**Тема:** Метонимия, синекдоха.

**Цели урока:**

**Образовательные:**

* повторение и обобщение понятий «метафора», «олицетворение»,
* совершенствование навыков и умений различать эти тропы.

**Развивающие:**

* продолжение работы по совершенствованию языкового чутья;
* дальнейшее развитие навыков работы с текстом художественного произведения.

**Воспитательные:**

 формирование и закрепление в сознании учащихся бережного отношения к родной речи через осознание художественной ценности русской литературы.

*В каждом слове бездна пространства;*

*каждое слово необъятно, как поэт.*

*Слов немного, но они так точны,*

*что обозначают все.*

Н. В. Гоголь

…*Слова особенно сильны,*

*когда они имеют два смысла,*

*когда они живые глаза для тайны*

*и через слюду обыденного смысла*

 *просвечивает второй смысл…*

 В. Хлебников

1. Объявление темы, целей урока.
2. Проверка домашнего задания.
3. Изучение нового материала.
4. Актуализация темы.

В словесности есть особые способы употреблении слов, их называют средствами художественной изобразительности. Они помогают ярко нарисовать картину, выразить мысль и чувство. Все изобразительно-выразительные средства делятся на ***тропы и фигуры.***

Мы уже знаем, что **тропы** – это лексические средства, основанные на переносном значении слова.

**Фигуры** – это синтаксические выразительные средства.

- Назовите известные вам тропы.

*(Учащиеся называют известные им тропы: эпитет, сравнение, аллегория, метафора, олицетворение, метонимия)*

- Какую роль они играют в тексте?

1. Наблюдение над ролью выразительных средств в тексте.

**–** Послушайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”.

*Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая* ***бахрома снегов,*** *а внизу Арагва,* ***обнявшись с другой безыменной речкой****, шумно вырывающейся из* ***черного, полного мглою*** *ущелья, тянется* ***серебряной нитью*** *и сверкает,* ***как змея своею чешуею.***

Заполните таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| **Образные средства** | **Пример из текста** |
| Метафора     | *Бахрома снегов* |
| Эпитет | *Черного, полного мглою (ущелья)* |
| Олицетворение   | *Обнявшись с другой… речкой* |
| Сравнение  | *Как змея своею чешуею,* *серебряной нитью* |

– Попробуйте мысленно исключить тропы из текста отрывка. Что изменилось?

Сделайте вывод.

– Опираясь на свои наблюдения, ответьте на вопрос: Придают ли изобразительно-выразительные средства особое звучание художественной речи?

Сегодня мы рассмотрим 2 тропа: метонимию и синекдоху и постараемся понять, в чем их отличие.

О сравнении мы уже говорили. Давайте вспомним, что такое сравнение.

**Сравнение *- это изображение одного предмета (предмета сравнения) путем сопоставления его с другим (образом сравнения).***

Существует два главных способа выражения сравнения:

**Сравнения выражаются**

* **сравнительными оборотами с союзами:**

*То, как зверь, она завоет,*

*То заплачет, как дитя… (А.С. Пушкин)*

* **существительным в творительном падеже** (можно заменить оборотом с союзом *как*)**:**

*Под голубыми небесами*

*великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит*

 *(А.С.Пушкин)*

В художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по-новому и передать чувство и мысль.

-Какую роль играет сравнение в отрывке из стихотворения Пушкина?

*(В стихотворении А.Пушкина «Зимнее утро» сравнение помогает зрительно представить себе картину зимнего утра, ощутить радость поэта, его бодрое, светлое настроение).*

**Метафора**

Мы часто встречаемся с тем, что вместо одного предмета, признака, действия называются другие, похожие. Таких выражений много в нашей речи. Мы часто говорим: ***часы стоят***, и это значит не то, что они находятся на столе, а то, что они не работают, не показывают время. Слово ***стоят*** употреблено в переносном значении.

 А почему становится возможным перенесение значения с одного слова на другое? Потому что у явлений есть какой-то общий признак, который мы не называем, они в чем-то сходны. Такие слова называются ***метафорами***.

**Метафора *– это употребление слова в переносном значении на основе сходства между явлениями.***

Метафора часто употребляется в художественных произведениях. Метафоры помогают увидеть предмет по-новому, передать отношение автора к явлению.

Рассмотрим отрывок из стихотворения Ф. И. Тютчева:

 И стоит он, околдован, -

 Не мертвец и не живой –

 *Сном волшебным* очарован,

Весь опутан, весь окован

*Легкой цепью пуховой*.

- Назовите метафоры, которые Тютчев использовал в этом отрывке.

-Объясните, как возникли эти метафоры.

В метафоре *волшебный сон* слово *сон* употреблено в переносном значении: речь идет о зимнем состоянии леса, похожем на сон.

- Слово *цепь* тоже употреблено в переносном значении: это снег лежит на деревьях, как будто цепь, но в отличие от железной тяжелой цепи эта цепь легкая, пуховая.

- Почему поэт так причудливо нарисовал зимний лес? Дело в том, что автор сам удивился необычности картины и постарался не только нарисовать её, но и донести своё впечатление до нас. Чтобы и мы вместе с ним удивились, увидев по-новому красоту леса, погружённого в волшебный сон. А ведь умение удивляться – одно из главных свойств человека. Благодаря ему, совершаются открытия.

- А в чем отличие метафоры от сравнения? Ведь и в том, и в другом случае перенос значения основан на сходстве.

 Дело в том, что в сравнении мы видим оба предмета: и предмет сравнения, и образ сравнения: ***снег*** лежит великолепными ***коврами.***

 ***предмет образ***

 ***снег,*** как тающий ***сахар,*** лежит.

В метафоре же на предмет сравнения переносится название образа сравнения, сходного с ним, но при этом предмет сравнения не называется.

***Серебряные нити*** сшивают землю и небо. *(дождь)*

Метафору еще называют ***скрытым сравнением***.

Попробуйте разграничить сравнение и метафору:

1. У меня в душе ни одного седого волоса. (метафора)
2. Как чайка, парус там белеет в вышине. (сравнение)
3. Ты вел мечи на пир обильный. (метафора)
4. Ярким солнцем в саду пламенеет костер. (сравнение)

**Метонимия.**

Другим выразительным средством, основанным на переносном значении, является метонимия.

Когда мы говорим: *съел целую тарелку*, мы имеем в виду суп, налитый в неё. Но между содержимым и тарелкой есть связь, и потому вместо слова *суп* мы употребляем слово *тарелку* в переносном значении.

В метонимии, как и в метафоре, слова употребляются в переносном значении. Но если в метафоре между явлениями есть сходство, то в метонимии сходства нет – суп не похож на тарелку, а наливается в тарелку, между предметами есть связь, а не сходство. Связь между явлениями и позволяет переносить значение слова, обозначающего предмет, на другой, связанный с ним предмет.

**Метонимия *– это употребление слова в переносном значении на основе связи, существующей между явлениями.***

В художественных произведениях метонимия помогает понять связи между явлениями, выделить в явлении какой-то один признак и благодаря этому по-новому увидеть его, а это даёт возможность автору с большой точностью и выразительностью передать свои мысли и чувства.

Вспомним стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Скажи-ка, дядя, ведь недаром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана.

Ведь были ж схватки боевые.

Да говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия

 про день Бородина.

- Как может помнить Россия? Помнят люди, которые живут в России. Но между ними есть связь, слово Россия употреблено в переносном значении, это метонимия. Как это кратко и выразительно, сравните: все люди в России – вся Россия.

 Что такое день Бородина? В календаре такого дня нет. Бородино – это название села, около которого произошла великая битва в Отечественной войне 1812 года. Значит, речь идет о дне, когда произошла эта битва. И вместо слова битва употреблено слово Бородино, потому что между названием места и событием, которое произошло, есть связь. Это метонимия. И снова мы видим яркость, выразительность определения.

**Назовите примеры употребления метонимии:**

1.Траурный *Шопен* громыхал до заката*. (музыка Шопена)*

2. Морозной пылью серебрится его воротник бобровый.

3. Ликует буйный *Рим. (жители Рима)*

4. Забормотал спросонок гром.

**Синекдоха.**

Мы говорим: *одну минуточку*! Слово *минуточку* употреблено не в прямом значении – ровно 60 секунд, оно значит: *немного времени.* Вместо неопределенного называется точное количество. А в выражении *сколько лет, сколько зим* – наоборот, называется неопределенное количество вместо определенного. Мы говорим: *Москва подписала договор с Парижем*. На самом деле подписан договор между двумя государствами, а мы называем столицы вместо государств, часть вместо целого. Такие выражения называются синекдохой.

**Синекдоха *– это разновидность метонимии. Это тоже перенесение значения слов, называющих связанные между собой явления, только связанные количественными отношениями: часть вместо целого или целое вместо части, единственное число вместо множественного или множественное вместо единственного, точное количество вместо неопределенного или определенное вместо точного.***

 В художественных произведениях синекдоха – яркое языковое средство. Оно помогает выделить в предмете главное, выразить определенную мысль.

 В стихотворении А. С. Пушкина «Анчар» говорится о страшном дереве, убивающем все живое: *«К нему и птица не летит, и тигр нейдет».* Благодаря тому, что употреблено единственное число слов птица и тигр, мы понимаем, что ни одна птица, ни один тигр не рискуют подойти к анчару. А если бы поэт употребил множественное число, такого смысла не было бы. Так мысль поэта выражена с большой точностью, но это художественная точность не похожа на точность в научном тексте.

**Назовите примеры употребления синекдохи:**

1. Москва…как много *в этом звуке* для сердца русского слилось! (синекдоха)
2. Грядущие годы таятся во мгле. *(метонимия)*
3. Ракиты тревожно шевелились и лепетали *Олицетворение)*
4. *Семеро одного* не ждут. (синекдоха)

**IV. Подведение итогов.**

* О каких тропах мы сегодня говорили?
* Чем метафора отличается от сравнения?
* Что такое метонимия? Синекдоха?
* Какую роль играют данные тропы в художественном тексте?

**Вывод.**

Метафора, сравнение, метонимия и синекдоха помогают увидеть единство мира, заметить сходство в непохожих явлениях. Сближая далекие предметы, они открывают их новые свойства, то, чего мы раньше не знали. Они придают высказыванию эмоциональную окраску, очеловечивают все окружающее нас.

**V. Домашнее задание.**

§13,14