Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад комбинированного вида № 134»

 СТАТЬЯ

 « РУКОВОДСТВО ИГРАМИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

 Подготовила воспитатель высшей категории МБДОУ №134 Аспидова И.В.

 КУРСК – 2017

 Среди наук, изучающих человека, К.Д.Ушинский выделял физиологию и особенно психологию, которые дают педагогу систематические знания о человеческом организме и его психических проявлениях, обогащают знаниями, необходимыми для практики воспитательной работы с детьми. Воспитатель, знающий психологию, должен творчески использовать ее законы и вытекающие из них правила в разнообразных конкретных условиях своей воспитательной деятельности с детьми разного возраста.

 Историческая заслуга К.Д.Ушинского заключается в том, что он изложил в соответствии с научными достижениями того времени психологические основы дидактики – теории обучения. Он дал ценнейшие указания, как надо в процессе обучения путем упражнения развивать внимание детей, как надо воспитывать сознательную память, закреплять в памяти детей учебный материал путем повторения, которое является органической частью процесса. Повторение, считал К.Д. Ушинский, нужно не для того, чтобы «возобновить забытое ( это же плохо, если что-нибудь забыто), но для того, чтобы предупредить возможность забвения»; всякий шаг вперед в деле обучения должен опираться на знания пройденного.

 К.Д.Ушинский обосновал с точки зрения психологии важнейшие дидактические принципы воспитывающего обучения: наглядность, систематичность и последовательность, основательность и прочность усвоения детьми материала, разнообразие методов обучения.

 В своем труде «Человек как предмет воспитания» К.Д.Ушинский выдвинул и обосновал важнейшее требование, которое должен выполнять каждый педагог, - строить воспитательно-образовательную работу с учетом возрастных и психологических особенностей детей, систематически изучать детей в процессе воспитания. «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях… Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его слабостями и во всем его величии, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями».

 В полном соответствии с учениями русских физиологов-материалистов К.Д. Ушинский выражал твердую уверенность в том, что путем целенаправленного воспитания, опирающегося на изучение человека, можно далеко раздвинуть пределы человеческих сил: физических, умственных и нравственных». И это, по его мнению, является самой главной задачей настоящей, гуманистической педагогики.

 В основу теории дошкольного воспитания К.Д. Ушинский положил идею народности воспитания. Он считал основным свойством детей дошкольного возраста жажду деятельности и стремление к познанию окружающего мира и рекомендовал воспитателям и родителям поощрять детей в их порывах к самостоятельной деятельности, продуманно и умело руководить ими, не допуская ни чрезмерного облегчения сил детей, ни чрезмерного облегчения, так как эти крайности могут содействовать появлению у них лени, пассивности.

 Огромное воспитательно – образовательное значение Ушинский придавал играм детей. Он создал оригинальную теорию детской игры, подтвердив ее научно- психологическими данными.

 Он отмечал, что в психической жизни ребенка дошкольного возраста большую роль играет воображение. Это объясняется тем, что у него недостаточны опыт и знания, не развито логическое мышление. Характерной чертой детства является разорванность верениц представлений, быстрота перехода от одного порядка мысли к другому.

 Живость детского воображения и вера детей в реальность собственных представлений и созданных образов является психологической основой детской игры. « В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее влияний и интересов… В игре дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями».

 К.Д.Ушинский подчеркивал влияние на содержание детской игры: она дает материал для игровой деятельности детей. Игры изменяются с возрастом детей в зависимости от детского опыта, умственного развития, руководства взрослых.

 Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении. Сюжетно-ролевые игры создают сами дети при некотором руководстве воспитателя. Основой их является самодеятельность. Иногда такие игры называют творческими сюжетно-ролевыми, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные явления, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях. Разновидностью сюжетно-ролевых игр являются игры-драматизации и строительные.

 В практике воспитания используются и игры с правилами, создаваемые для детей взрослыми. К играм с правилами относятся дидактические, подвижные, игры-забавы. В основе их лежит четко определенное программное содержание, дидактические задачи, целенаправленность обучения. Самодеятельность детей при этом не исключается, но она в большей мере сочетается с руководством воспитателя. При овладении опытом игры, развитии способности к самоорганизации дети проводят и эти игры самостоятельно.

 Руководство сюжетно-ролевыми играми требует большого мастерства и педагогического такта. Воспитатель должен направлять игру, не разрушая ее, сохранять самодеятельный и творческий характер игровой деятельности детей, непосредственность переживаний, веру в правду игры. Педагогическое руководство в процессе игры имеет свои особенности: оно способствует развитию ее замысла, расширению содержания, уточнению игровых действий, ролей, проявлению доброжелательных отношений. Руководство игрой ни в коем случае не должно быть навязчивым. Уместны наводящие вопросы, советы, рекомендации. Наиболее эффективным способом руководства является участие самого педагога в игре. По окончании игры воспитатель отмечает дружные действия детей, подчеркивает положительные взаимоотношения ее участников.

 В играх-драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно-ролевыми играми. Руководство воспитателя заключается в том, что он прежде всего подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру- драматизацию. В игре-драматизации не надо показывать ребенку те или иные другие выразительные приемы – игра для него должна быть именно игрой.

 Строительная игра – это такая деятельность детей, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях. Воспитательное и развивающее воздействие строительных игр достигается лишь тогда, когда целенаправленное, обучающее и направляющее руководство воспитателя правильно сочетается с самодеятельностью и активностью детей. Руководство воспитателя заключается в создании игровой среды – отборе строительного материала. У маленьких детей еще нет опыта строительства, они не могут сами строить. Воспитатель им подсказывает им замысел работы.

 Руководство строительными играми детей 4-5 лет должно обеспечивать обогащение их впечатлениями об окружающем, предусматривать возможность использования имеющихся представлений в игре. Целесообразно обучать детей строительным приемам путем использования образца и совместной с воспитателем постройки, упражнений в повторных знакомых строительных играх.

 Руководство играми старших детей в большей мере направлено на сочетание интеллектуальной и практической деятельности. Для них рекомендуются разнообразные строительные материалы. Следует показать им, как пользоваться тем или иным из них, как соединять отдельные части его, блоки, как делать постройки подвижными, прочными, красивыми.

 В руководстве строительными играми детей подготовительной группы происходят существенные изменения. Воспитатель должен иметь необходимые знания, проявлять интерес к технике, изобретательству.

 Таким образом, строительные игры при правильном руководстве ими являются важным средством воспитания и обучения. Они развивают у детей способность творческого отображения явлений окружающей жизни, интерес к технике, конструктивное мышление, художественный вкус, формируют дружеские взаимоотношения.

 Успешное руководство дидактическими играми прежде всего предусматривает отбор и продумывание их программного содержания четкое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения. Руководство игрой должно быть таким, чтобы у детей сохранялось соответствующее эмоциональное настроение, непринужденность, чтобы они переживали радость от участия в ней и чувство удовлетворения от решения поставленных задач. В каждой группе воспитатель намечает последовательность игр, усложняющихся по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам. Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игрушками, игровыми пособиями, предметами, картинками и т.д.Заканчивая игру, педагог должен вызвать у детей интерес к ее продолжению, создать радостную перспективу.

 Источником подвижных игр с правилами являются народные игры. Игры подбираются с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила. Подбирая подвижную игру, воспитатель учитывает соответствие требуемого характера двигательной деятельности, доступность игровых правил и содержания детям данного возраста. Воспитатель следит за тем, чтобы в игре участвовали все дети, выполняя требуемые игровые движения, но не допускает избыточной двигательной активности, которая может вызвать их перевозбуждение и утомление.

 Теория детской игры, разработанная К.Д.Ушинским, явилась ценным вкладом не только в русскую, но и в мировую дошкольную педагогику. Ушинский показал социальный характер и значение детской игры, дал ценные методические указания об использовании игр в работе с детьми дошкольного возраста.

 Список используемой литературы.

1. Под ред. Л.Н.Литвина «История дошкольной педагогики», Москва, «Просвещение», 1989.
2. Журналы «Дошкольное воспитание».
3. Конспекты

Дидактическая игра «Свойства магнита»

 Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад комбинированного вида № 134 г. Курска»

 СООБЩЕНИЕ

 На тему «Роль опытнической деятельности в ознакомлении детей старшего дошкольного

возраста с миром неживой природы»

Подготовила воспитатель Аспидова Ирина Вячеславовна

 Курск

 2014

 Результаты современных психологических и педагогических исследований показывают, что дети могут успешно познавать не только внешние наглядные свойства окружающих предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения. Такое познание осуществляется не в понятийном, а, в основном, в наглядно-образной форме в процессе поисковой деятельности с предметами, объектами. Н. Н. Поддьяков в качестве основного вида поисковой деятельности выделяет деятельность экспериментирования, эту, по-настоящему, детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста. Процесс познания творческий, и наша задача – поддерживать и развивать в ребёнке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

 Ознакомление с явлениями неживой природы не должно ограничиваться наблюдениями в различные времена года. Подобное знакомство слабо способствует формированию правильных представлений о простейших физических явлениях. При этом познание происходит не путём навязывания ребёнку какого-либо объёма знаний, а становится такой же творческой формой, как и игра. Между двумя видами детской деятельности – игрой и экспериментированием нет противоречий. Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе, а через экспериментирование ребёнок ставит определённые цели и добивается конкретных результатов. Разграничивать игру и экспериментирование не стоит, они дополняют друг друга. Поэтому целесообразней всего устраивать игры-эксперименты, в процессе которых дети узнают, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от разных внешних воздействий, учатся правильно называть эти свойства и качества. В ходе экспериментирования у детей задействуются все органы чувств , так как дети имеют возможность потрогать, послушать, понюхать и даже попробовать на вкус ( если это не опасно) различные вещества. Отношения с детьми строятся на основе партнёрства. Большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих открытий, которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе экспериментирования каждый ребёнок получает возможность почувствовать себя учёным, исследователем. При этом воспитатель – не учитель-наставник, а равноправный партнёр, соучастник деятельности, что позволяет ребёнку проявлять свою самостоятельность и исследовательскую активность. Т.о., экспериментальная деятельность даёт толчок не только к общему развитию, а также к развитию творческих способностей детей.

 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ЦЕЛЬ: способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению

ЗАДАЧИ: 1.Расширить представления о свойствах воды, песка, глины, воздуха, камня (твёрдость, растворимость, весомость, мягкость, вязкость, сыпучесть, плавучесть и т.д.)

 2. Развивать представления об основных физических явлениях(отражение, преломление света, магнитное притяжение, трение, инерция, сила тяготения и т.д.)

 3.Развивать у детей умение пользоваться приборами – помощниками при проведении игр-экспериментов(увеличительное стекло, микроскоп, песочные часы, линейка, бинокль и др.)

 4. Расширять представления об использовании человеком факторов природной среды: солнце, земля, воздух, вода.

 Известный психолог П.П.Блонский писал: «Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать». Чтобы дать детям знания и наполнить их головы интересным содержанием , используются различные методы и приёмы.

 При ознакомлении дошкольников с миром природы особое место отводится методу наблюдения. В процессе наблюдений накапливаются образные представления, которые дают достоверный материал для формирования понятий. Сущность наблюдений заключается в умении детей замечать в окружающем происходящие изменения, устанавливать их причины. Наблюдения проводятся за веществами (водой, песком, камнями, глиной и т.д.) и явлениями (воздухом, звуком, ветром, Солнцем, осадками, небом).

 Словесные методы – это рассказы, беседы, художественное слово.

 Словесные игры, игры с предметами, подвижные игры.

 Создание проблемной ситуации.

 Проведение элементарных опытов.

 В процессе опытнической деятельности дети получают возможность удовлетворить свою любознательность. Очень важно в работе задействовать все органы чувств(не только видеть и слышать, но и нюхать, трогать и пробовать на вкус, если это возможно и безопасно). Не надо ограничивать детей в деятельности из гигиенических соображений («испачкаешься», «прольёшь»).

 Для проведения опытов в группе должен быть создан уголок экспериментирования, где хранятся оборудование и материалы, где дети самостоятельно могут поиграть с предметами и выявить их свойства и качества. Значительная часть материалов делается из подручного, бросового материала (камешки, ракушки, стекло, песок, глина, шишки и т.д.) В самом начале работы дети знакомятся с правилами поведения в уголке экспериментирования, которые представлены в виде схем.

 Работа с детьми по опытнической деятельности находит отражение и в творческой деятельности детей. Дети принимают участие в создании мини-выставок, которые расширяют кругозор, обогащают эмоционально-эстетическое восприятие. Среди экспонатов выставок могут быть коллекции морских ракушек, морских камней, цветных стёклышек , различных украшений из стекла.

 ВЫВОД: опыты и эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, создавать творческую личность.

 И хочется закончить китайским изречением: «То, что я услышал, я забыл. То, что я увидел, я помню. То, что я сделал, я знаю!»

 Рекомендации: постоянно менять циклы наблюдений, широко использовать труд, опыты на участке, в уголке экспериментирования.

 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Веракса Н.Е. «Познавательно- исследовательская деятельность в детском саду».
2. Материалы интернета.