохломские мастера прислали нам не только диск, но и приглашение к ним в гости. Хотите в гости к хохломским мастерам? Что бы попасть к ним в гости, мы должны выполнить несколько заданий. А что бы нам не заблудиться, мы будем использовать карту-схему.

(*Дети вместе с воспитателем двигаются по карте и находят конверт с заданием).*

**Воспитатель.**Ребята, вот и первое задание.

**Игра: Лабиринт «Чей цветок».**

**Задание.** Разноцветными карандашами дети должны прочертить дорожку от гжельского цветка к гжельскому изделию, от хохломского цветка к хохломскому изделию и т. д.

**Воспитатель**. Молодцы! Все справились с первым заданием. Теперь двигаемся дальше.

**Воспитатель**. Ребята, здесь очень узкая тропинка, поэтому выстраивайтесь друг за другом. (*По команде воспитателя дети преодолевают воображаемые препятствия).*

1. Дети идут змейкой по воображаемой тропинке, вокруг кусты, деревья. На тропинке впереди большие лужи (дети перешагивают через лужи).
2. Далее перед ними – ручей. Через него перекинут мостик с перилами (дети переходят по мостику, сохраняя равновесие).
3. Тропинка ведет через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Перешли через болото.
4. Что это? Тропинка стала липкой от мокрой, раскисшей глины Ноги так и прилипают к ней. Еле-еле отдираем ноги от земли (дети идут, высоко поднимая колени).
5. А теперь на пути ветки деревьев наклонились очень низко (дети идут в полуприседе).

**Воспитатель**. Ребята, посмотрите, у нас на пути какой-то сундучок. Давайте посмотрим, что в нем? (*Воспитатель достает конверты с «разрезными картинками»).*Это второе задание.

**Игра: Сложи картинки «Народные промыслы».**

**Задание.** Дети должны собрать разрезные картинки и объяснить, что на картинке не правильно и почему. (Например: дымковская барышня – узор дымковский, а фон желтый (филимоновский); городецкая доска – узор хохломской, фон коричневый и т. д.).

**Воспитатель**: Молодцы! Все справились с заданием. Ну, вот мы и добрались до хохломских мастеров. И последнее задание, чтобы войти в мастерскую хохломских мастеров – умельцев, нужно прочесть стихи о народных промыслах.

(*Дети читают стихи, выученные заранее).*

1. Филимоновская деревушка,
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушки
И расписывают до сих пор…
2. Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково – поселок
Окаймлен лесами уголок веселый…
3. Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
4. Есть в Подмосковье такое местечко
Белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе,
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель…
5. Ветка плавно изогнулась
И колечком завернулась.
Рядом с листиком трехпалым
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась
Сладким соком налилась.
А трава как бахрома,
Золотая Хохлома!

*(Во время чтения стихов воспитатель надевает русский народный наряд).*

**Хозяющка:** Здравствуйте, дорогие гости, пожалуйте в мою избу. У меня изба просторная, светлая, всем места хватит. Походите по моей горнице да поглядите, какие у меня здесь игрушки да посуда собрана. (Дети рассматривают хохломские изделия). Ребята, а вы хотите побыть хохломскими мастерами? (*Ответы детей).*Тогда выбирайте себе изделие (шаблон – заготовку), которую вы хотите расписать, проходите за столы и принимайтесь за работу. Для росписи изделий можно использовать как кисточки (для рисования завитков, травки, цветов, птиц), так и тычки (для рисования ягод). Помните, что работать нужно аккуратно.

(*Во время работы детей, тихо звучит русская народная мелодия).*

По окончании работы дети приносят расписанные изделия хозяюшке. Она хвалит детей за красиво расписанную посуду и приглашает в хоровод.

**Хоровод «Сударушка». Музыка русская народная.**

**Вступление:**Пары строят круг.

1. Идут парами по кругу переменным шагом с выносом ноги в сторону на носок.
2. Боковым приставным шагом расходятся в разные стороны, на счет 4 – ногу на каблук, руки в стороны. (Повторить в другую сторону).
3. Кружение в паре переменным шагом в одну сторону, поменявши руки – в другую сторону.
4. Девочки идут в круг переменным шагом, кружатся, возвращаются обратно к партнеру, кружатся. Мальчики – присядка.
5. Кружение в паре повторяют вправо и влево.
6. Девочки и мальчики выполняют в паре «распашонку».
7. Кружение в паре.

**Воспитатель:** Ну вот ребята, нам пришла пора возвращаться в детский сад.