МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЕЛШАНКА ВОСКРЕСЕНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ"

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендована к использованию**  **Педагогическим советом**  **Протокол №1**  от «\_\_\_» августа 2017г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «СОШ с.Елшанка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Ереклинцева О.Г.  Приказ №\_\_\_от «\_\_» ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ сентября 2017 г. |

**Рабочая программа по музыке 8 класса**

Срок реализации 1 год

Составитель: Логвинова Наталья Владимировна

учитель музыки.

**с. Елшанка 2017 г.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***В результате изучения музыки выпускник научится:***

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства и выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
* иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 8 класса выпускники получат возможность научаться:**

* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, концертные залы, музеи);
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием: проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети интернет.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
* совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

**Содержание программы VIII класса**

Содержание курса на основе учебного пособия «Музыка» 8 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 2017г Москва «Просвещение», в соответствии с требованиями ФГОС. Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке» Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыкальной среде, оценивать её эстетические и нравственные качества. Применять приобретенный на музыкальных занятиях опыт, формирующий собственный духовный мир обучающихся – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

**Раздел 1. Классика и современность (16 ч)**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX, а также XX-XXI в (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)

**Раздел 2. Традиции и новаторство (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XXв., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникативные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Исполнительский стиль. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).Ария Орфея; Баллада Харона. Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. Менуэты. Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть , траурный марш). Ф. Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

Карнавал. Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учи¬теля)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Му¬зыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)

Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).

Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и сов¬ременные интерпретации).

Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпре¬тации).

Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен¬тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов |
|
| **Раздел 1. Классика и современность (16 ч)** | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| 4-5 | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 6 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание» | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 11 | Музыка в кино. | 1 |
| 12 | Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… | 1 |
| 13 | В концертном зале. | 1 |
| 14 | Симфония: Прошлое и настоящее. | 1 |
| 15 | Музыка- это огромный мир, окружающий человека…» | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство (18 ч)** | | |
| 17 | Музыканты-извечные маги. | 1 |
| 18 | И снова в музыкальном театре,,, Дж. Гершвин | 1 |
| 19 | Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| 20 | Непрерывное симфоническое развитие в опере «Кармен» | 1 |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 |
| 22 | Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 24 | Современный музыкальный театр. | 1 |
| 25 | Великие мюзиклы мира. | 1 |
| 26 | Классика в современной обработке. | 1 |
|  |  |  |
| 27 | В концертном зале. Музыкальная культура XX века | 1 |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы | 1 |
| 29 | Галерея религиозных образов. | 1 |
| 30 | Неизвестный Свиридов. | 1 |
| 31 | Цикл «Песнопения и молитвы» | 1 |
| 32 | Музыкальные завещания потомкам. | 1 |
| 33 | Музыкальный ринг | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |
| 35 | Обобщающий урок | 1 |