**Конспект  занятия**

**Тема занятия: «Фруктов с натуры. Композиция».**

**Тип занятия:** занятие – знакомство с новой темой.

**Цель занятия:** познакомить с понятием «Композиция».
**Задачи занятия:**1. Обучающие:
• обеспечить понимание изобразительного термина «Композиция»;
• сформировать представление о широком применении понятия «Композиции» в разных видах творчества;
• научить применять законы построения композиции в натюрморте;
• сформировать навыки и умения в самостоятельном построении композиции;
• актуализировать важность применения знаний по составлению композиции в разных сферах изобразительного искусства.
2. Развивающие:
• способствовать развитию эстетического вкуса, чувства меры, формы, цвета и стиля;
• содействовать развитию творческой заинтересованности, активности;
• помочь преодолеть неуверенность в выборе путей решения задачи;
• научить работать коллективно, давать адекватную оценку результатам работ одноклассников, видеть недостатки и ошибки своего рисунка.
3. Воспитательные:
• помочь выявлению и раскрытию неординарных способностей, собственного видения;
• возбуждать интерес к процессу творчества;
• создавать условия для развития устойчивого положительного эмоционального отклика на занятие творчеством;
• убедить в целесообразности, значимости умения видеть окружающую действительность с креативной позиции.

 **Ход занятия:**

**1.** Организационный момент;
**2.** Сообщение темы занятия.
**Педагог:** то, что мы будем сегодня рисовать, вы узнаете, отгадав загадку:
Мы вкусные, сладкие, сочные.
Мы с солнышком крепко дружны!
К тому же мы очень полезные,
Ведь всем витамины нужны!
**Дети:** это фрукты.

![C:\Users\Валентина\Desktop\Все дополнение к программе\maxresdefault[1].jpg]() ![C:\Users\Валентина\Desktop\Все дополнение к программе\353648_1[1].jpg]()

**Педагог:** Из многообразия фруктов я предлагаю вам четыре, с помощью подсказок вы догадаетесь какие это фрукты.
Первый фрукт – «Жёлтый, жёлтый, кислый, кислый!»
**Дети:** Лимон!
**Педагог:** Второй фрукт в известной загадке сравнивается с лампочкой.
**Дети:** Груша!
**Педагог:** Почему этому фрукту приписывают такое значение?
**Дети:** Потому, что груша и лампочка похожи формой.
**Педагог:** Третий фрукт в русских сказках наделяют волшебным свойством показывать всё на свете, катаясь по тарелочке.
**Дети:** Яблоко!

**Педагог:** Четвертый фрукт. В кожуре он золотой, весь изогнутый такой, привезен из дальних стран. Мягкий, вкусный фрукт…

**Дети:** Банан!
Педагог показывает натуральные фрукты большой величины, размещённые на эстампе в одну линию, на некотором расстоянии друг от друга, не составляя композицию.
**Педагог:** Вот они,  какие красивые, нам их нужно нарисовать, хорошо разместив на листе, как это делают  художники. А чтобы это сделать правильно, мы познакомимся с новым для нас понятием – «Композиция» .
**3.** Ознакомление с новым материалом .
**Педагог:**  Что же означает это слово? Оно пришло к нам из французского языка. Любое произведение искусства, будь то картина, симфония или же кино, несомненно требует того или иного построения, структуры. Иначе говоря – композиции или компоновки. В живописи — это расположение объектов на рабочей поверхности. Любая картина или рисунок состоит из объектов, которые, в свою очередь состоят из линий и форм. Композицию в целом определяют также цвета, тени, контраст, текстура, формы и пропорции объектов. Задача художника расположить объекты, цвета и тени в определённом порядке, чтоб это всё складывалось в гармоничную картину. **Педагог:** У вас возникло представление о том, что такое «Композиция»?
Давайте слегка отдохнём и подвигаемся.
**4.** Физкультурная минутка.
У дороги яблоня стоит,  (руки вверх, потянулись)
А на ветке яблочко висит. (покачали вверху руками)
Сильно ветку я потряс - (руки через стороны вниз, стряхивая кистями рук)
Вот уж яблочко у нас! (прыжок вверх с хлопком в ладоши над головой)
В сладко яблочко вопьюсь, (вернулись в исходное положение)
Ах, какой приятный вкус!
**5.** Моделирование у доски.
**Педагог:** Мы познакомились с некоторыми правилами составления «Композиции». Давайте поподробнее отработаем их у доски.
Вопрос: А может кто-то уже сейчас хочет попробовать составить композицию из целой семейки фруктов?

![C:\Users\Валентина\Desktop\Все дополнение к программе\5702708-set-fruits-black-contours[2].jpg]()
**Дети:** Да!
**Педагог:** К доске пойдёт тот, кто назовёт три тёплых цвета.
Дети отвечают. Правильно ответивший на вопрос, самостоятельно работает у доски.
Ребёнку предлагается набор из пяти плоских изображений фруктов. Он должен разместить фрукты композиционно  на прикрепленном  к мольберту листе с помощью специальной канцелярской липучки, полагаясь на полученные знания.
Педагог, обращаясь ко всем: Итак, чтобы гармонично разместить предметы на листе, в самом начале работы нужно задать себе определённые вопросы, которые помогут правильно справиться с постановкой композиции.
Каким вопросом мы задаёмся с самого начала?
Педагог вместе с детьми работает над постановкой вопроса и определяет его:
все вопросы в виде карточек размещаются в перевёрнутом виде на доске, по ходу определения вопроса карточки открываются.
**1. Где?**    (размещаем изображение).
 **Дети:** В середине.
Педагог показывает на доске нарисованный альбомный лист, поясняя, что середин может быть 4 (слева, справа, сверху, снизу), а центр один.
**Педагог:** Итак, размещаем композицию в центре листа.
**2. Каким образом?**
**Дети:** Дружной семейкой!
**Педагог:** Дружной семейкой – это как?
 **Дети:** Вместе, дружно, бок о бок, как бы обнимая друг друга, создавая единство, гармонию, лад.
**Педагог:** А чтобы это получилось, какой приём изображения нужно использовать?
**Дети:** Приём наложения.
**Педагог:** Кто поможет напомнить нам, что такое приём наложения, показав это на доске? Это будет тот, кто ответит на вопрос.
Вопрос: Что показывает приём наложения? (приближение и удаление предмета)
Правильно ответивший ребёнок, конструирует приём наложения из двух плоских моделей фруктов на листе, прикреплённом к доске (при помощи липучки).
**Педагог:** А если все фрукты разместить на одной линии, то это будет не красиво (как зрители в зале, каждый сам по себе, а не дружной семейкой). У художников такое размещение предметов считается ошибкой.
**3. Какого размера?**
**Педагог:** А можно ли ошибиться с выбором размера?

**Дети:** Можно, если мы не будем помнить, что фрукты – главные герои картины, а главные герои должны быть выгодно показаны, во всей своей красе.
**Педагог:** Кто хочет решить задачу правильного выбора размера фруктов у доски? К доске пойдёт тот, кто правильно ответит на вопрос.
Вопрос: Что показывает на предмете свет и тень? (объём)
Дети отвечают, правильно ответивший ребенок выходит к доске. На доске размещаются два листа большого и маленького формата, на парте у доски лежат заготовки двух комплектов плоских моделей фруктов, в каждом по три штуки. Ребёнок должен подобрать к каждому формату листа соответствующий размер фруктов.
В помощь можно пригласить к доске ещё одного желающего. Вместе со всеми анализируем результат работы у доски.
**Педагог:** А теперь нам не трудно будет ответить на вопрос.
Вопрос: От чего ещё зависит выбор размера предмета?
**Дети:** От размера листа.
**Педагог:** Когда мы определились с размером, о чём нужно подумать теперь?
**Дети:** О форме предмета.
**4. Какой формы?**
**Педагог:** Изображать форму этих фруктов мы научились на прошлом уроке, а сейчас наша задача состоит в правильном изображении композиции из фруктов.
Но прежде чем рисовать посмотрим, какая получилась композиция на мольберте.
Дети смотрят на композицию, исправляют ошибки, анализируют.
**6.** Самостоятельная работа.
Дети рисуют под музыкальное сопровождение. Аудиозапись: П.И. Чайковский «Вальс цветов».
Педагог контролирует процесс самостоятельной работы, помогает, поддерживает в решении, даёт советы в индивидуальном порядке.
**7.** Подведение итогов.
Педагог кратко обобщает тему, размещает рисунки на доске, делая вместе с ребятами небольшой анализ работ.

8. Организационный итог занятия.
 Выставка работ обучающихся, просмотр обсуждение детских работ.