МБУ ДО «Районный детско- юношеский центр» Олекминкого района РС (Я)

Образовательная программа дополнительного образования

Обучение на шестиструнной гитаре «Звонкая струна »

Педагог дополнительного образования

Жданова Светлана Григорьевна

Олекминск 2017

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.  
  
Программа «Обучение игре на шестиструнной гитаре»предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренниймир, самовыражаться и духовно обогащаться.  
  
Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.   
  
В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами.  
  
Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою  индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.  
  
Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к инструменту, целеустремленности и настойчивости.   
  
Программа обучение игре на шестиструструнной гитаре **«Звонкая струна**»относится к программам *художественно-эстетической направленности.*  
  
*Актуальность программы* заключается в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту, дети получают реальную возможность, через знакомство с широким и разнообразным репертуаром, хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития.  
  
*Новизна программы* заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей.   
  
Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.   
  
*Педагогическая целесообразность программы* в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие успешно осваивающих шестиструнную гитару.  
  
Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.   
  
*Отличительной особенностью программы*является   не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.   
  
Особенность программы также заключается в её построении. В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола.   
  
Общее количество музыкальных произведений, предусмотренных на каждый год, представлено в содержании программы: 6-8 гамм, 6 этюдов, 8-10 пьес различного стиля и характера. При этом программа предусматривает различную степень завершенности исполнения музыкальных произведений: некоторые пьесы могут быть подготовлены для публичного исполнения, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.   
Принципы создания образовательной программы  
  
В основе содержания и методики реализации программы «Обучение игре на шестиструнной гитаре» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

* *Принцип гуманизации -*выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала,  доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

* *Принцип последовательности*- содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка и направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, нотного исполнительского материала, различных видов концертной деятельности;

* *Принцип демократизации* - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

* *Принцип комплексности* - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

* *Принцип связи теории с практикой* - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

* *Принцип индивидуального подхода в обучении* - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого учащегося, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Таким образом, при подготовке занятий и учебного музыкального материала, прежде всего, придается значение индивидуальным способностям и опыту конкретного ребенка.   
  
Освоение любого музыкального инструмента невозможно без приобретения определенного минимума знаний по элементарной теории музыки, поэтому содержание программы включает в себя два раздела: теоретический, содержащий элементы музыкальной грамоты, и практический, в котором изложены дидактические единицы по освоению инструмента.  
Цель программы  
  
Создание условий для развития личности ребенка и развития его музыкальных способностей средствами инструментального исполнительства; выявление и раскрытие творческого потенциала детей.  
Задачи программы  
  
*Образовательные задачи:*

* Способствовать приобретению определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков. Включают в себя:

- владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук), - приобретение и закрепление навыков игры на гитаре,   
  
- овладение музыкально- теоретическими знаниями.

* Приобщать детей к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества.

*Развивающие задачи:*

* Развитие у воспитанников музыкальных способностей

(слуха, ритма, памяти, пальцевой моторики, координации движений).

* Развитие творческого потенциала и его стимулирование.
* Формирование художественно-образного мышления и музыкально-слуховых представлений.
* Развитие эмоциональности и выразительности.

*Воспитательные задачи:*

* Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
* Прививать интерес и любовь к музыке.
* Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм.
* Сформировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью здорового образа жизни каждого человека.

Условия реализации образовательной программы  
  
Программа «Серебряная струна» адресована детям 8 - 14 лет.   
  
Срок реализации данной программы 3 года. 

* 1год – 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа;
* 2 год – 216 часа; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа;
* 3 год – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы и методы проведения занятий  
  
В ходе занятий применяются различные методы обучения.   
  
По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

* *словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;
* *наглядный –*наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре;

показ иллюстраций, видеоматериалов; 

* *практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.   
  
По способу организации деятельности используются методы:

* *репродуктивный -* суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;
* *объяснительно – иллюстративный -*объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал в соответствии с репертуарными списками музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.  
  
При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.  
*Основная форма обучения***–**учебные занятия.  
  
*Дополнительными формами проведения занятий являются:*

* репетиции к подготовке выступлений;
* концертные выступления различного уровня;
* посещение детских вокальных конкурсов и фестивалей и участие в них;
* творческие встречи с различными детскими коллективами;
* посещение концертов, театров с последующим обсуждением.

*Формы организации деятельности на занятии:*

* индивидуальная;
* индивидуально-групповая (дуэты, трио)

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

* индивидуальная беседа;
* анкетирование;
* прослушивание воспитанников;
* наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

* участие в концертах, творческих смотрах;
* участие в фестивалях, конкурсах;
* демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
* совместное проведение праздников воспитанников и их родителей.

Ожидаемые результаты по итогам I года обучения  
Дети получат представление: 

* о первичных музыкальных жанрах: песни, танца, марша;
* о музыкально-выразительных средствах инструментальных произведений.

Дети освоят:

* базовые компоненты нотной грамоты;
* 6 этюдов (упражнений) на разные виды техники;
* изучат 8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;
* ознакомятся с однооктавными гаммами в 1-ой позиции (C, F, G)

и двухоктавными гаммами (C, D, H).   
  
Будут отработаны: 

* постановка рук, посадка, исполнительские движения;
* основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);

У детей будут формироваться:

* культура поведения во время занятий;
* интерес к гитарной музыке.

Ожидаемые результаты по итогам II года обучения  
Дети получат представление: 

* об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений;
* о формах и содержании музыкальных произведений.

Дети освоят: 

* 6 этюдов на разные виды техники;
* 8 - 10 музыкальных произведений разнообразных по форме, стилю и содержанию;
* разучат двухоктавные гаммы: C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;
* новые приемы исполнения (смена позиции, восходящее и нисходящее легато, натуральные флажолеты, баррэ);
* основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер(3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе.

У детей будет формироваться:

* личностные качества: целеустремленность, работоспособность, артистизм;
* культура восприятия и умение грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений;
* стремление к достижению более качественного звука и выразительности исполнения музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты по итогам III года обучения  
Дети освоят:

* 8 - 10 различных по содержанию и формам музыкальных произведений композиторов - классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира;
* 6 этюдов и упражнений на разные виды техники;
* разучат 3-х октавные гаммы: E, F, G, F#, Н - dur ; e, h, c, d – moll;
* качественно отработают исполнение 2-октавных гамм:

C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll.

* основные приемы исполнения; умение в чтении нот с листа;
* подбор по слуху и аккомпанементу;

Будут развиты музыкальные способности: 

* слух, ритм, память;
* пальцевая моторика;
* координация движений.

У детей будут сформированы: 

* осмысленные и выразительные исполнительские навыки;
* основы сценического поведения;
* начальное музыкально-образное мышление;
* заинтересованность в сольных и ансамблевых концертных выступлениях.

Занятия музыкой будут способствовать становлению нравственности ребенка и его мировоззрения в целом. 

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Разделы. Темы. | Количество часов в год | | | |  |  | Теория | Практика | **Всего** | | 1. | Вводное занятие. | 1 | - | **1** | | 2. | Знакомство с музыкальным инструментом. | 1 | 4 | **5** | | 3. | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. | 1 | 2 | **3** | | 4. | Освоение приема апояндо и тирандо. | 4 | 13 | **17** | | 5. | Нотная грамота. | 12 | - | **12** | | 6. | Гармонизация мелодии при помощи баса. | 7 | 20 | **27** | | 7. | Исполнение двойных нот. | 2 | 8 | **10** | | 8. | Изучение гамм. | 5 | 15 | **20** | | 9 | Работа над этюдами и пьесами. | 5 | 28 | **33** | | 10. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 | 10 | **14** | | 11. | Заключительное занятие. | 1 | - | **1** | |  | **Итого часов:** | **44** | **100** | **144** | |  |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие (всего 1; теоретических 1; практических -)**  
  
Знакомство с детьми.   
  
Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.   
  
**2.** **Знакомство с музыкальным инструментом (всего 5; теоретических 1; практических 4)**  
  
*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.   
  
Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).   
  
Устройство гитары, её составные части.  
  
**3.** **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (всего 3; теоретических 1; практических 2)**  
  
*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.   
  
*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:  
  
правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – а;   
  
левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.  
  
**4. Освоение приема апояндо и тирандо ( всего 17; теоретических 4; практических 13)**  
  
*Теория:* Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.   
  
Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.  
  
*Практика:* Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.  
  
**5. Нотная грамота (всего 12; теоретических 12; практических -)**  
  
*Теория:* Освоение базовых компонентов нотной грамоты:   
  
нотоносец, скрипичный ключ, обозначение нот (графическое и буквенное), длительности, названия октав, паузы, тактовый размер (2/4, 3/4, 4/4), такт, затакт, лига и залигованные ноты, нота с точкой, динамические оттенки, знаки альтерации, тональности до одного знака в ключе.   
  
Чтение нот в первой и второй позиции.  
  
**6. Гармонизация мелодии при помощи баса всего 27; теоретических 7; практических 20 )**  
  
*Теория:* Объяснение приема одновременного исполнения баса и мелодии.  
  
*Практика:* Практическое освоение этого приема на примере простых мелодий.  
  
**7. Исполнение двойных нот (всего 10; теоретических 2; практических 8)**  
  
*Теория:* Объяснение приема исполнения на открытых струнах (первая и вторая, третья и четвертая струны), как основы для последующего применения в исполнительстве.  
  
*Практика:* Исполнение двойных нот на открытых струнах и практическое применение данного приема в музыкальных произведениях.  
  
**8. Изучение гамм (всего 15; теоретических 5; практических 10)**  
  
*Теория:* Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.   
  
Знакомство с однооктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.  
  
*Практика:* Изучение гамм в пределах 1-ой и 2-ой позиций: F, G, C– dur; e, a, d – moll.  
  
**9.** **Работа над этюдами и пьесами (всего 33; теоретических 5; практических 28)**  
  
*Теория:* Форма, содержание и тональность в этюдах и пьесах.   
  
Понятие о музыкальной фразе, предложении, периоде, куплете.  
  
*Практика:* Исполнение этюда и пьесы из прилагаемого репертуара (по выбору педагога).  
  
**10. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (всего 14; теоретических 4; практических 10)**  
  
*Теория:*Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.  
  
*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.   
  
Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.   
  
**11. Заключительное занятие( всего 1; теоретических 1; практических - ; )**  
  
Подведение итогов года. 

1. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Разделы. Темы. | Количество часов в год | | | |  |  | Теория | Практика | **Всего** | | 1. | Вводное занятие. | 1 | - | **1** | | 2. | Основы музыкальной грамоты. | 23 | - | **23** | | 3. | Изучение гамм. | 9 | 20 | **29** | | 4. | Развитие навыков смены позиций. | 5 | 16 | **21** | | 5. | Восходящее и нисходящее легато | 7 | 12 | **19** | | 6. | Натуральные флажолеты. Баррэ. | 4 | 14 | **18** | | 7. | Работа над музыкальными произведениями. | 13 | 29 | **42** | | 8. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 6 | 19 | **25** | | 9. | Репетиции и концертные выступления. | 2 | 26 | **28** | | 10. | Заключительное занятие. | 1 | - | **1** | |  | **Итого часов:** | **80** | **136** | **216** |  1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ**   **1. Вводное занятие (всего 1, теоретических 1, практических-)**  Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.  **2.** **Основы музыкальной грамоты (всего 23, теоретических 23. практических )**  *Теория:* Основы музыкальной грамоты: знаки сокращения нотного письма, штриховые обозначения, тактовый размер (3/8, 6/8), буквенные обозначения аккордов, тональности до трех знаков в ключе, чтение нот в 1-ой, 2-ой, 3-ей позициях.  **3.** **Изучение гамм (всего 29, теоретических 9, практических 20 )**  *Теория:* Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.   Знакомство с двухоктавными гаммами в 1-ой и 2-ой позициях.  *Практика:* Разучивание двухоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:   C, D, F, G - dur; g, c, e, f - moll;  **4.** **Развитие навыков смены позиций (всего 21, теоретических 5, практических 16)**  *Теория:* Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.  *Практика:*Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.  **5.** **Восходящее и нисходящее легато ( всего 19, теоретических 7, практических 12)**  *Теория:*Понятие о легато, как приеме исполнения (обозначение «легато» в нотах).  *Практика:* Упражнения по освоению этого приема исполнения.   Его практическое применение в музыкальных произведениях.  **6.** **Натуральные флажолеты. Баррэ (всего 18, теоретических 4 , практических 18 )**  *Теория:* Разъяснение значения терминов и необходимости овладения этими приемами, как условие повышения качества исполнения пьес.  *Практика:* Отработка этих приемов и их применение в исполнении музыкальных произведений.  **7.** **Работа над музыкальными произведениями (всего 42 , теоретических 13, практических 29)**  *Теория:* Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.  *Практика:* Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.  **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (всего 25, теоретических 6, практических 19)**  *Теория:*Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.  *Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.   Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.   **9.** **Репетиции и** **концертные выступления (всего 28, теоретических 2, практических 26)**  *Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.  *Практика:*Сольные и ансамблевые выступления школьного и районного уровня.  **10. Заключительное занятие ( всего 1)**  Подведение итогов года.    1. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**      |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | № | Разделы. Темы. | Количество часов в год | | |  | | | |  |  |  | Теория | Практика | **Всего** |  | | | |  | 1. | Вводное занятие. | 1 | - | **1** |  | | | |  | 2. | Упражнения для развития техники рук | 13 | 39 | **52** |  | | | |  | 3. | Арпеджио. | 2 | 27 | **29** |  | | | |  | 4. | Вибрато. | 3 | 20 | **23** |  | | | |  | 5. | Изучение гамм. | 6 | 25 | **31** |  | | | |  | 6. | Работа над музыкальными произведениями. | 7 | 37 | **44** |  | | | |  | 7. | Развитие творческих навыков. | 5 | 30 | **35** |  | | | |  | 8. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 5 | 25 | **30** |  | | | |  | 9. | Репетиции и концертные выступления. | 2 | 41 | **43** |  | | | |  | 10. | Заключительное занятие. | 1 | - | **1** |  | | | |  |  | **Итого часов:** | 45 | 243 | **216** |  | | | |  |  | | | | 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**   **1. Вводное занятие ( всего 1, теоретических 1, практических - )**  Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.  **2.** **Упражнения для развития техники рук ( всего 52, теоретических 13 , практических 39)**  *Теория:* Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.  *Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина П.   Упражнения на развитие легато и баррэ.  **3. Арпеджио ( всего29 , теоретических 2, практических 27)**  *Теория:* Понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности. Знакомство с техникой арпеджио в разных тональностях.  *Практика:* Освоение приема арпеджио.   Исполнение арпеджио в разных тональностях:  C, E, F#, G, A, B – dur;   a, e, g, h, f# - moll.  **4. Вибрато ( всего 23, теоретических 3 , практических 20 )**  *Теория:* Разъяснение термина «вибрато» и его обозначение в нотах.   Вибрато – как средство музыкального украшения.  *Практика:* Упражнения по изучению и практическому освоению приема.   Применение приема «вибрато» в музыкальных произведениях.  **5.** **Изучение гамм ( всего 31, теоретических 6 , практических 25)**  *Теория:* Повторение двухоктавных гамм:   C, D, F, G - dur;   g, c, e, f - moll.   Объяснение знаков альтерации и аппликатуры в мажорных и минорных гаммах.   Изучение трехоктавных октавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:  E, F, G, F#, Н - dur ;   e, h, c, d – moll. *Практика:* Исполнение двухоктавных гамм:   C, D, F, G - dur;   g, c, e, f - moll.  Разучивание трехоктавных гамм в аппликатуре А.Сеговии:   E, F, G, F#, Н - dur ;   e, h, c, d – moll.  **6.** **Работа над музыкальными произведениями ( всего 44, теоретических 7, практических 37)**  *Теория:* Повторение теоретического материала предыдущих занятий.  *Практика:* Исполнение одного из музыкальных произведений (по выбору педагога)   в соответствии с уровнем подготовки ребенка.  **7. Развитие творческих навыков ( всего 35, теоретических 5, практических 30)**  *Теория:* Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента.  *Практика:*Подбор мелодий и аккомпанементапо выбору детей.  **8. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры ( всего 30, теоретических 5, практических 25 )**  *Теория:*Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.  *Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.   Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.   **9. Репетиции и концертные выступления ( всего 43 , теоретических 2, практических 41)**  *Теория:* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.  *Практика:*Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах,   конкурсах, фестивалях.  **10. Заключительное занятие ( всего 1 , теоретических 1 , практических -)**  Подведение итогов года. Сбор материалов для архива студии.   Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии.  Награждение самых активных участников студии гитары.   1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  * Наглядные пособия: * комплект портретов русских композиторов; * комплект портретов зарубежных композиторов; * комплект портретов выдающихся исполнителей – гитаристов. * Дидактические материалы: * памятки; * наглядные пособия; * таблицы; * рекомендации; * Фонотека: * аудиозаписи музыкальных произведений; * аудиозаписи инструментальной (в том числе гитарной) музыки. * Нотный материал.   Материально-техническое обеспечение программы   * Музыкальные инструменты: классическая шестиструнная гитара,   фортепиано (синтезатор).   * Подставка для ног. * Пюпитр. * Доска с нотным станом. * Аудиотехника для прослушивания записей и материалов. * Компьютер для просмотра видеоматериалов. * Каждый ребенок на занятиях должен иметь гитару, нотную тетрадь.   Примерный репертуарный список произведений 1 года обучения.  В.ЦОЙ. Пачка сигарет  . [«Гоп-стоп зелень…»](http://guitarlesson.ru/armejskie/gop-stop-zelen-chasy-probili.html); . [«Обычный автобус»](http://guitarlesson.ru/armejskie/obychnyj-avtobus.html);  [«Ляпис Трубецкой — В платье белом»](http://guitarlesson.ru/lyapis-trubeckoj/lyapis-trubeckoj-v-plate-belom.html);. [«Сектор Газа — Пора домой»](http://guitarlesson.ru/sektor-gaza/pora-domoj.html); [«Сектор Газа — 30 лет»](http://guitarlesson.ru/sektor-gaza/30-let.html); Что касается тренировки перебора, то тут можно сыграть следующие песни:  [«К. Казиев — Скрипач»](http://guitarlesson.ru/kaziev-k/skripach-v-kazhdom-serdce-est-bolnaya-rana.html) — сложный перебор («восьмерка»); . [«О. Митяев — Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»](http://guitarlesson.ru/mityaev-o/izgib-gitary-zheltoj.html) — вальсовый щипок;  [«Петлюра — Солдат»](http://guitarlesson.ru/videokurs/urok-9-igra-pereborom-v-petlyura-%E2%80%93-soldat.html) — простой перебор; 4[«Ахра — Карие глаза»](http://guitarlesson.ru/axra/karie-glaza.html) — сложносокращенный перебор.  Вышеприведенные произведения имеют стандартный, однообразный ритмический рисунок. Чтобы их исполнить, нужно всего лишь довести до автоматизма те элементы, которые приведены в [видеокурсе игры на акустической гитаре](http://guitarlesson.ru/bazovyj-kurs-igry-na-gitare/kurs-igry-na-akusticheskoj-gitare.html" \o "Уроки игры на акустической гитаре" \t "_blank). Когда играть «простые» песни будет неинтересно, то дальше можно разучить такие произведения, как: 1. [«Сплин — Романс»](http://guitarlesson.ru/splin/romans.html); 2. [«Сплин — Выхода нет»](http://guitarlesson.ru/splin/vyxoda-net.html); 3. Дворовая песня [«Мечта»](http://guitarlesson.ru/raznoe/prosto-mechta-odna-byla.html); 4. [«Смысловые галлюцинации — Зачем топтать мою любовь»](http://guitarlesson.ru/smyslovye-gallyucinacii/smyslovye-gallyucinacii-zachem-toptat-moyu-lyubov.html).  Самые **простые** аккорды и техника игры, обычно у [дворовых песен](http://nagitaru.ru/pesni-pod-gitaru-nagitaru-ru/dvorovie/) и народных, поэтому рекомендую :  [Спрятать «](http://nagitaru.ru/pesni-dlya-nachinayushhih/#SID2272_1_tgl)  ["ШУТ И КОРОЛЕВА"](http://nagitaru.ru/shut-i-yunaya-koroleva-akkordyi/) - Сказочная песня  Всего 4 простых аккорда и несложный бой.  По моему, это лучший вариант для новичка.  ["ЕСТЬ В ИТАЛИИ МАЛЕНЬКИЙ ДОМ"](http://nagitaru.ru/malenkiy-dom-dvorovayia/)  - Тоже в какой-то степени сказка, только взрослая и с оттенком серого =  ) Играется боем- 6 с глушением. Аккорды самые легкие!  ["МАМА МОЯ"](http://nagitaru.ru/slova-i-akkordyi-pesni-mama-moya/) - Для тех, кто хочет проявить свои чувства к маме  , через песню.  ["ТРИ ЖЕЛАНИЯ"](http://nagitaru.ru/tri-zhelaniya/) - Ритмичная песня со сказочной историей с простым,  но глубоким смыслом.  ["СВЯТАЯ АННА"](http://nagitaru.ru/svyataya-anna-akkordyi/) - Песня про красивую девушку и к сожалению про слабых мужчин в рясе. :)) Вся композиция поется под бой- 6-ку без глушения.  Там еще есть 2 версии, если что.  ["ГУЛ МОТОРА"](http://nagitaru.ru/gul-motora-akkordyi/) - По исполнению и смыслу напоминает песни "Друзьям" и "Дайте ходу пароходу".  ["ДЕТСТВО ЗОЛОТОЕ"](http://nagitaru.ru/detstvo-zolotoe/) - Песня отлично передает характер и дух дворовой классики. (в тональности Am (ля-минор) есть один аккорд на баррэ).  PS: Ее можно прослушать в плеере слева в сайдбаре.  ["ДЕЛЬФИНЕНОК"](http://nagitaru.ru/delfinenok/) -  Песня пианерских уголков нашей страны недалекого прошлого. Не знаю как сейчас, но раньше девчонкам эта песня очень нравилась.  ["ДРУЗЬЯМ"](http://nagitaru.ru/druzyam-akkordyi/) - приятная, бодренькая песня, но с грустным оттенком. Вся состоит из 3 банальных аккордов и несложных методов звукоизвлечения.  ["ДАЙТЕ ХОДУ ПАРОХОДУ"](http://nagitaru.ru/dayte-hodu-parohodu-akkordyi/) - вся песня в 3 простейших аккорда и играется боем - 6. Тематика конечно мрачноватая, но зато о любви! =)  ["ЗИМА"](http://nagitaru.ru/ne-uhodi-akkordyi/) -  наверное мало кому известная песенка про светлые чувства. Очень простая и с приятным мотивом. Играется боем - "шестеркой" с глушением.  ["Я ФОТОГРАФИЮ БЕРУ"](http://nagitaru.ru/ya-fotografiu-beru/)  - немного грустная, но все таки о любви! . Играется перебором 8-ка.  ["АЛЫЕ ПАРУСА" (У синего моря)](http://nagitaru.ru/alyie-parusa-u-sinego-morya/) - для тех, кто еще не разучился мечтать!   Песня в 4 легких аккорда под бой -"шестерку"!  ["АЛЫЕ ПАРУСА" (Ребята, надо верить в чудеса)](http://nagitaru.ru/rebyata-nado-verit-v-chudesa/) - продолжение истории любви Ассоль и Грэя!  ["ВОТ ИДЕТ КАРАВАН"](http://nagitaru.ru/ot-idet-karavan-akkordyi/) - это можно сказать  коротенькая сказка для взрослых, про анашу и караванщика Али.  Отлично идет для тренировки большого пальца п. руки.  ["СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР"](http://nagitaru.ru/severnyiy-veter-akkordyi/) - хоть и грустная песня, но для новичков может стать просто шедевром. А для тех, кто не любит петь, отлично пойдет как мелодия! Играется перебором - "восьмерка" и аккорды довольно интересные и простые! Так что,  дерзайте!  ["НЕВЕРНАЯ"](http://nagitaru.ru/nevernaya-akkordyi/) - простенькая песенка, играется перебором - "шестеркой".  ["СТЕНА" (Петлюра)](http://nagitaru.ru/stena-akkordyi/) -   для ценителей блатной лирики.  ["СПОЕМ, ЖИГАН"](http://nagitaru.ru/spoem-zhigan-petlyura/) - песня того же исполнителя и того же жанра. Играется боем - 6-кой с глушением.  ["ТЕМНАЯ ВОДА"](http://nagitaru.ru/temnaya-voda-petlyura/) - песня по большей части о любви! В тональности Em, легкая. Вся идет под бой - 6 с глушкой.  ["Я ПАРНИШКА СЕДОЙ"](http://nagitaru.ru/ya-parnishka-sedoy/) - тематика этой песни напоминает песню от Петлюры,  и сказать, что она сложная для исполнения, язык не поднимается, тем более аккорды перевел в тональность Am, тем самым обошел прием баррэ. Бой очень похож на "шестерку", но есть свои нюансы.  ["ГУЛЯКА"](http://nagitaru.ru/gulyaka-akkordiy/) (на стихи Есенина)- очень легкая в исполнении песенка о прогулках по Москве. http://nagitaru.ru/wp-content/plugins/wp-monalisa/icons/roja.gif  В 4 аккорда и играется самым элементарным щипком струн.  ["НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ" (из к/ф "Тишина")](http://nagitaru.ru/u-neznakomogo-poselka-akkordyi/) - простая композиция на патриотичный лад!    Джулиани М.«Этюд», до мажор;  Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;   1. Агуадо Д.«Менуэт»; 2. Фортеа Д.«Вальс»; 3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова – Крамского А.; 4. Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»; 5. Каркасси М.«Анданте»; 6. Карулли Ф.«Андантино».   Примерный репертуарный список произведений 2 года обучения.   1. Бах И.С.«Менуэт», ми минор; 2. Карулли Ф. «Рондо», соль мажор; 3. Русская народная песня «Уж как пал туман», в обработке Высотского М.; 4. Кост Н.«Баркарола»; 5. Сор Ф.«Ясная луна»; 6. Мертц И.«Анданте»; 7. Иванов – Крамской А. «Грустный напев»; 8. Паганини Н. «Испанский вальс»; 9. Каркасси М. «Анданте», соль мажор; 10. Джулиани М. «Аллегро»; 11. Ларичев Е. , обработка русской народной песни «Полосынька»; 12. Виницкий А. «Маленький ковбой». | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  |