**«Роль концертмейстера в народном песенном коллективе»**

***Данченко О. С.,***

***преподаватель фольклорного отделения***

***МОУДОД «Вейделевская ДШИ»,***

***п. Вейделевка, Белгородская область, Россия***

В художественной практике постижение народных традиций начиналось с колыбели. Ребенок с рождения впитывал в себя музыкальный язык, язык пластики движений, с развитием знакомился с музыкальными играми, обрядами, так как воспитывался в родной народно-культурной сфере, где из поколения в поколение хранились и передавались творческие приемы. Таким образом, общество развивалось по средствам накапливания духовных ценностей.

Народная песня играла одну из самых важных ролей в повседневной жизни человека, как в труде, так и в отдыхе. Ведь песня это не только развлечение, это умение владеть своим голосом, дыханием, движением рук и корпуса. Пение положительно влияет на здоровье человека. Известно, что у поющих людей лучше развита сердечная мышца, во время пения колебанием голосовых связок и звуковых волн осуществляется массаж всего организма. Снимает подавленное душевное состояние, а в поющем творческом коллективе способствует сплочению людей.

В последнее время серьезно обострилась ситуация приобщения людей к народному музыкальному творчеству. Развитие данного жанра осуществляется с помощью изучения местной традиции своего региона. Собрав народно-песенный коллектив, руководителю необходимо выбрать себе самого лучшего «помощника» в этом деле - концертмейстера.

Концертмейстер в народном песенном коллективе является одной из основных включающих коллектива и эта роль особенно весома. Он обязан быстрее всех реагировать на всевозможные «внезапные ситуации», то есть своевременная смена тональности, напоминание последующих слов, если их забыли, быть всегда мобилизованным, импровизировать, уметь сделать современную и народную обработку репертуара.

Самым важным качеством концертмейстера является умение создать правильный баланс между аккомпанементом и голосом (во вступлениях и проигрышах - играть громче, а во время пения коллектива - тише, во избежание крика и срыва голосовых связок вокалистов), четко следовать смысловому развитию произведения.

В роли концертмейстера, могут выступать не только баянисты, а также аккордеонисты, пианисты или гитаристы. Не смотря не это, баян имеет больше диапазонных возможностей. Аккомпанемент этого инструмента очень отличаться от других, на которых добавляется больше звуков, вариаций. Тем не менее, можно смело утверждать, что баян, является самым универсальным музыкальным инструментом в репертуарном плане народного песенного коллектива. Концертмейстеру-баянисту обязательно нужно уметь сглаживать переходы за счет богатого арсенала техники и приёмов игры.

Любому концертмейстеру необходимо заниматься постоянным самообразованием, таким как чтение нот, с листа, делать переложения, заниматься обработкой вокальных и инструментальных произведений, знать характерные черты исполнения и аккомпанемента народной музыки, держать собственный игровой аппарат в тонусе.

Но, все таки, самой важной задачей концертмейстера служит умение транспонировать произведение в любую тональность. Эта необходимость вызвана спецификой вокальных данных коллектива. Концертмейстер обязан транспонировать во все тональности любые распевки, попевки, упражнения, скороговорки, предлагаемые руководителем народного песенного коллектива.

Так же он должен хорошо владеть ритмическим рисунком произведения, обладать выдержкой и интуицией, предвидеть ситуацию, должен всегда быть готовым к какому-либо внезапному повороту событий.

Во время концертного выступления, заметив, что темп превышает или недостаточно быстр для нормы, он имеет право очень аккуратно, почти незаметно влиять и корректировать на сцене темповые отклонения произведения.

Даже аккомпанируя несложные произведения, но с постоянными проигрышами и смысловыми замедлениями, концертмейстеру необходимо находиться в контакте с солистами и коллективом в целом, аккомпанировать, смотря на них, а не в противоположную сторону.

Если потерять концентрацию во время концертного выступления, то номер вообще может быть сорван, участники коллектива могут переволноваться, и всю песню спеть не внятно или еще хуже, вообще забыть слова. Следовательно, концертмейстер не имеет права на ошибку во время концертного выступления, а если и имеет – то на такую ошибку, которая не собьёт и не выведет из строя коллектив.

Из этого следует, что концертмейстер, независимо от того, играет ли он профессиональному или начинающему коллективу — основа целого, всей воссоздаваемой музыки. В руках его сосредоточена большая часть «музыкального пространства»: гармония, метрическая структура, богатство тембрового колорита.

Каждый концертмейстер должен анализировать свою деятельность и деятельность других концертмейстеров, не бояться пробовать что-либо новое из опыта работы своих коллег, заниматься научно-методической и исследовательской работой в области народно-инструментальной культуры и народно-песенного творчества.

**Список литературы:**

1. И. И. Веретенников Русская народная песня в школе / Веретенников И. И. – Белгород издательство Шаповалова, 2005 год;
2. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/12/21/rol-kontsertmeystera-bayanista-v-rabote-s-detskim-narodno.